

2006년 3회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	다	나	나	다	라	나	나	가	나	라
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	가	나	라	라	라	가	가	다	라	다
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	가	가	다	라	다	나	라	다	나	나
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	가	나	다	라	가	나	다	나	다	가
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	다	다	다	라	라	나	라	다	라	다
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	가	라	라	나	라	나	다	가	가	다
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	라	나	가	라	라	나	다	라	나	다
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	라	라	다	다	나	가	다	가	나	나
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	나	다	가	가	다	다	다	가	다	가
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	라	다	다	다	나	나	나	다	나	다

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)

1. 색채 마케팅에 관한 설명으로 부적당한 것은?
 - 가. 색채를 이용하여 소비자의 심리에 영향을 주는 것이다.
 - 나. 잘 팔리는 색과 팔리지 않는 색을 말하는 것이다.
 - 다. 라이프 스타일에 따른 선호보다 유행색을 중심으로 제품을 개발하는 것이다.
 - 라. 국가별, 지역별 색채감성을 파악하는 것이 필요하다.
2. 운송수단의 색채설계에 관한 설명 중 배색조건과 거리가 먼 것은?
 - 가. 항상성과 안전성
 - 나. 계절의 조화
 - 다. 쾌적과 안정감
 - 라. 환경의 조화
3. 다음 중 학교의 일반적인 색채계획으로 거리가 먼 것은?
 - 가. 각국, 설비물, 벽은 30 ~ 40%의 반사율을 가지는 것이 적절하다.
 - 나. 교실의 옆 벽, 후면 벽은 중간색조의 짙은 갈색계, 감청색이 좋다.
 - 다. 간이식당은 복숭아색, 산호색이 좋다.
 - 라. 도서관은 콜로니얼 그린, 펄 그레이 색조가 좋다.
4. 화장품 회사에서 색조화장품 개발을 위한 조사방법으로 적절하지 않은 것은?
 - 가. 개발하려는 신제품 개념에 대한 명료화
 - 나. 제품 소비자의 연령 및 사회 문화적 배경에 대한 탐색
 - 다. 조사자의 편의에 의한 표본 집단의 선정
 - 라. 제품 소비자 모집단에 대한 명확한 이해
5. 색채 시장조사 방법 중 개별 면접조사에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - 가. 개별 면접조사에서는 심층적이고 복잡한 정보의 수집이 가능하다.
 - 나. 개별 면접조사는 조사자와 참여자 간의 관계 형성이 쉽다.
 - 다. 개별 면접조사가 전화 면접조사보다 신뢰성이 높다.
 - 라. 개별 면접조사는 조사비용과 시간이 적게 들고 조사원의 선발에 대한 부담이 없다.
6. 소비자가 구매 후 자신의 선택에 대하여 불안감을 느끼는 것은?
 - 가. 상표 충성도 나. 인지 부조화
 - 다. 내적 탐색 라. 외적 탐색
7. 다음의 색채 적용 사례 중 사용자의 안전을 고려한 색채 적용 사례로 가장 적절한 것은?
 - 가. 가전제품의 전원 버튼을 다른 버튼과 동일한 색으로 적용하였다.
 - 나. 차가운 음식은 흰색 포장지로 싸고, 뜨거운 음식은 빨간색 포장지로 싸고 경고문을 붙였다.
 - 다. 조립식 의자의 부속들 중 함께 조립해야 하는 부분에서 서로 다른 색을 적용하였다.
 - 라. 각기 다른 곳에 연결될 전선의 색을 똑같이 한 가지 색으로 통일하였다.
8. 색채 마케팅에 있어서 기업 C.I.의 주조색을 선정하는 경우 고려해야 할 점은?
 - 가. 색에 의한 이미지 변화를 분석한 후 기업이 지향하는 비즈니스 방향과 목적에 부합되는지를 분석하여야 한다.
 - 나. 명도가 높은 경우 이미지를 만들기 어려우므로 명도가 너무 높지 않은 것으로 고려해야 한다.
 - 다. 일반적으로 기업이 가지는 색채는 채도가 높은 순색을 사용할 경우 매출에 긍정적인 영향을 보였으므로 채도가 높은 순색을 선택하여야 한다.
 - 라. 기업 이미지 색채는 다양할수록 이미지 만들기가 용이하므로 5색 이상의 색조화를 제안하여야 한다.
9. 고객으로 하여금 기업의 우수성이나 사회적인 신뢰도 등을 알리는 광고로서 이미지 구축을 위한 광고의 형태는?
 - 가. 상품광고 나. 기업광고
 - 다. 홍보광고 라. 대중광고
10. <따뜻한 - 차가운>, <밝은 - 어두운>, <약한 - 강한> 등의 반대적인 의미를 단계적으로 정도 차이를 표기할 수 있도록 조사하는 방법은?
 - 가. GT법 나. 오스왈드법
 - 다. ISCC법 라. SD법
11. 일반적으로 교감신경의 긴장을 높이고 성호르몬의 활동을 억제하는 작용을 하는 색채로서 명상과 사고를 요하는 부분에 사용되는 색채는?
 - 가. 파랑 나. 노랑
 - 다. 주황 라. 빨강
12. 기업이 적극적인 마케팅 믹스로 활용할 수 있는 가장 기본적인 요소인 4P에 해당하지 않는 것은?
 - 가. 제품(Product) 나. 위치(Positioning)
 - 다. 판매촉진(Promotion) 라. 유통구조(Place)
13. 어떤 조명광이나 물체색을 오랫동안 보면 그 색에 순응되어 색의 지각이 약해지는 현상은?
 - 가. 잔상색 나. 동화작용
 - 다. 후퇴색 라. 색순응
14. 색채기호나 선호도 조사 시 색채도구를 활용하는 경우 조사업무 수행하는 조사자의 관리에 대한 내용으로 잘못된 것은?
 - 가. 색채에 대한 정신적, 물리학적, 심리학적 이해를 갖게 하는 것이 필요하다.
 - 나. 색채체계(멘셀, NCS 등)에 관한 교육이 필요하다.
 - 다. 색채의 3속성을 고려하여 색채공간에서의 정확한 색채 위치를 찾을 수 있는 훈련이 필요하다.
 - 라. 조사원의 편차를 줄이기 위하여 소수의 조사원으로 제한한다.
15. 색채 시장조사 방법 중 설문작성방법으로 적절한 것은?
 - 가. 개인의 신분을 나타내는 인구사회학적 질문은 가능하면 설문지의 첫머리에 배치하는 것이 좋다.
 - 나. 설문의 구성은 내용과 관련된 구체적인 질문에서 전반적인 질문으로 배치한다.
 - 다. 각각의 질문에는 하나 이상의 내용을 구체화하고, 응답자에게 특정 대답을 유도하는 질문을 한다.
 - 라. 각 질문은 문법적으로 정확한 어휘를 사용하고 전문적인 용어는 피하는 것이 좋다.

16. 다음 중 특정 상품에 대한 브랜드 충성도가 매우 강한 소비자 집단은?
 가. 관습적 소비자 집단 나. 감정적 소비자 집단
 다. 유동적 소비자 집단 라. 신소비자 집단
17. 현재는 특정욕구를 충족시켜주는 동일 카테고리의 타 제품을 사용하고 있지만 잘 관리하면 자가제품으로 전환이 가능한 구매자 그룹군은?
 가. 잠재적 구매자 나. 연령별 구매자
 다. 시장세분화 구매자 라. 고정 구매자
18. 색채의 상징으로 잘못된 것은?
 가. 운동복, 경기장 배경 등 스포츠에서의 색채의 사용은 정보체계로서의 역할을 한다.
 나. 흰색은 서양에서는 순결을 상징하나, 동양에서는 장례식을 상징한다.
 다. 고대건축에서 색채는 장식적으로 사용되었으나 중세에 이르러서는 상징적으로 사용되었다.
 라. 교통 및 공공시설물에 사용되는 안전을 위한 표준색은 국제언어로서 활용된다.
19. 다음 중 제품정보로서의 색과 관련된 색채연상효과에 관한 설명으로 거리가 먼 것은?
 가. 바나나 우유의 포장 용기를 노란색으로 채색하였다.
 나. 청량음료 용기에는 한색과 흰색의 조합에 의한 배색이 주로 사용된다.
 다. 가전제품의 경우 전원과 메뉴 선택 버튼을 시각적으로 쉽게 인지되고 사용이 편리하게 색채를 적용한다.
 라. 전투복의 색상은 주위 환경에 위장이 용이한 색채로 디자인 한다.
20. 시장세분화의 이점이 아닌 것은?
 가. 시장기회를 보다 쉽게 찾아 낼 수 있다.
 나. 마케팅 믹스를 보다 효과적으로 조합할 수 있다.
 다. 동질적인 시장에서 생산량을 확대할 수 있는 마케팅 기법이다.
 라. 시장수요의 변화에 보다 신속하게 대처할 수 있다.
21. 아이디어 발상에 많이 활용되는 창조기법 중 문제를 응시하는 입장을 바꿔 공통의 유사점이나 관련성을 찾아내고 동시에 새로운 사고방법으로 2개의 것을 1개로 조립하는 것을 목표로 하는 것은?
 가. 시네틱스(Synetics)
 나. 투입-산출 분석(Input-Output Analysis)
 다. 형태분석법(Morphological Analysis)
 라. 브레인스토밍(Brainstorming)
22. 다음의 각 사조에 사용된 색채에 대한 설명 중 맞는 것은?
 가. 아르누보 - 환하고 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조 및 섬세한 분위기 연출
 나. 다다이즘 - 어둡고 무거운 톤의 색채가 주가 됨
 다. 드 스틸 - 낡은 듯한 느낌의 어둡고 칙칙한 색조 및 무채색의 사용
 라. 미래주의 - 검정, 하양, 빨강, 노랑, 파랑 등의 강한 원색 대비를 이용
23. 사회 캠페인 매체로서 목적하는 바에 따라 대중을 설득하거나 통일된 행동을 유도하는 포스터는?
 가. 관광 포스터
 나. 문화행사 포스터
 다. 공공 캠페인 포스터
 라. 상품광고 포스터
24. 형태를 이념적 형태와 현실적 형태로 구분할 때, 다음 중 현실적인 형태에 해당하는 것은?
 가. 점 나. 선
 다. 면 라. 사각기둥
25. 일러스트레이션에 대한 설명으로 잘못된 것은?
 가. 출판, 광고와 같은 인쇄매체를 통해 어떤 목적이나 내용을 효과적으로 전달하기 위한 그림이다.
 나. 사실주의와 초현실주의의 기법이 활용되고 있다.
 다. 타이포그래피도 일러스트레이션의 한 영역이다.
 라. 일러스트레이션을 통해 그 사회의 단면을 파악할 수 있다.
26. 그리스어인 rheo(흐르다)dptj 나온 말로, 유사한 요소가 반복 배열되어 연속할 때 생겨나는 것으로서 음악, 무용, 영화 등의 예술에서도 중요한 원리가 되는 것은?
 가. 균형 나. 리듬
 다. 강조 라. 조화
27. 다음 중 입체에 대한 설명이 아닌 것은?
 가. 면이 이동한 자취이다.
 나. 공간, 표면, 방위, 위치 등의 특징을 가진다.
 다. 두 면과 각도를 가진 방향으로 이동 또는 면의 회전에 의해서 생긴다.
 라. 넓이는 있지만 두께는 없고, 원근감과 질감을 표현할 수 있다.
28. 다음 중 세계화와 지역화가 강하게 대두되면서 중요한 디자인 요소로 비중이 높아지고 있는 것은?
 가. 질서성 나. 합리성
 다. 문화성 라. 심미성
29. 러시아를 중심으로 하는 아방가르드 운동의 하나로 현대의 기술적 원리에 따라 실제 산물을 생산하는 것을 목표로 한 조형운동은?
 가. 기능주의 나. 구성주의
 다. 모던디자인 라. 바우하우스
30. 다음 중 착시와 관련된 설명으로 잘못된 것은?
 가. 숫자 8은 균형을 맞추기 위해 아래 부분을 조금 크게 만든다.
 나. 같은 길이의 선일 때 수직선은 수평선보다 더 짧아 보인다.
 다. 같은 크기일 때, 흰색 제품보다 검은색 제품이 더 작아 보인다.
 라. 길이의 착시, 면적과 크기의 착시, 방향의 착시 등이 있다.
31. 다음 중 디자인(Design)이라는 용어의 어원으로 볼 수 없는 것은?
 가. drawing 나. dessin
 다. disegno 라. desingare

【2과목】 색채디자인 (20문제)

21. 아이디어 발상에 많이 활용되는 창조기법 중 문제를 응시하는 입장을 바꿔 공통의 유사점이나 관련성을 찾아내고 동시에 새로운 사고방법으로 2개의 것을 1개로 조립하는 것을 목표로 하는 것은?
 가. 시네틱스(Synetics)
 나. 투입-산출 분석(Input-Output Analysis)
 다. 형태분석법(Morphological Analysis)
 라. 브레인스토밍(Brainstorming)
22. 다음의 각 사조에 사용된 색채에 대한 설명 중 맞는 것은?
 가. 아르누보 - 환하고 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조 및 섬세한 분위기 연출
 나. 다다이즘 - 어둡고 무거운 톤의 색채가 주가 됨
 다. 드 스틸 - 낡은 듯한 느낌의 어둡고 칙칙한 색조 및 무채색의 사용
 라. 미래주의 - 검정, 하양, 빨강, 노랑, 파랑 등의 강한 원색 대비를 이용

32. 색채계획에서 기업색채의 선택 요점 중 잘못된 것은?
 가. 기업 이념과 실체에 맞는 이상적 이미지를 나타내는 색
 나. 타사와의 차별성을 두지 않는 색
 다. 다양한 소재의 적용이 용이하고 관리하기 쉬운 색
 라. 사람에게 불쾌감을 주지 않고, 주위와 조화되는 색
33. 1960년대 후반부터 미국에서 현저하게 나타난 동향으로 단순한 기하학적 형태를 사용하여 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고 단순함을 강조한 것은?
 가. 팝아트 나. 옹아트
 다. 미니멀리즘 라. 포스트모더니즘
34. 수공예적 공예생산인 미술공예운동의 기수가 된 사람은?
 가. 발터 그로피우스 나. 헤르만 무지테우스
 다. 요하네스 이텐 라. 윌리엄 모리스
35. 다음 중 자연계의 생물학적 원형들이 지니는 기본 생존 방식을 인공물의 디자인이나 인위적 환경 형성에 이용하는 디자인을 의미하는 것은?
 가. 바니오닉 디자인 나. 산업디자인
 다. 하이테크 디자인 라. 토탈 디자인
36. 국제 유행색 협회(International Commission for Fashion and Textile Colors)에 대한 설명이 잘못된 것은?
 가. 1963년 설립되었다.
 나. 3년 후의 색채 방향을 분석하고 제안한다.
 다. 봄/여름, 가을/겨울의 두 분기로 유행색을 예측 제안한다.
 라. 매년 1월과 7월말에 협의회를 개최한다.
37. 의상 디자인의 발달과정에서 시대별로 나타난 색채사용의 특성 중 타당하지 않은 것은?
 가. 1900년대에는 아르누보의 부드럽고 여성적인 경향을 보이는 파스텔 색조가 유행하였다.
 나. 1940년대 초반에는 2차 세계대전의 영향으로 검정, 카키, 올리브의 군복의 색조가 즐겨 사용되었다.
 다. 1950년대는 팝아트의 영향으로 블루진과 자연의 색조인 파랑, 녹색이 유행하였다.
 라. 1980년대에는 재패니스 룩(Japanese Look), 앤드로지너스 룩(Androgynous look)으로 검정, 흰색과 어두운 자연계 색이 유행하였다.
38. 디자인의 기본 조건인 합목적성에 대한 설명은?
 가. 시대성, 유행, 개성이 복합된 것이다.
 나. 기능성과 실용성을 고려한 것이다.
 다. 사용될 재료, 가공법을 고려한 것이다.
 라. 창의적인 아름다움을 창조하는 것이다.
39. 다음의 () 안에 알맞은 것은?
- 산업디자인은 ()과(와) ()을(를) 통합한 영역으로 인간 생활의 질적 향상을 위한 문화 창조 활동의 일환이다.
- 가. 생산, 유통 나. 자연물, 인공물
 다. 과학기술, 예술 라. 평면, 입체
40. 환경디자인의 영역과 거리가 먼 것은?
 가. 자연보호 포스터 나. 도시계획
 다. 조경 디자인 라. 실내 디자인

【3과목】 색채관리 (20문제)

41. 모니터나 프린터 등과 같이 색역이 다른 매체를 통하여 영상의 색채를 일치시키고자 할 때, 즉 자연물의 사진이나 모니터의 화면을 컬러프린터로 출력하고자 할 때 색채를 일치시키는 컬러매칭 방법으로 가장 바람직한 것은?
 가. 분광학적인 방법
 나. 측색에 근거한 방법
 다. 컬러 어피어런스에 의한 방법
 라. 색료의 일치에 의한 방법
42. 디지털 컴퓨터 시스템에 의한 색채의 혼합에서 디바이스 중 속 CMY 색체계 공간에서 마젠타는(0,1,0), 시안은(1,0,0), 노랑은 (0,0,1) 이라고 할 때, (1,0,1) 이 나타내는 색은?
 가. 빨강(red)
 나. 파랑(blue)
 다. 녹색(green)
 라. 검정(black)
43. 다음 색에 관한 용어 중 상이한 빛이 비교적 작은 주기로 눈에 들어오는 경우 정상적인 자극으로 느껴지지 않는 현상을 말하는 것은?
 가. 크로미넌스
 나. 푸르킨에 현상
 다. 플리커
 라. 크로매틱니스
44. 다음 중 염료와 안료를 구분하는 일반적인 기준으로 가장 적합하지 못한 것은?
 가. 일반적으로 염료는 수용성, 안료는 비수용성이다.
 나. 염료는 수지(resin) 내부로 용해되어 투명한 혼합물이 되고, 안료는 수지에 용해되지 않고 빛을 산란시킨다.
 다. 안료는 고착제(binder)가 필요하고 염료는 고착제가 필요 없다.
 라. 염료는 무기성, 안료는 유기성 화합물이 대부분이다.
45. 육안 조색 시 발생할 수 있는 메타메리즘으로 인한 이색을 방지하기 위해서 취해야 할 사항으로 옳은 것은?
 가. 믹서로 섞여진 도료를 완전히 섞어준 후 태양광하에서만 조색해야 한다.
 나. 결과의 검사는 반드시 3인 이하로 제한한다.
 다. 육안조색이므로 도료를 믹서로 섞어서는 안 되며, 어플리케이터를 활용해 샘플색을 가능한 두껍게 칠한다.
 라. 표준광원이 필요하며 기준 조색 광원을 명기한다.
46. 스캐너와 디지털 카메라의 특성화 과정에서 '입력, 조정, 출력 시 서로 기준을 조정해 주는 샘플 컬러 패치(patch)로서 국제표준기구(ISO)가 지정한 것은?
 가. CIL 차트 나. IT8 차트
 다. CMYK 차트 라. CCT 차트
47. 육안으로 색을 비교할 때의 주의사항이다. 틀린 것은?
 가. 관찰자는 선명한 색이 옷을 피해야 한다.
 나. 여러 색채를 검사하는 경우 계속 검사를 피한다.
 다. 초록색을 비교한 경우 노란색을 바로 비교해서는 안 된다.
 라. 높은 채도의 색을 검사한 다음 낮은 채도의 색을 검사한다.

48. 다음은 색에 관한 용어의 설명이다. 틀린 것은?
 가. 휘도순응 : 시각계가 시야의 휘도에 순응하는 과정 또는 순응한 상태
 나. 명순응 : $3cd \cdot m^{-2}$ 정도 이상인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
 다. 명소시 : 명순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 순응하는 과정 또는 순응된 상태
 라. 암순응 : $0.03cd \cdot m^{-2}$ 정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도순응

49. 다음 중 컴퓨터 자동배색(CCM)의 특징이 아닌 것은?
 가. 광원이 바뀌어도 색채가 일치함
 나. 사용되는 색료량을 정확하게 지정할 수 있음
 다. 발색에 소요되는 비용을 정확히 산출할 수 있음
 라. 자동배색 과정 중에 혼입되는 각종 요인에서도 색채가 변하지 않음

50. 다음 중 CIE L*a*b* 색표계에서 a*에 해당되는 색의 영역으로 가장 옳은 것은 ?
 가. red ~ blue
 나. yellow ~ blue
 다. green ~ red
 라. red ~ yellow

51. 다음 () 안에 들어 갈 용어로 가장 적합한 것은?

모든 디지털 또는 비트맵화 된 이미지는 해상도(resolution) 디멘션(dimension), (), 컬러모델(color model)이라는 4개의 기본적 특징을 가지고 있다.

- 가. 비트 깊이(depth)
 나. 색상과 명도(hue and lightness)
 다. 무아레(moire)
 라. 픽셀과 레지스터(pixel and register)
52. 광원에 따라 물체의 색이 달라지는 광원의 특성을 무엇이라고 하는가?
 가. 포화도
 나. 방사휘도율
 다. 시인성
 라. 연색성
53. 간접인쇄방식으로 수분과 기름의 반발작용에 의해 잉크가 판에서 고무블랭킷으로, 고무블랭킷에서 종지로 옮겨지는 인쇄방법은?
 가. 그라비아 인쇄
 나. 볼록판 인쇄
 다. 스크린 인쇄
 라. 오프셋 인쇄

54. 다음에서 설명하는 것은 무엇인가?

외부의 에너지를 반사 없이 모두 흡수하는 이론적인 물체로 반사가 전혀 일어나지 않는다.

- 가. 백체 나. 흑체
 다. 색체 라. 추상체

55. 색채측정기에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 가. 필터식 색채계는 색필터와 광검출기 등을 이용하여 삼자극치를 직접 측정한다.
 나. 분광식 색채계는 인간의 삼자극효율함수와 기준광원의 분광강도 분포를 사용하여 값을 산출한다.
 다. 색채측정 장치는 시료대, 광검출기, 전산장치로 구분할 수 있다.
 라. 분광식 색채계는 측정이 간편하여 현장에서의 색채관리나 이동형 색채계로 많이 활용된다.

56. 안료(Pigment)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 가. 무기안료와 유기안료로 구분되며, 채색 후에 물이나 습기에 노출되더라도 색이 잘기 보존되어야 한다.
 나. 합성안료는 안료입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 커져서 빛은 더 잘 반사하는 반면 산란은 일어나지 않는다.
 다. 원시인이 사용한 안료는 산화철, 산화망간, 목탄 등이다.
 라. 안료를 이용하여 채색하는 예로는 자동차의 내장 및 외장의 표면 코팅, 유성 및 수성 페인트 등이다.

57. 육안검색시의 유의사항에 대한 설명이다. 틀린 것은?
 가. 비교하는 색의 면적이 같아지도록 마스크를 사용한다.
 나. 환경색에 영향을 받지 않아야 한다.
 다. 가능하면 마스크는 비교하는 색의 채도에 가깝게 해야 한다.
 라. 비교하는 색을 인접해서 배열하되, 동일 평면으로 배열한다.

58. 다음 중에서 육안 조색 시 가장 적절한 조도는?
 가. 약 1,000Lux 나. 약 700Lux
 다. 약 500Lux 라. 약 300Lux

59. 전하결합소자라고 하며, 색채영상의 입력기인 디지털 카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 구성 요소는?
 가. CCD(Charge Coupled Device)
 나. 픽셀(Pixel)
 다. CAE(Computer Aided Engineering)
 라. 메모리 카드(Memory Card)

60. 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 빛은 시각계에 생기는 밝기 및 색의 지각, 감각으로 보통 시각계에 대한 광자극의 작용에 따라 생긴다.
 나. 눈에 들어와 시감각을 일으킬 수 있는 방사로서 가시방사라고도 한다.
 다. 빛의 파장은 통과하는 물질에 관계없이 일정하다.
 라. 자외방사로부터 적외방사까지의 파장 범위에 있는 방사도 포함된다.

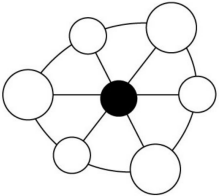
【4과목】 색채지각론 (20문제)

61. 다음 중 벽지의 색을 작은 견본에서 선택할 때 가장 적절한 것은?
 가. 원하는 색 그대로의 견본을 고른다.
 나. 원하는 색보다 조금 밝고 진한 색의 견본을 고른다.
 다. 원하는 색에 녹색 기미가 더해진 색의 견본을 고른다.
 라. 원하는 색보다 조금 어둡고 채도가 낮은 색의 견본을 고른다.

62. 다음 중 고층 아파트 건물의 외벽 색채를 선택하는데 있어서 유의해야할 점에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 작은 샘플의 색채보다 실제로 칠해진 색채는 더욱 밝게 보인다.
 나. 실제로 칠해진 작은 샘플의 색채보다 훨씬 저채도로 느껴진다.
 다. 면적대비의 원리가 적용된다.
 라. 아파트 주변 환경에 따라 명도나 채도 모두 다르게 느껴질 수 있다.
63. 다음 () 안에 알맞은 용어를 순서대로 나열한 것은?
 추상체만 활동하는 시각의 상태를 ()라 하고, 간상체만 활동하는 시각의 상태를 ()라 한다.
 가. 주간시, 야간시 나. 주간시, 착시
 다. 야간시, 주간시 라. 여간시, 착시
64. 다음 중 채도대비에 관한 설명으로 잘못된 것은?
 가. 채도가 다른 두 색을 인접시켰을 때 서로의 영향으로 채도가 높거나 낮아 보이는 현상이다.
 나. 순색은 채도가 높은 바탕보다는 채도가 낮은 바탕에서 더 선명해 보인다.
 다. 채도 대비는 인접한 두 색의 채도 차이가 클수록 뚜렷하게 나타난다.
 라. 채도대비는 유채색과 유채색 간에 가장 뚜렷하게 느낄 수 있다.
65. 연변대비를 감쇄시키고자 할 때 사용하는 방법으로 가장 좋은 것은?
 가. 색상대비를 더 크게 한다.
 나. 두 색 사이에 각각 보색의 테두리를 두른다.
 다. 두 색 사이에 채도가 높은 색의 테두리를 두른다.
 라. 두 색 사이에 무채색의 테두리를 두른다.
66. 색채지각 반응효과에서 명시성(legibility)에 가장 크게 영향을 미치는 속성은?
 가. 채도의 차이 나. 명도의 차이
 다. 질감의 차이 라. 색상의 차이
67. 다음 중 가법혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. C.I.E. 표색계는 3색의 자극으로 혼합비율을 일정한 규정으로 정하는 가법혼색의 원리를 적용하고 있다.
 나. 가법혼색은 혼색할수록 명도가 높아진다.
 다. 색광의 3원색 중 red와 blue의 동등한 혼합은 violet이다.
 라. 가법혼색은 영.헬름홀쯔에 의한 삼원색성에 입각한 것이다.
68. 색의 중량감에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 검정색이 칠해진 것은 무거워 보인다.
 나. 흰색이 칠해진 것은 가벼워 보인다.
 다. 고명도의 난색 계열은 가벼운 느낌을 준다.
 라. 유채색에서는 중량감의 차이가 없다.
69. 가시광선의 스펙트럼에 관한 내용으로 맞는 것은?
 가. 빛의 직진 현상을 이용한 것이다.
 나. 파장에 따라 굴절률이 다르기 때문에 나타난다.
 다. 빛의 분광으로 나타난 색들은 간격이 동일하다.
 라. 스펙트럼의 색을 빨강, 주황, 노랑 등 7색으로 주장한 것은 호이겐스이다.

70. 다음 중 가장 작아 보이는 색은?
 가. 채도가 높은 주황색 나. 밝은 노랑색
 다. 명도가 낮은 파랑색 라. 채도가 높은 연두색
71. 때로는 차갑게, 때로는 따뜻하게 느껴질 수 있는 색을 중성색이라고 한다. 다음 중 중성색이 아닌 것은?
 가. 녹색 나. 보라
 다. 자주 라. 주황
72. 명소시에서 암소시로 이동할 때 일어나는 색 지각현상으로 파랑 쪽의 비시감도가 노랑이나 빨강 쪽의 스펙트럼에 비해 높아지는 현상은?
 가. 베졸드 현상 나. 비렌 현상
 다. 페흐너 현상 라. 푸르킨에 현상
73. 여러 가지 파장의 빛이 유사한 강도를 갖고 고르게 섞여 있을 때 나타나는 색은?
 가. 보색 나. 검정색
 다. 백색 라. 유채색
74. 분광반사율이 다른 두 가지 색이라도 특수한 조건의 조명 아래에서는 같은 색으로 느껴지는 현상은?
 가. 무조건등색 나. 항색성
 다. 조건등색 라. 균색성
75. 다음 색채 대비에 관한 내용 중 틀린 것은?
 가. 계시대비란 잔상의 영향으로 발생하는 것이다.
 나. 면적대비란 면적이 커지면 명도와 채도가 더 낮아 보이는 현상이다.
 다. 명도대비란 두 색의 명도 차이가 더 크게 보이는 현상이다.
 라. 연변대비란 두 색의 경계부분에서 대비가 강하게 보이는 현상이다.
76. 다음 중 감법혼색을 응용하는 것이 아닌 것은?
 가. 컬러TV 나. 컬러 슬라이드
 다. 컬러 영화필름 라. 컬러 인화사진
77. 컬러TV에는 광원의 3원색을 각각 발생하는 화소가 있어 원하는 컬러를 얻는다. 이것은 어떤 혼색에 해당하는가?
 가. 동시혼색 나. 회전혼색
 다. 병치가법혼색 라. 감법혼색
78. 색채를 지각하기 위한 감각기관으로서 눈의 구조에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 각막은 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절한다.
 나. 망막 상에서 상의 초점이 맺히는 부분을 '중심와'라 한다.
 다. '중심와'는 약간 노란 빛을 띠므로 '황반'이라고도 한다.
 라. 눈에서 시신경 섬유가 나가는 부분을 '맹점'이라 한다.
79. 둘 이상의 색을 시간적인 차이를 두고서 차례로 볼 때 주로 일어나는 색채대비는?
 가. 동시대비 나. 계시대비
 다. 병치대비 라. 동화대비
80. 비잔틴 미술에서 보여지는 모자이크 벽화의 혼색은?
 가. 회전혼색 나. 병치혼색
 다. 감법혼색 라. 보색혼색

[5과목] 색채체계론 (20문제)

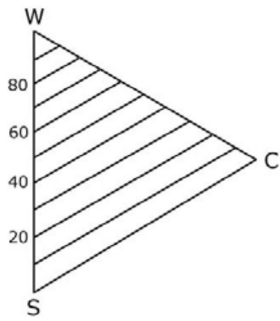
81. 먼셀 색체계(표색계)에서 순수한 무채색(achromatic color) 계열의 톤을 단계별로 구별하기 위해 사용되는 영문자 기호는?
 가. S 나. N
 다. W 라. P
82. 먼셀기호를 이용하여 측색할 경우 표준관찰자의 광원과 각도는?
 가. D65 광원, 관찰각도 2°
 나. D65 광원, 관찰각도 10°
 다. C 광원, 관찰각도 2°
 라. C 광원, 관찰각도 10°
83. 오간색과 방위의 위치연결이 올바른 것은?
 가. 녹색 - 동방과 중앙사이
 나. 홍색 - 동방과 서방사이
 다. 벽색 - 동방과 남방사이
 라. 유향색 - 북방과 남방사이
84. 다음 그림은 비렌의 색 삼각형이다. 중앙의 검정 부분은?


- 가. TONE 나. TINT
 다. BRIGHT 라. SHADE

85. 다음 중 청록색 계열의 전통색은?
 가. 훈색(薰色) 나. 치자색(梔子色)
 다. 양람색(洋藍色) 라. 육색(肉色)
86. 문·스펜서(Moon·Spencer)가 주장하는 색재조화론의 설명으로 거리가 먼 것은?
 가. 경험적 배색 법칙에 정량적 근거를 부여하였다.
 나. 심리적으로 쾌적한 배색을 실험적으로 증명하였다.
 다. 색채계획이 시행되어야만 조화의 정도를 정량적으로 평가할 수 있다.
 라. 색재조화에 미치는 면적의 효과를 정량화하여 배색결과의 심리적 효과를 검토할 수 있다.
87. 다음 중 PCCS 색상 기호, 색상명, 먼셀 기호가 바르게 짝지어진 것은?
 가. 2 : R - red - 1R 4/10
 나. 10 : YR - yellow green - 8G 7/14
 다. 20 : V - violet - 9PB 3.5/13
 라. 6 : yO - yellowish Orange - 1R 7/12
88. 먼셀 색체계의 명도 속성에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 명도의 중심인 N5는 시감 반사율이 약 18%이다.
 나. 실제 표준 색표집은 N0 ~ N10까지 11단계로 구성되어 있다.
 다. 가장 높은 명도의 색상은 PB를 띤다.
 라. 가장 높은 명도를 황산바륨으로 측정하였다.

89. DIN 체계 3 : 6 : 5에서 두 번째 숫자 6이 의미하는 것은?
 가. 주파장 나. 색상
 다. 포화도 라. 어둡기
90. 오스트발트 표색계 중 등가색한 계열이란?
 가. 무채색을 축으로 하며 백색량과 흑색량이 같은 28개의 색 계열을 의미한다.
 나. 등색상 삼각형에서 C, B와 평행선상에 있는 색으로 동일한 백색량을 갖는 색 계열을 의미한다.
 다. 등색상 삼각형에서 C, W와 평행선상에 있는 색으로 흑색량이 모두 같은 색 계열을 의미한다.
 라. 등색상 삼각형에서 W, B와 평행선상에 있는 색으로 순색이 모두 같은 색 계열을 의미한다.
91. 색채표준화의 목적 중 적합하지 않은 것은?
 가. 결과의 실용성 나. 배열의 규칙성
 다. 속성의 명확성 라. 정량적 동보성
92. 국제조명위원회의 CIE 표준표색계(C.I.E. Standard Colorimetric System)의 설명으로 부적합한 것은?
 가. 맥스웰의 RGB 표색계를 바탕으로 한다.
 나. 색을 과학적으로 객관성 있게 지시하려는 경우 정확하고 적절하다.
 다. 가법혼색의 원리를 적용하므로 주파장을 가지는 색만 표시할 수 있다.
 라. CIE 색도도 내의 임의의 세 점을 잇는 3각형 속에는 세 점의 색을 혼합하여 생기는 모든 색이 들어 있다.
93. 오스트발트 표색계를 실제로 색표화하여 색표를 뽑아서 사용할 수 있도록 고안하였으며, 색상환이 가지는 시각적 간격을 조정하여 총 30색상으로 구성한 색표집의 이름은?
 가. NCS 색채도해
 나. 수정먼셀 색표집
 다. 색채조화편람(CHM)
 라. P.C.C.S. 색표집
94. Cobalt Blue, Chrome Yellow, Oxide of Chromium 등의 색 이름과 관련 있는 것은?
 가. 지역과 관련 있는 색 이름
 나. 자연현상과 관련 있는 색 이름
 다. 원료와 관련 있는 색 이름
 라. 식물과 관련 있는 색 이름
95. NCS 표색계의 표기법에서 'S 20 . 0 - B 70 G'에 대한 설명이 올바른 것은?
 가. 2030은 20% 백색과 30% 검정색도를 가진 색이다.
 나. B70G는 70%의 녹색색도를 지니고 있는 파랑이다.
 다. 2030은 20% 백색과 30% 유채색도를 가진 색이다.
 라. B70G는 70%의 파랑색도를 지니고 있는 녹색이다.
96. 다음 중 색의 속성에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 색의 3속성을 3차원인 공간에 계통적으로 배열한 것일 색입체이다.
 나. 채도는 색의 밝기로 나눌 때의 요소가 되는 분광반사율에 의해서 느낀다.
 다. 색의 3속성은 색상, 명도, 채도이다.
 라. 색상은 색의 종류로 나눌 때의 요소가 되는 주파장에 의해서 느낀다.

97. 아래의 그림은 오스트발트의 체계 배열 중 어떤 기준의 배열인가?



- 가. 등흑계열 나. 등백계열
- 다. 등순계열 라. 등색상계열

98. 먼셀기호 5YR 4/8 에 가장 가까운 색이름은?

- 가. 대지색 나. 호박색
- 다. 갈색 라. 밤색

99. CIELAB 표색시스템의 $L^*a^*b^*$ 색공간에서 a^*b^* 는 색도좌표계를 의미한다. 다음 중 a^*b^* 의 설명으로 부적당한 것은?

- 가. 색도좌표계의 중앙은 무채색을 나타낸다.
- 나. $+a^*$ 는 녹색 방향이고, $-a^*$ 는 빨강 방향을 나타낸다.
- 다. $+b^*$ 는 노랑 방향이고, $-b^*$ 는 파랑 방향을 나타낸다.
- 라. a^* 와 b^* 값이 커지는 것은 포화도가 높아지는 것이다.

100. 먼셀의 색채조화의 원리를 설명한 내용으로 잘못된 것은?

- 가. 회색은 회색척도의 9단계에 준하여 정연하고 고른 간격일 때 가장 조화롭고, 중심점은 N5가 적절하다.
- 나. 중간채도 5의 반대색끼리는 N5와 연속성이 있으며, 같은 넓이로 배합하면 조화롭다.
- 다. 명도가 같고 채도가 다른 반대색끼리는 채도에 따라 면적을 달리한다. 예를 들면 Y 3/10, PB 3/2 의 면적은 2 : 1로 하면 조화롭다.
- 라. 명도와 채도가 모두 다른 반대색끼리는 회색척도에 준하여 정연한 간격으로 하면 조화롭다.