

**2007년 1회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안**

<b>【1과목 : 20문제】</b> 색채심리·마케팅	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	나	라	다	가	다	라	다	나	가	라
	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
	다	가	다	라	라	나	다	가	라	다
<b>【2과목 : 20문제】</b> 색채디자인	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
	라	나	가	나	다	라	가	라	가	라
	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>
	나	나	가	가	라	가	라	다	라	라
<b>【3과목 : 20문제】</b> 색채관리	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>
	가	다	나	가	다	라	다	라	가	다
	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>60</b>
	가	나	라	다	나	나	가	라	라	다
<b>【4과목 : 20문제】</b> 색채지각론	<b>61</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>64</b>	<b>65</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>
	나	나	라	나	나	라	다	다	라	라
	<b>71</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>77</b>	<b>78</b>	<b>79</b>	<b>80</b>
	나	나	나	나	나	라	라	다	라	가
<b>【5과목 : 20문제】</b> 색채체계론	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>83</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>86</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>90</b>
	가	라	나	다	라	나	다	가	나	다
	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>100</b>
	다	다	나	가	라	가	라	라	다	가

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

**【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)**

1. 소비자 생활유형 측정법의 하나로 심리도법이라고도 하며, 소비자를 일원적으로 파악하지 않고, 생활유형을 활동, 흥미, 의견으로 구분하여 측정하는 방법은?
  - 가. VALS 측정법
  - 나. AIO법
  - 다. 삼차원적 측정법
  - 라. 4P 측정법
2. 다음의 제시된 색 - 연상과 상징을 짝지은 것 중에서 다른 세 가지 것과 그 연상과 상징이 다른 하나는?
  - 가. 빨강 - 사과
  - 나. 노랑 - 병아리
  - 다. 파랑 - 바다
  - 라. 보라 - 신비로움
3. 다음 색채 선호와 관련된 내용 중 잘못된 것은?
  - 가. 일반적으로 연령이 낮을수록 원색 계열과 밝은 톤을 선호한다.
  - 나. 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 경우가 많다.
  - 다. 일반적으로 선호되는 색채와 특정 제품의 선호색은 동일하다.
  - 라. 선호색은 성별, 연령별 집단에 따라 다른 차이를 보이기도 한다.
4. 브랜드 이미지 전략으로 옳지 않은 것은?
  - 가. 포괄적인 이미지 표현에 의한 친근감을 부여
  - 나. 시대적인 시장 세분화에 의한 고객욕구에 일치
  - 다. 상품특성이 잘 반영되고 신뢰감을 주는 이미지 구축
  - 라. 의미를 고려한 독창적이고, 타겟 고객들로부터 우호적인 이미지를 구축
5. 색채조절(color conditioning)의 실행을 위한 방법과 거리가 먼 것은?
  - 가. 색채의 심리학적 관점 이용
  - 나. 색채의 미학적 관점 이용
  - 다. 색채의 주관적 관점 이용
  - 라. 색채의 생리학적 관점 이용
6. 마케팅 조사를 위한 표본추출방법 중 확률표본추출방법에 해당되지 않는 것은?
  - 가. 단순무작위표본추출법
  - 나. 층화표본추출법
  - 다. 군집표본추출법
  - 라. 판단표본추출법
7. 소비자 의사결정과정에서 대안평가 시 평가기준의 특성 설명으로 틀린 것은?
  - 가. 평가기준은 제품유형과 소비자가 처한 상황에 따라 달라진다.
  - 나. 평가기준은 객관적일 수도 있고 주관적일 수도 있다.
  - 다. 평가기준의 수는 관여도와 상관없이 일정하게 정해져 있다.
  - 라. 평가기준은 제품 구매동기에 따라 다르게 작용한다.
8. 한 나라를 상징하는 국기는 그 나라의 풍토, 역사, 지리, 문화 등을 반영한다. 다음의 국기에 관한 설명 중 옳은 것은?
  - 가. 태극기의 흰색은 단일민족의 순수함과 깨끗함, 파란색과 빨간색은 분단된 민족의 통일에 대한 염원을 의미한다.
  - 나. 각국의 국기에서 대표적으로 사용되는 색 중 검정색은 고난, 의지, 역사의 암흑시대, 흑인 등을 의미한다.
  - 다. 독일, 오스트리아, 이탈리아, 프랑스 등은 3가지 색을 가로 또는 세로로 배열해 놓은 비콜로 배색을 국기에 사용한다.
  - 라. 각국의 국기가 상징하는 색 중 빨간색은 독립을 위한 조상의 피, 번영, 국부, 희망, 자유, 아름다움, 정열 등을 의미한다.
9. 색채조사의 연상법을 가장 잘 설명한 것은?
  - 가. 직접적으로 알아낼 수 없는 색채의 의미를 응답자가 연상한 언어들의 분석을 통해 알아내는 방법
  - 나. 보색의 관계를 통해 서로 연상되는 이미지를 그림으로 표현하여 색채의 의미를 알아내는 방법
  - 다. 응답자가 직접 손으로 그림을 그리게 하여 그 그림이 보여 지는 이미지를 분석함으로써 알아내는 방법
  - 라. 응답자와의 1 : 1면접을 통하여 색채에 내재된 의미내용을 분석하는 방법
10. 색채와 문화에 대한 설명으로 잘못된 것은?
  - 가. 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 사용되었다.
  - 나. 1950년대에는 전후의 심리적, 경제적 안정을 반영한 부드러운 파스텔 색조가 나타났다.
  - 다. 특정 문화권의 특색을 이루는 연상과 상징화는 체험을 통해 이루어진다.
  - 라. 역사적 유물과 유적에서 사용된 색채를 중심으로 제작연대를 측정하기는 어렵다.
11. 입지전적으로 기업을 크게 성장시킨 기업가의 성공비결을 알아보기 위하여 그 기업가에 대해 집중적인 연구를 하는 방법은?
 

가. 상관연구법	나. 실험법
다. 사례연구법	라. 내용분석법
12. 우리가 흔히 '사과'라는 사물의 색을 '빨간색'이라고 말하는 것은 대상의 표면색에 대한 무의식적 추론에 의한 것이다. 이러한 색을 무슨 색이라고 하는가?
 

가. 기억색	나. 지시색
다. 주관색	라. 지각색
13. 다음 중 괄호 ( A ), ( B )안에 들어갈 내용은?
 

다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적마케팅을 지향한다. 표적마케팅은 3단계를 거쳐 이루어지는데 그 첫 단계가 ( A ), 두 번째 단계는 ( B ), 마지막 단계는 '시장의 위치선정'이다.

가. A : 제품선택, B : 시장표적화
나. A : 시장 집중화, B : 시장차별화
다. A : 시장 세분화, B : 시장표적화
라. A : 시장 세분화, B : 시장확대화



31. 단청 이미지로 한국의 전통을 가진 제품을 디자인 하려고 한다. 가장 적합한 색으로 짝지어진 것은?  
 가. 천청색, 흑색            나. 뇌록, 석간주  
 다. 옥색, 휴색                라. 소색, 하엽
32. 20대 초반 대학생들의 선호색을 고려하여 파란색 캐주얼 가방을 디자인 하였다. 이와 같은 색채 기획은 다음의 색채기획 방법 중 어떤 점을 고려한 기획인가?  
 가. 문화권별 색채 선호를 고려한 기획  
 나. 인구통계학적 특성을 고려한 기획  
 다. 시장 가격을 고려한 기획  
 라. 친환경적 색채를 고려한 기획
33. '형태는 기능에 따른다.' 라는 말을 한 사람은?  
 가. 루이스 설리반            나. 빅터 파파넵  
 다. 윌리엄 모리스          라. 모홀리 나기
34. 포스트모던 디자인의 특징이 아닌 것은?  
 가. 대량생산  
 나. 유머와 위트, 장식성의 회복  
 다. 예술, 공예, 디자인의 장르 허물기  
 라. 형태는 재미를 따른다.
35. 색채연구에서 자주 활용되는 의미분별법(Semantic Differential Method)에서 사용되는 척도는?  
 가. 비례척도(Ratio Scale)  
 나. 명의척도(Nominal Scale)  
 다. 서수척도(Ordinal Scale)  
 라. 거리척도(Interval Scale)
36. 환경친화적 디자인(Environment Friendly Design)을 실현하는데 있어 고려해야 할 사항으로 적절치 않은 것은?  
 가. 다양한 소재를 활용한 디자인  
 나. 제품 수명 연장을 위한 디자인  
 다. 재활용 디자인  
 라. 효율적 수거를 위한 디자인
37. 다음 중 환경디자인 영역과 가장 거리가 먼 분야는?  
 가. 도시디자인                나. 건축디자인  
 다. 조경디자인                라. 이벤트 디자인
38. 디자인 보호 및 이용을 도모함으로써 디자인의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지함을 목적으로 하는 법은?  
 가. 저작권법                나. 상표법  
 다. 디자인보호법            라. 실용신안법
39. 20세기 초 디자인의 근대화를 추구한 독일공작연맹에 대한 설명으로 잘못된 것은?  
 가. 예술가, 건축가, 산업가를 포함한 디자인 진흥단체이다.  
 나. 미술과 산업의 협력을 통해 제품의 질을 높이고자 했다.  
 다. 제품의 규격화를 중시하였다.  
 라. 월터 그로피우스를 중심으로 결성되었다.
40. 형태심리학자들에 의해서 제시된 시지각 법칙이 아닌 것은?  
 가. 근접성의 원리            나. 유사성의 원리  
 다. 연속성의 원리            라. 대조성의 원리

**【3과목】 색채관리 (20문제)**

41. 비트맵 이미지를 확대해 보면 픽셀들 간의 날카로운 색조대비에 의한 계단모양의 단계들이 이미지의 가장자리를 따라서 생기는 것을 볼 수 있는데 이 날카로운 단계들의 중간색을 사이사이에 만들어 주어 부드럽게 만들어 주는 것은?  
 가. 안티앨리어싱(Antialiasing)  
 나. 모아레(Moire)  
 다. 디터링(Dithering)  
 라. 크로마 키잉(Chroma keying)
42. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?  
 가. 주광색 형광등  
 나. 정오의 태양  
 다. 백열등  
 라. 흐린 날의 하늘
43. 육안검색에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 시료면, 표준면 빛 배경은 동일 평면상에 있는 것이 바람직하다.  
 나. 자연광은 주로 남쪽 하늘 주광을 사용한다.  
 다. 육안 비교 방법은 표면색 비교에 이용된다.  
 라. 시료면 및 표준면의 모양이나 크기를 조정할 필요가 있는 경우에는 마스크를 사용한다.
44. 분광 반사율에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 회색계통의 색들은 반사율이 동일하게 나타난다.  
 나. 밝은 색일수록 전반적으로 반사율이 높다.  
 다. 채도가 높은 선명한 색일수록 분광 반사율의 파장별 차이가 크다.  
 라. 반사율은 색채 시료의 특성에 따라 다르게 나타난다.
45. 색에 관한 용어의 설명 중 틀린 것은?  
 가. 휘도순응 : 시각계가 시야의 휘도에 순응하는 과정 또는 순응한 상태  
 나. 명순응 : 3cd · m<sup>-2</sup> 정도 이상인 휘도의 자극에 대한 휘도 순응  
 다. 색순응 : 암순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 순응하는 과정 또는 순응된 상태  
 라. 암순응 : 약 0.03cd · m<sup>-2</sup> 정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
46. CIE L\*a\*b\* 색좌표계에 다음 색을 표기할 때 가장 밝은 노란색에 해당되는 것은?  
 가. L\* = 0, a\* = 0, b\* = 0  
 나. L\* = +80, a\* = 0, b\* = -40  
 다. L\* = +80, a\* = +40, b\* = 0  
 라. L\* = +80, a\* = 0, b\* = +40
47. 색료에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색료는 염료와 안료로 구분된다.  
 나. 염료는 일반적으로 물에 용해된다.  
 다. 유기안료는 무기안료보다 착색력, 내광성, 내열성이 우수하다.  
 라. 백색안료에는 산화아연, 산화티탄, 연백 등이 있다.

48. 다음 설명에 가장 적합한 염료는?

일명 카티온 염료라고도 하며 색이 선명하고 착색력이 좋으나, 알칼리 세탁이나 햇빛에 약한 단점이 있다.

- 가. 반응성 염료            나. 산성 염료
- 다. 안료 수지 염료        라. 염기성 염료

49. 어떤 색채가 매체, 주변색, 광원, 조도 등이 다른 환경하에서 관찰될 때 다르게 보여지는 현상은?

- 가. 컬러 어피어런스(color appearance)
- 나. 컬러 매핑(color mapping)
- 다. 컬러 변환(color transformation)
- 라. 컬러 특성화(color characterization)

50. 다음 중 CIE L\*a\*b\* 색표계에서 a\* 에 해당되는 색의 영역을 가장 옳게 나타낸 것은?

- 가. red ~ blue
- 나. yellow ~ blue
- 다. red ~ green
- 라. red ~ yellow

51. 등유 및 유동파라핀, 고형파라핀 등 석유제품의 색을 측정하는 방법으로 표준색 유리화 시료와의 투과광을 비교하여 얻어지는 시료의 밝기를 표시하는 부호로서 그 수치는 +30(가장 밝은 것)에서 -16(가장 어두운 것)까지 분류하여 색을 측정하는 방법은?

- 가. 세이볼트식 색 시험방법
- 나. ASTM 색도법
- 다. 로비본드 비색계에 의한 시험방법
- 라. 탁도 측정방법

52. 관찰시야가 2도 시야에서 10도 시야로 넓어지면 명도와 채도는 어떻게 되는가?

- 가. 명도와 채도가 모두 낮게 느껴진다.
- 나. 명도는 높고 채도는 낮게 느껴진다.
- 다. 명도와 채도가 모두 높게 느껴진다.
- 라. 명도는 높고 채도는 높게 느껴진다.

53. 육안 조색을 할 때 작업면에서의 조도는 원칙적으로 몇 lx 이상으로 하여야 하는가?

- 가. 200lx                    나. 400lx
- 다. 800lx                   라. 1000lx

54. 다음에서 설명하는 것과 가장 관련 있는 것은?

- 반도체 소자의 일종으로 색채영상입력 디바이스의 기본 요소이다.
- 하나의 소자로부터 다른 소자로 전하를 전송할 수 있다.
- 기본 단위는 픽셀(pixel)이다.

- 가. CDP(Compact Disc Player)
- 나. PDP(Plasma Display Panel)
- 다. CCD(Charge Coupled Device)
- 라. LCD(Liquid Crystal Display)

55. 해상도(resolution)에 관한 설명 중 옳은 것은?

- 가. 화면에 디스플레이 된 색채 영상의 선명도는 해상도 및 모니터 크기와는 관계없다.
- 나. ppi는 1인치 내에 들어갈 수 있는 픽셀 수를 말한다.
- 다. 픽셀의 색상은 빨강, 시안, 노랑의 3가지 색상의 스펙트럼 요소들로 만들어진다.
- 라. 최고 해상도(1280 X 1024)를 가지고 있는 디스플레이 시스템은 그보다 낮은 해상도를 지원하지 못한다.

56. 다음 중 CCM(Computer Color Matching)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- 가. CCM의 특징은 분광 반사율을 기준색에 맞추어 일치시키는 것이다.
- 나. 분광 반사율을 이용한 것으로 광원에 따라 색채가 일치하기도 하고 달라지기도 한다.
- 다. 사용되는 색료의 양을 정확하게 지정하여 발색에 소요되는 비용을 정확히 산출할 수 있다.
- 라. 수십 년의 경험과 기술을 필요로 하지 않으며 정보의 공유가 가능하다.

57. 그래픽 카드를 이용하여 모니터에서 디지털 색채 영상을 구성하는데 사용되는 최소 단위는?

- 가. 픽셀(pixel)
- 나. 비트(bit)
- 다. 벡터(vector)
- 라. 바이트(bite)

58. 인쇄에 관한 설명 중 틀린 것은?

- 가. 인쇄잉크의 기본 4원색은 C(Cyan), M(Magenta), Y(Yellow), K(Black)이다.
- 나. 인쇄용지에 따라 망점 선수를 달리하여 선수가 많을수록 인쇄의 품질이 높아진다.
- 다. 오프셋(off set)인쇄는 직접 종이에 인쇄하지 않고 중간 고무판을 거쳐 잉크가 묻도록 되어 있다.
- 라. 볼록판 인쇄는 농담조절이 가능하여 풍부한 색을 낼 수 있고 예칭 그라비아 인쇄가 여기에 속한다.

59. 색채 관측 시 주의해야 할 사항으로 틀린 것은?

- 가. 규정된 표준광원 아래에서 조명관측조건을 고려하여 관측 한다.
- 나. 시편에 광선이 고르게 도달하도록 하고, 관측 전에 색채 적응이 일어나지 않도록 해야 한다.
- 다. 관측 전에 충분히 눈을 휴식시켜 눈의 피로로 인한 색채 편이 현상을 제거해야 한다.
- 라. 한 개의 색채 관측이 끝나면 재빨리 다음 색채 관측을 하여 색순응이 일어나지 않도록 한다.

60. 기준광으로 조명했을 때에 같은 색인 2가지 시료에 대하여 시험광으로 조명했을 때 발생하는 시료의 색차를 나타내는 지수를 무엇이라 하는가?

- 가. 색온도 지수(color temperature index)
- 나. 연색평가 지수(color rendering index)
- 다. 메타메리즘 지수(metamerism index)
- 라. 색변이 지수(color inconsistency index)

**【4과목】 색채지각론 (20문제)**

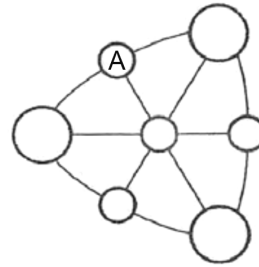
61. 동일지점에서 두 가지 이상의 색광 또는 반사광이 1초 동안에 40~50회 이상의 속도로 번갈아 발생되면 그 색자극들은 혼색된 상태로 보이게 되는 혼색방법은?  
 가. 동시혼색                      나. 계시혼색  
 다. 병치혼색                      라. 감법혼색
62. 도로안내표지를 디자인할 때 가장 중점을 두어야 하는 것은?  
 가. 배경색과 글씨의 보색대비 효과를 고려한다.  
 나. 배경색과 글씨의 명도차를 고려한다.  
 다. 배경색과 글씨의 색상차를 고려한다.  
 라. 배경색과 글씨의 채도차를 고려한다.
63. 저녁노을이 붉게 보이는 것은 빛의 어떤 현상 때문인가?  
 가. 반사                              나. 굴절  
 다. 간섭                              라. 산란
64. 밤하늘의 별을 볼 때 정면으로 보는 것보다 겹눈으로 보는 것이 더 잘 보이는 이유는?  
 가. 눈의 망막의 맹점에는 광수용기가 없으므로  
 나. 망막의 중심부에는 추상체만 있고, 주변망막에는 간상체가 많이 분포되어 있으므로  
 다. 추상체와 간상체가 각기 다른 해상도를 갖기 때문에  
 라. 추상체에 의한 순응이 간상체에 의한 순응보다 신속하게 발생하기 때문에
65. 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 이미지 전체의 색조를 변화시킬 수 있다는 사실을 발견한 사람의 이름을 따서 명명한 효과는?  
 가. 맥스웰 효과  
 나. 베졸드 효과  
 다. 푸르킨에 효과  
 라. 헬름홀쯔 효과
66. 다음 중 심리적으로 마음이 가라앉는 청정감을 유도하는 색은?  
 가. 난색 계열의 고채도 색  
 나. 난색 계열의 저채도 색  
 다. 한색 계열의 고채도 색  
 라. 한색 계열의 저채도 색
67. 다음 중 동화효과와 관련성이 없는 것은?  
 가. 베졸드 효과                      나. 줄눈 효과  
 다. 리프만 효과                      라. 전파 효과
68. 다음 중 스펙트럼 전반에 걸쳐 비교적 가장 고른 반사율을 가지는 것은?  
 가. 청색                              나. 녹색  
 다. 회색                              라. 황색
69. 인종에 따라 눈의 색깔이 다르게 보이는 것은 눈의 어느 부분 때문인가?  
 가. 각막                              나. 수정체  
 다. 망막                              라. 홍채
70. 색의 면적효과에 대한 다음 설명 중 틀린 것은?  
 가. 동일한 색이라도 면적이 커지면 명도가 증가된다.  
 나. 동일한 색이라도 면적이 커지면 채도가 증가된다.  
 다. 면적이 커질수록 색이 뚜렷해진다.  
 라. 색견본을 보고 색을 고를 경우, 완성 후 예상과 동일하게 적용된다.
71. 밝은 회색과 어두운 회색의 경계 부분에서 밝은 회색은 더욱 밝게, 어두운 회색은 더욱 어둡게 보인다. 이러한 현상은?  
 가. 색상대비                              나. 연변대비  
 다. 채도대비                              라. 계시대비
72. 선글라스를 끼고 있는 동안 선글라스의 색이 느껴지지 않는 이유는?  
 가. 무채순응 때문                      나. 색순응 때문  
 다. 명암순응 때문                      라. 푸르킨에 현상 때문
73. 공간색이란?  
 가. 맑고 푸른 하늘과 같이 끝없이 들어갈 수 있게 보이는 색  
 나. 유리나 물의 색 등 일정한 부피가 쌓였을 때 보이는 색  
 다. 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색  
 라. 반사물체의 표면에 보이는 색
74. 다음 중 틀린 것은?  
 가. 색의 진출과 팽창을 실험하기에 가장 적합한 배경색은 회색이다.  
 나. 원색의 빨강 의상을 좀 더 무겁게 느끼게 하고 싶다면 밝은 회색을 가미하여 명도를 높여준다.  
 다. 파장이 짧은 색상이 긴 색상에 비하여 느리게 움직이는 것처럼 느껴진다.  
 라. 장파장 계열의 색상은 시간의 흐름을 길게 느끼게 한다.
75. 색의 대비현상에 관한 설명으로 가장 타당성이 낮은 것은?  
 가. 하얀 바탕 위에 명도 5인 회색을 놓았을 때 회색이 명도 5보다 더 어둡게 보인다.  
 나. 노란 바탕 위에 녹색을 놓았을 때 녹색에 약간 노란색 기미를 띤 것처럼 보인다.  
 다. 선명한 파란 바탕 위에 연한 하늘색을 놓았을 때 하늘색의 채도가 낮아 보인다.  
 라. 청록 바탕 위에 회색을 놓았을 때 회색이 붉은 색 기미를 띤 것처럼 보인다.
76. 잔상에 대한 다음 설명 중 틀린 것은?  
 가. 양성 잔상과 음성 잔상으로 구분된다.  
 나. 원래의 감각과 같은 질의 밝기나 색상을 가질 때 음성 잔상이라고 부른다.  
 다. 원래의 감각과 반대의 밝기나 색상을 가질 때 음성 잔상이라고 부른다.  
 라. 양성 잔상은 원래 색상과 보색관계에 있는 색으로 나타난다.
77. 다음 중 색을 지각하는데 있어 빛의 특성과 작용이 잘못 연결된 것은?  
 가. 노란 바나나의 색 - 빛의 반사와 관계가 있다.  
 나. 색유리를 통한 색 - 빛의 투과와 관계가 있다.  
 다. 검은 도화지의 색 - 빛의 흡수와 관계가 있다.  
 라. 하늘의 무지개 색 - 빛의 간섭과 관계가 있다.

78. 다음 중 가법혼색이 아닌 것은?  
 가. 컬러 모니터의 색  
 나. TV의 색  
 다. 색 유리판을 여러 장 겹칠 때의 색  
 라. 무대조명에 의한 색
79. 다음 중 헤링의 색채지각설에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색채대립세포는 한 가지 색에 대해서는 흥분하고 다른 색에 대해서는 억제반응을 보이는 세포이다.  
 나. 이 이론은 빨강, 노랑, 초록, 파랑을 기본적 색채감각으로 채택하는 생리적 4원색 이론과, 자극이 없는 검정이 바른(Positive)감각이라는 가정에서 출발된다.  
 다. 세 가지 시세포질 가운데서 빨강/초록이나 노랑/파랑의 둘 중 하나가 결핍되면 각각 적록색맹이나 황청색맹이 나타난다.  
 라. 빨강은 빛의 자극에 의한 이화작용에 의해서 지각되며, 초록은 빛의 자극에 의한 동화작용에 의해서 지각된다.
80. 딸기 잎 속에 가려진 빨강계 익은 딸기를 잘 구분하지 못하는 색맹의 경우 어떤 시세포에 문제가 있는가?  
 가. L 원추세포                      나. M 원추세포  
 다. S 원추세포                      라. 막대세포

**[5과목] 색채체계론 (20문제)**

81. 우리나라 고구려 시대 고분에는 사신도가 그려져 있다. 사신도의 현무와 같은 방위를 의미하는 요소는?  
 가. 물(水)                              나. 불(火)  
 다. 나무(木)                            라. 흙(土)
82. 다음의 NCS 표색계의 색채기호 중 벽돌색에 가장 가까운 색은?  
 가. S1090 - R80B                      나. S3020 - R50B  
 다. S8010 - Y20R                      라. S6040 - Y80R
83. 역사적 인물과 색채관이 옳게 서술된 것은?  
 가. 서양문학에서 최초로 색 질서를 시도한 사람은 소크라테스이다.  
 나. 헤링의 대립색 개념은 오스트발트 표색계와 NCS에 적용되었다.  
 다. 뉴턴의 반대색은 노랑 - 보라, 오렌지 - 파랑, 빨강 - 초록이다.  
 라. 슈브렐은 일곱 개의 기본색을 음악 스케일에 따라 질서화 시켰다.
84. 먼셀 색체계의 색상환에서 서로 마주보고 있는 색으로 배색했을 때 어떤 효과를 볼 수 있는가?  
 가. 명도대비                            나. 채도대비  
 다. 보색대비                            라. 색조대비
85. 수정먼셀 표색계의 표준색표 구성에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 가. 명도 0과 명도 10에 해당하는 검정과 흰색을 실재하는 색으로 N0 에서 N10까지의 명도단계를 가진다.  
 나. 채도는 /1, /2, /3, /4, /5, /6, /7 ..., /14 등과 같이 1단위로 되어 있다.  
 다. 100색상환으로 구성되어 있으며, R의 경우 1R이 순색의 빨강에 해당한다.  
 라. 40색상에 대한 명도별, 채도별로 배열한 등색상면을 1장으로 하여 40장의 등색상면으로 구성되어 있다.

86. 다음 중 연결이 잘못된 것은?  
 가. ISCC - 전미색채협회  
 나. PCCS - 독일공업규격  
 다. NBS - 미국국가표준국  
 라. NCS - 스웨덴색채연구소
87. 한국산업규격(KS)의 색명에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색이름을 계통색 이름과 관용색 이름으로 구별한다.  
 나. 유채색의 수식형용사로는 선명한, 흐린, 탁한, 밝은, 어두운, 진(한), 연(한)이 있다.  
 다. 관용색 이름에는 수식 형용사를 사용할 수 없다.  
 라. 무채색의 수식 형용사로는 '밝은', '어두운' 이 있다.
88. 다음 그림은 비렌의 색삼각형이다. A에 들어갈 용어는?

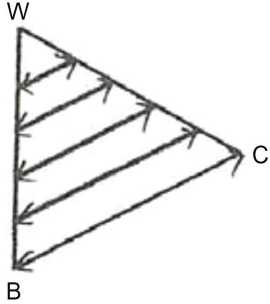


- 가. TINT                                      나. TONE  
 다. GRAY                                    라. SHADE
89. 먼셀 색입체의 설명으로 틀린 것은?  
 가. 수직단면은 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.  
 나. 수직단면은 유사 색상의 명도, 채도변화를 한눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.  
 다. 수평으로 자르면 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.  
 라. 수평단면은 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한눈에 알 수 있다.
90. 5R 9/2와 5R 3/8인 색은 명도와 채도 측면에서 볼 때 스펙트럼의 어느 조화원리에 해당하는가?  
 가. 유사조화(similarity)  
 나. 동등조화(identity)  
 다. 대비조화(contrast)  
 라. 제 1 부조화(1st ambiguity)
91. CIE 색도도에서 순수파장의 색은 어디에 위치하는가?  
 가. 불규칙적인 곳에 위치한다.  
 나. 중심의 백색광 주변에 위치한다.  
 다. 말발굽형의 바깥 둘레에 위치한다.  
 라. 원형의 형태로 백색광 주변에 위치한다.
92. 혼색계의 특징이 아닌 것은?  
 가. 정확한 색의 측정이 가능하다.  
 나. 빛의 가산혼합의 원리에 기초하고 있다.  
 다. 수치로 구성되어 감각적인 색의 연상이 가능하다.  
 라. 수치로 표시되어 변색, 탈색의 물리적 영향이 없다.

93. 오스트발트 표색계의 색상표기 방법은?

- 가. 색상기호 + 흑색량 + 백색량
- 나. 색상기호 + 백색량 + 흑색량
- 다. 순색량 + 백색량 + 흑색량
- 라. 백색량 + 흑색량 + 색상기호

94. 오스트발트 표색계에서 다음의 사선이 나타내는 것은?



- 가. 등백색계열                      나. 등흑색계열
- 다. 등가색환계열                  라. 등순색계열

95. NCS 표색계의 설명 중 틀린 것은?

- 가. NCS 표색계의 기본개념은 헤링(Edward Hering)의 '색에 대한 감정은 자연적 시스템'에 연유한다.
- 나. NCS 표색계의 창시자는 하드(Anders Hard)이고, 법적권한은 스웨덴 표준연구소에 있다.
- 다. NCS 표색계는 흰색(W), 검정색(S), 노랑(Y), 빨강(R), 파란색(B), 녹색(G)의 6가지 기본색을 기초로 한다.
- 라. NCS 표색계는 보편적인 자연색이 아니고, 유행색이 변하는 Trend Color에 중점을 둔다.

96. CIE L\*u\*v\* 색좌표를 바르게 읽은 것은?

- 가. L\*은 명도차원이다.
- 나. u\*와 v\*는 색상축을 표현한다.
- 다. u\*는 빨간색 - 파란색 축이다.
- 라. v\*는 value 축이다.

97. 미도에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- 가. 미도 M이 0.5 이상 되면 그 배색은 좋다고 본다.
- 나. 균형 있게 선택된 무채색의 배색은 유채색 배색에 못지 않은 아름다움을 나타낸다.
- 다. 동일색상은 조화가 좋다.
- 라. 색상, 채도를 일정하게 하고 명도만 변화시키는 경우는 많은 색상을 사용한 것보다 미도가 낮다.

98. 오스트발트 색체계 기호표시인 2Ppa의 순색 함량은? (단, 백색량 p 3.5, a 89 / 흑색량 p 96.5, a 11)

- 가. 7.5%                                  나. 25.5%
- 다. 65.5%                                라. 85.5%

99. DIN 색체계에서 어두움의 정도에 해당하는 것은?

- 가. T                                          나. S
- 다. D                                        라. R

100. 전통색명 앞에 붙어 톤을 서술하는 한자와 그 톤의 서술이 잘못 연결된 것은?

- 가. 선(鮮) - 밝은                      나. 순(純) - 해맑은
- 다. 회(灰) - 칙칙한                  라. 담(淡) - 매운 연한