

2007년 3회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	나	다	나	다	라	나	라	나	나	라
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	라	다	가	다	라	가	다	가	나	다
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	라	나	가	라	다	나	다	가	가	다
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	라	나	나	다	나	다	라	가	다	다
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	가	가	라	다	나	나	나	가	다	다
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	나	다	다	나	라	가	가	라	가	라
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	나	가	라	다	나	라	나	다	라	가
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	다	나	가	라	다	다	가	라	가	다
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	나	다	라	가	라	가	가	라	라	나
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	라	나	가	나	가	가	라	다	다	가

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)

1. 다음이 설명하는 것은?

- 백열등과 태양광선 아래에서 측정한 사과 빛의 스펙트럼의 특성이 달라져도 사과의 빨간색은 달리 지각되지 않는 현상
- 조명 조건이 바뀌어도 일정하게 유지되는 색채 감각

- 가. 기억색 나. 항상성
- 다. 주관성 라. 착시

2. 분산의 제곱근으로 분산의 특성을 모두 가지고 있을 뿐만 아니라, 관찰값이나 대표값과 동일한 단위로 사용할 수 있어 일반적인 분산도 척도로 널리 사용되고 있는 것은?

- 가. 평균편차
- 나. 중간편차
- 다. 표준편차
- 라. 정량편차

3. 다음 색채조사를 위한 표본추출 방법에서 집락(cluster) 표본추출을 설명한 것 중 가장 올바른 것은?

- 가. 표본을 선정하기 전에 여러 하위집단으로 분류하고 각 하위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.
- 나. 모집단의 개체를 구획하는 구조를 활용하여 표본추출 대상개체의 집합으로 이용하면 표본추출의 대상명부가 단순해지며 표본추출도 단순해진다.
- 다. 조사결과에 크게 영향을 미치는 변수를 기준으로 하위 모집단을 구분하는 것이 좋다.
- 라. 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 선호 특성 등을 조사할 때 유리하다.

4. 소비자 행동에 영향을 미치는 내적·심리적 요인이 아닌 것은?

- 가. 지각 나. 학습
- 다. 품질 라. 동기

5. 다음 중 제품 특성에 따른 선호색채에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- 가. 디자인 나. 재료
- 다. 유행 라. 가격

6. 세분화된 시장을 선택하여 이에 알맞은 제품을 제공 하는 표적마케팅의 단계는?

- 가. 시장표적화 → 시장세분화 → 시장의 위치 선정
- 나. 시장세분화 → 시장표적화 → 시장의 위치선정
- 다. 시장의 위치선정 → 시장 표적화 → 시장세분화
- 라. 틈새 시장분석 → 시장세분화 → 시장의 위치선정

7. 다음 중 광고 매체 선정 시 고려해야 할 사항과 가장 거리가 먼 것은?

- 가. 매체의 특징
- 나. 비용
- 다. 경쟁
- 라. 정보 분석

8. 소비자 시장을 파악하기 위한 인구 통계적인 요인 조사에 해당하지 않는 것은?

- 가. 소비자의 연령·성별 차이
- 나. 소비자의 감성별 차이
- 다. 소비자의 거주 지역별 차이
- 라. 소비자의 학력·소득 차이

9. 심리학, 생리학, 조명학, 미학 등에 근거를 두고 과학적으로 색채를 선택하여 사용하는 것과 관련이 없는 것은?

- 가. 실내 환경색은 천장, 벽, 바닥의 순으로 어둡게 하는 것이 안정감이 있다.
- 나. 회사의 홍보 및 광고 효과를 겨냥한 색의 배색으로 한다.
- 다. 색채의 유지, 관리, 보수에 적합한 색채관리가 포함 된다.
- 라. 홍역 환자의 병실에 빨간 형광을 드리워 보온을 꾀하는 기능적 색의 사용법이 있다.

10. 다음 선호색에 대한 일반적 경향을 설명한 내용 중 잘못된 것은?

- 가. 자동차 선호색은 각 지역의 자연환경, 온도 및 습도, 생활패턴 등에 따라 차이가 있다.
- 나. 한국의 경우 대형차는 어두운 색을, 소형차는 경쾌한 색을 선호하는 경향이 있다.
- 다. 동일한 제품이라도 여성용 제품에서는 파스텔 톤의 밝은 색채가 주로 사용된다.
- 라. 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 유행에 따라서 변화되지 않는다.

11. 마케팅 전략의 접근법에 해당하지 않는 것은?

- 가. 직감적 전략
- 나. 분석적 전략
- 다. 통합적 전략
- 라. 유동적 전략

12. 21세기를 대표하는 것은 디지털이다. 디지털을 상징하는 대표색은?

- 가. 노랑 나. 빨강
- 다. 청색 라. 자주

13. 우리나라 청자의 상징색을 색이름으로 바르게 나타낸 것은?

- 가. 비색(翡色) 나. 취색(翠色)
- 다. 자색(紫色) 라. 청색(靑色)

14. 회색의 배경색 위에 검은색 선의 형태를 그리면 배경색의 회색은 거무스름하게 보이고, 회색의 배경색 위에 백색선의 형태를 그리면 배경색은 밝게 보이는 것은?

- 가. 솔젠 효과 나. 비렌 효과
- 다. 베졸드 효과 라. 피스터 효과

15. 국가별, 문화별로 색채 선호 및 상징은 다르게 나타난다. 다음 중 색채에 대한 문화별 차이를 설명한 사례로 적절하지 않은 것은?

- 가. 서양의 흰색 웨딩드레스 / 한국의 소복
- 나. 중국의 붉은 명절 장식 / 서양의 붉은 십자가
- 다. 미국의 청바지 / 카톨릭의 성화 속 성모마리아의 청색 망토
- 라. 프랑스 황제궁의 황금 대문 / 중국 황제의 황색 옷

45. 광택도는 물체 표면의 정반사광의 강도나 표면에 비치는 상의 선명함 등을 1차원적인 수치로 표시하는 방법이다. 그 표현방법은 물체표면의 빛을 반사하는 성질의 도출방법에 따라 분류하고 있는데 그에 속하지 않는 것은?
 가. 변각 광도 분포
 나. 투과 광택도
 다. 대비 광택도
 라. 선명도 광택도
46. 다음 중 관측색채의 오차에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?
 가. 광원의 차이
 나. 주변 온도나 습도의 차이
 다. 관찰자에 따른 차이
 라. 크기(실물과 샘플)에 따른 차이
47. 한국산업규격에 따른 육안검색 조건 중 옳지 않은 것은?
 가. 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 45°로 한다.
 나. 먼셀 명도 3이하의 정밀 검사를 위해서는 반드시 3000lux 이상 조건이어야 한다.
 다. 유리창, 커튼 등의 투과 광선을 피해야 한다.
 라. 해가 지기 30분 전에는 인공광원을 이용한다.
48. 색영역의 색채구현 방법에 대한 설명으로 맞는 것은?
 가. 컴퓨터 모니터의 색채 구현과 프린터의 색채구현은 근본적이므로 다른 원리이다.
 나. 유성페인트와 수성페인트는 주색을 이루는 색료와 색채가 동일하다.
 다. LCD모니터의 경우는 RGB의 픽셀로 감법혼색을 하는 원리를 가지고 있다.
 라. 사진필름의 경우 양화필름과 음화필름의 명도범위(dynamic range)는 거의 유사하다.
49. 안료의 일반적인 특성에 대한 설명 중 옳은 것은?
 가. 물에 잘 녹으며 매질 내에 입자로 분포한다.
 나. 유기 안료가 대부분을 차지한다.
 다. 대체로 불투명한 성질을 가지고 있다.
 라. 물체와의 친화력이 있어 접착제가 따로 필요 없다.
50. ISO 색채규정에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. XYZ 색표계는 양적인 표시로는 색의 느낌을 알기 어렵다.
 나. Yxy의 경우 빛의 색표기와 관리에 이용된다.
 다. 현재 섬유 업계에서 색차관리를 위해 사용하는 것은 Munsell 및 NCS 색표계이다.
 라. 색차와 인간의 시각판정과 일치하지 않는 점을 개량한 것이 CMC 색차식이다.
51. 색채관리는 색채에 대한 종합적인 계획이나 관리, 목적에 맞는 색채의 (), (), (), () 등을 총괄하는 의미이다. 다음 중 괄호에 맞는 것은?
 가. 기능, 조명, 개발, 색도
 나. 개발, 측색, 조색, 규정
 다. 조색, 안료, 염료, 재료
 라. 측색, 착색, 검사, 안료 개발
52. 색영역(color gamut)에 대한 설명 중 맞는 것은?
 가. 발색영역의 외곽을 구축하는 색료는 명도가 높은 원색이 된다.
 나. 감법 혼색의 경우 채도가 높은 마젠타, 그린, 블루를 사용함으로써 가장 넓은 색채영역을 구축한다.
 다. 감법혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아내는 특성을 가진 색료가 된다.
 라. 가법 혼색의 경우 주색의 파장 영역이 좁으면 좁을수록 색역도 같이 줄어든다.
53. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 서로 다른 환경 하에서 관찰될 때 다르게 보여지는 현상을 해결할 수 있도록 개발된 색채 이론 체계는?
 가. 디바이스 종속 색체계
 나. 색영역 맵핑
 다. 컬러 어피어런스 모델
 라. 디바이스의 특성화
54. L*a*b* 색표계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. L*은 인간의 시각과 같은 명도를 나타낸다.
 나. a*는 Yellow~Red의 대응 관계를 나타낸다.
 다. b*는 Yellow~Blue의 대응 관계를 나타낸다.
 라. 이 색표계는 조색을 하거나 색채의 오차를 알기 쉬워 색채의 변환 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.
55. 원자와 분자의 스펙트럼에 관한 설명으로 틀린 것은?
 가. 원자의 경우 예리한 스펙트럼들로 이루어진 정확한 파장의 빛을 낸다.
 나. 분자의 스펙트럼은 분자의 회전운동과 진동운동에 의해 정해진다.
 다. 분자의 스펙트럼의 예는 극지방에서 볼 수 있는 오로라를 들 수 있다.
 라. 물분자의 수소결합이 푸른빛을 흡수하므로 맑은 물은 옅은 푸른색을 띤다.
56. 육안검색의 경우 고채도의 색채에서 점점 구분이 엄격해지는 것은 색채의 어떤 속성 때문인가?
 가. 색상
 나. 명도
 다. 채도
 라. 톤
57. 색차 계산이 이루어지는 유니폼 색공간에 속하는 것은?
 가. CIE L*u*v*
 나. CIE RGB
 다. CIE XYZ
 라. CIE ABC
58. 외부에서 입사하는 빛을 선택적으로 흡수하여 고유의 색을 띠게 하는 빛은?
 가. 감마선
 나. 자외선
 다. 적외선
 라. 가시광선

59. 모니터의 색온도에 관한 설명으로 맞는 것은?
 가. 색채 교정용 소프트웨어 사용 시 분석대상은 흰색, 검은 색, 색 발란스, 감마 등이다.
 나. 모니터의 색온도가 낮아질수록 시감은 따뜻한 색에서 차가운 색으로 변한다.
 다. RGB 각각에 R=0, G=0, B=0의 수치를 주어 디스플레이 이하면 전체 화면이 흰색이 된다.
 라. RGB 각각에 R=255, G=255, B=255의 수치를 주어 디스플레이 하면 전체 화면은 검은색이 된다.
60. 16,777,216 컬러와 알파 채널을 사용하는 픽셀당 비트 수는?
 가. 8비트 나. 16비트
 다. 24비트 라. 32비트

【4과목】 색채지각론 (20문제)

61. 물체의 색은 어떤 특성에 따라서 결정되는가?
 가. 표면의 파장울
 나. 표면의 반사율
 다. 빛의 세기
 라. 표면의 색소
62. 3쌍의 대응되는 색(적-녹, 청-황, 흑-백)으로 지각된다는 대응 색 원리(opponent color principle)를 주장한 사람은?
 가. 헤링
 나. 오스트발트
 다. 먼셀
 라. 영·헬름홀쯔
63. 명도대비에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 명도대비는 명도의 차이가 클수록 더욱 뚜렷하다.
 나. 다른 속성 대비보다 명도대비의 효과가 크다.
 다. 명도가 다른 두 색을 인접했을 때 밝은 색은 더욱 밝아 보인다.
 라. 색채가 검정바탕에서 가장 어둡게 보이고, 하얀 바탕에서 가장 밝게 보인다.
64. 다음 중 색의 후퇴에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 차가운 색이 따뜻한 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
 나. 어두운 색이 밝은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
 다. 명도·채도가 높은 색이 명도·채도가 낮은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
 라. 무채색이 유채색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
65. 감법혼합이든 가법혼합이든 각각의 3원색에서 서로 인접한 두 색을 동일하게 혼합하여 만드는 새로운 색은?
 가. 보색 나. 중간색
 다. 원색 라. 혼합색
66. 베졸드 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 병치혼색효과에 해당한다.
 나. 직물을 짤 때 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 전체색조를 조절할 수 있다.
 다. 점묘법과 비슷한 원리이다.
 라. 혼합색의 결과는 감법혼합을 따른다.

67. 다음의 대비현상 중 무채색과 유채색 대비 시 관련이 없는 것은?
 가. 명도대비
 나. 색상대비
 다. 채도대비
 라. 동시대비
68. 빨강, 녹색, 파랑, 검정의 상자가 있을 때 가장 진출해 보이는 상자와 가장 무거워 보이는 상자를 바르게 묶은 것은?
 가. 빨간 상자, 파란 상자
 나. 녹색 상자, 파란 상자
 다. 빨간 상자, 검정 상자
 라. 녹색 상자, 검정 상자
69. 색채의 감정적인 효과에 대한 설명으로 진정을 주는 색채는?
 가. 난색 계열의 고채도 색
 나. 한색 계열의 고채도 색
 다. 난색 계열의 저채도 색
 라. 한색 계열의 저채도 색
70. 눈에서 수정체의 두께(곡률)를 조절하는 역할을 하는 부분은?
 가. 모양체 나. 홍채
 다. 시신경 라. 초자체
71. 다음 중 반대색지각론을 잘 설명한 것은?
 가. 영·헬름홀츠의 지각설에 기초한다.
 나. 삼원색 이론과 정면으로 반대되는 이론으로 4개의 원색을 지각하는 시세포가 있다는 이론이다.
 다. 색채지각현상이 시세포와 시신경의 두 단계에서 이루어진다고 설명한다.
 라. 색채시각을 전달하는 채널이 빨강과 노랑, 파랑과 초록, 그리고 명암을 전달하는 세 개의 채널이 있다는 이론이다.
72. 다음 색채 중 가장 팽창되어 보이는 색은?
 가. 먼셀 명도 7의 밝은 회색
 나. Y = 60의 짙은 노랑색
 다. L* = 65의 브라운 색
 라. 5B 6/9
73. 페인트를 사용하여 완전한 검정을 만들 수 없는 이유를 바르게 설명한 것은?
 가. 도막에서의 표면반사 때문에 불가능하다.
 나. 안료의 완전한 색상 균형이 불가능하기 때문이다.
 다. 안료의 난반사 특성 때문에 불가능하다.
 라. 안료층에 의한 바탕재의 완전한 엄폐가 불가능하기 때문이다.
74. 파란색 광고지가 회색 벽 위에 붙어 있을 때는 선명해보이고, 초록색 벽 위에 붙어 있을 때는 흐리게 보이는 것은 무엇 때문인가?
 가. 동시대비
 나. 명도대비
 다. 보색대비
 라. 채도대비

75. 무대디자이너가 연극무대를 디자인하는데 있어서, 맨 뒤에 배경색과 그 앞에 두게 될 설치물들의 색을 어떻게 정하는 것이 가장 원근감을 줄 수 있겠는가? (배경색/설치물색)
 가. 녹색 / 노랑
 나. 마젠타 / 연분홍
 다. 회남색 / 연노랑
 라. 검정 / 보라
76. 컬러 인쇄의 3색 분해를 할 때, 컬러필름의 색들을 3색 필터를 이용하여 색 분해하는 것은 어떤 원리를 이용한 것인가?
 가. 가법혼색
 나. 감법혼색
 다. 보색
 라. 병치혼색
77. 다음 내용 중에서 서로 연관성이 없는 것은?
 가. 흡수효과 나. 줄눈효과
 다. 전파효과 라. 동화효과
78. 중간혼색에 대한 설명으로 잘못된 것은?
 가. 병치혼합은 실제 색을 혼합하는 것이 아니므로 색의 얼룩점이 인접된 경우에는 중간색을 만들 수 있다.
 나. 병치혼합은 물체색의 반사된 반사광이 혼합되는 것으로 일종의 가법혼색이라 할 수 있다.
 다. 두 색을 회전 혼합시키면 명도와 색상은 두 색의 중간 명도, 중간 색상이 된다.
 라. 회전판을 이용한 보색의 회전혼색은 흰색이다.
79. 잔상의 크기는 투사면까지의 거리에 영향을 받게 되며 거리에 정비례하여 증감하거나 감소하는 것은?
 가. 엠베르트 법칙의 잔상
 나. 푸르킨예의 잔상
 다. 헤링의 잔상
 라. 비드웰의 잔상
80. 하루의 대기변화를 느낄 수 있는 구름, 저녁노을, 파란 하늘 등은 무엇과 관계가 있는가?
 가. 빛의 반사
 나. 빛의 굴절
 다. 빛의 산란
 라. 빛의 회절
83. 관용색명에 대한 설명이 잘못된 것은?
 가. 옛날부터 전해 내려오는 습관성으로 사용하는 색명이다.
 나. 동·식물, 광물, 자연현상, 지명 등의 이름에서 유래한 색명이다.
 다. 흑, 백, 적, 황, 녹색은 관용색명이다.
 라. 어두운 회색, 연한 남색은 관용색명이다.
84. 색채조화를 위한 올바른 계획 방향이 아닌 것은?
 가. 색채조화는 주변요인에 영향을 받으므로 상대적이기 보다 절대성, 개방성을 중시해야 한다.
 나. 공간에서의 색채조화를 위해서는 시간의 흐름에 따른 변화를 고려해야 한다.
 다. 자연의 다양한 변화에 따른 색조개념으로 계획해야 한다.
 라. 조화에 영향을 주는 변수와 인간과의 관계를 유기적으로 해석해야 한다.
85. 조선시대 궁궐이나 관아, 사찰 등 중요한 건물에는 내·외부를 모두 채색하였다. 이러한 단청 작업은 건물의 기능에 따라 다른 색과 다른 기법으로 적용되었다. 사찰에서 두드러진 사용을 보인 것은?
 가. 굵기단청 나. 모로단청
 다. 가칠단청 라. 금단청
86. 오스트발트 색입체의 설명으로 틀린 것은?
 가. 일그러진 비대칭 형태이다.
 나. 정삼각 구도의 사선배치로 이루어진다.
 다. 쌍원추체 혹은 복원추체이다.
 라. 보색을 중심으로 배치하였기 때문에 색상이 등간격으로 분포하지는 않는다.
87. DIN 색체계의 설명으로 맞는 것은?
 가. 색상(T), 포화도(S), 암도(D)로 표현한다.
 나. 1930~40년대 덴마크 표준화 협회(Denmark Institute for Normung)가 제안한 색체계이다.
 다. 어두움의 정도(D)는 0부터 14까지 숫자들로 주어진다.
 라. 등색상면은 흑색점을 정점으로 하는 정삼각형이다.
88. 한국산업규격에서 유채색의 수식 형용사와 대응영어의 연결이 바른 것은?
 가. 어두운 - deep
 나. 빛나는 - brilliant
 다. 부드러운 - soft
 라. 탁한 - dull

【5과목】 색채체계론 (20문제)

81. 만셀표색계의 색채표기법으로 맞는 것은?
 가. S0502-Y30R
 나. 2.5PB 4 / 10
 다. 5YR 12 / 8
 라. 2eg
82. NCS 표기법에서 S1500-N의 해석으로 맞는 것은?
 가. 검정색도는 85%의 비율이다.
 나. 하양색도는 15%의 비율이다.
 다. 유채색도는 0%의 비율이다.
 라. N은 뉘앙스(nuance)를 의미한다.
89. 색채조화이론과 이를 주장한 사람의 연결이 틀린 것은?
 가. 루드(N.O.Rood) : 자연관찰에서 일정한 법칙을 찾아내어, 황색에 가까운 것은 밝고, 먼 것은 어둡다고 하는 조화이론을 말한다.
 나. 슈브롤(M.E.Chevreur) : 동시대비 원리, 도미넌트 컬러, 세퍼레이션 컬러, 보색 배색 조화 등의 법칙을 저술했다.
 다. 저드(D.B.Judd) : 색채조화는 좋아함과 싫어함의 문제이며, 정서반응은 사람에 따라 다르고, 동일인이라도 때에 따라 다르다.
 라. 비렌(F.Birren) : 조화란 질서라 정의하고, 영상, 컴퓨터 모니터, 웹 컬러 등에 적합한 이론을 발표하였다.

90. 먼셀 체계의 채도속성에 관한 것으로 옳은 것은?
 가. 각 색상마다 최고 채도치가 다르다. 특히 녹색계열의 채도가 높다.
 나. 노란색(Y)는 명도도 높고 채도 단위도 높다.
 다. 표기 방법으로 '6/' 로 간략하게도 표기한다.
 라. CIE에 의하여 국제적으로 삼자극치 전환 계산이 공식화되었다.
91. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?
 가. N = 7 나. L* = 65
 다. Y = 9.5 라. D = 2
92. ISCC-NIST 체계 중 가장 높은 채도를 표시하는 기호는?
 가. vp 나. v
 다. p 라. bt
93. 다음 중 색채의 정의와 가장 가까운 것은?
 가. 물체라는 표면지각을 수반하는 것이다.
 나. 색광을 나타내는 용어이다.
 다. 심리적 속성을 제외한 것이다.
 라. 배경색에 따라서 달라지지 않는 성질이다.
94. 오스트발트 색채조화론의 설명 중 틀린 것은?
 가. 무채색의 조화 - 무채색 단계 속에서 같은 간격의 순서로 나열하거나 일정한 규칙에 따라 변화된 간격으로 나열하면 조화됨
 나. 등백색 계열의 조화 - 두 알파벳 기호 중 뒤의 기호가 같으면 하양의 양이 같다는 공통요소를 지니므로 질서가 일어남
 다. 등순색 계열의 조화 - 등색상 3각형의 수직선 위에서 일정한 간격의 순서로 나열된 색들은 순색도가 같으므로 질서가 일어나 조화됨
 라. 등가색환에서의 조화 - 색상은 달라도 백색량과 흑색량이 같음으로 해서 일어나는 조화원리임
95. 다음은 오스트발트 표색기호이다. 백색의 함량이 가장 많은 것은?
 가. 2R ca 나. 2R le
 다. 2R pa 라. 2R lg
96. 오방색의 색상과 방향이 옳게 짝지어진 것은?
 가. 청색 - 동방 나. 흑색 - 서방
 다. 황색 - 남방 라. 적색 - 북방
97. 오스트발트 색채체계의 기본구조에 관한 설명이 아닌 것은?
 가. 24색상환을 사용한다.
 나. 색상환의 정반대에 위치한 색은 서로 보색관계이다.
 다. 헤링의 4원색 이론을 기본으로 하고 있다.
 라. 색입체의 아래에 흰색을 배치하고 위에 검정을 둔다.
98. 맥스웰(Maxwell)의 색 3각형에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 가. 과학적으로 색을 취급하는데 있어서 합리성을 가지고 있다.
 나. RGB 표색계가 만들어진 근원이 되고 있다.
 다. 현색계의 원리를 설명하는 수단으로 크게 활용되고 있다.
 라. 단색광을 크게 나누어 3개의 기본색으로 구성한다는 토머스 영과 헬름홀츠의 학설을 증명하고 있다.

99. 먼셀의 표기법에서 10RP 7/8은 무슨 색인가?
 가. 빨강 나. 보라
 다. 분홍 라. 자주
100. 다음 중 CIE 색채 규정의 내용이 올바른 것은?
 가. CIE에서는 측색용의 빛을 A광원, C광원, D65광원으로 규정하고 있다.
 나. 2가지 색자극에 대한 차이를 시각적으로 확인할 수 있다.
 다. 방사량이 일정한 단색방사의 3자극치를 규정하고 있다.
 라. 특정 색자극에 따라 5색 표시계의 원자극 사이의 크기가 상대적으로 정해진 것이다.