

2009년 3회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	다	라	다	나	다	라	다	나	다	나
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	나	라	나	라	라	라	나	가	나	라
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	나	다	나	라	나	가	나	나	나	라
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	나	가	라	가	나	가	다	라	나	라
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	나	가	라	라	가	가	라	라	나	다
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	나	다	가	라	다	가	라	나	라	다
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	나	다	라	라	가	가	라	나	가	가
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	라	가	가	라	다	나	나	다	라	다
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	라	가	가	라	가	다	라	가	다	다
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	나	라	라	나	라	나	나	나	나	나

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)

1. 색채기호 조사분석 과정에 맞지 않는 것은?
 가. 소비자의 생활에서 일관된 기호 이미지를 찾는다.
 나. 소비자가 지향하는 라이프스타일을 추출한다.
 다. 소비자의 생활 지역에 대한 객관적인 자료를 먼저 수집한다.
 라. 소비자가 선호하는 이미지를 유형별로 분류한다.
2. 다음 중 라이프 스타일에 관한 설명 중 틀린 것은?
 가. 소비자가 어떤 방식으로 시간과 재화를 사용하면서 세상을 살아가는 가에 대한 선택의 의미이다.
 나. 라이프 스타일에 따른 소비자 시장의 연구는 소비자가 어떤 활동, 관심, 의견을 가지고 있는가를 중심으로 이루어진다.
 다. 라이프 스타일은 소득, 직장, 가족 수, 지역, 생활주기 등을 기초로 분석 된다.
 라. 라이프 스타일은 사회의 변화에 관계없이 개인의 가치관에 따라서 변화된다.

3. () 안에 들어갈 알맞은 용어는?

()은(는) 심리학, 색채학, 생리학, 생명과학, 미학 등에 근거를 두고 색을 과학적으로 선택하여 색채를 사용하는 것이므로, 미적효과나 선전효과를 겨냥하여 감각적으로 배색하는 장식과는 뜻이 다르다.

- 가. 안전색채 나. 색채연상
 다. 색채조절 라. 색채조화

4. 색의 연상과 상징, 효과에서 보라색의 의미는?
 가. 안식, 안전, 평화, 지성, 건실을 의미
 나. 우미, 신비, 예술, 위엄을 의미
 다. 열정적이고 관능적이며 공격성을 가짐
 라. 소극적인 성격, 안정성 또는 우울한 이미지를 지님

5. 현재는 특정욕구를 충족시켜주는 동일 카테고리의 타 제품을 사용하고 있지만 잘 관리 하면 자가제품으로 전환이 가능한 구매자 그룹은?
 가. 시장세분화 구매자
 나. 연령별 구매자
 다. 잠재적 구매자
 라. 고정 구매자

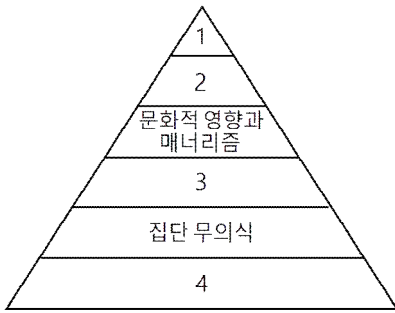
6. 괄호(A), (B) 안에 들어갈 내용은?

다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적마케팅을 지향한다. 표적마케팅은 3단계를 거쳐 이루어지는데 그 첫 단계가 (A), 두 번째 단계는 (B), 마지막 단계는 '시장의 위치선정'이다.

- 가. A : 시장 차별화, B : 시작 표적화
 나. A : 시장 집중화, B : 시작 차별화
 다. A : 시장 세분화, B : 시작 확대화
 라. A : 시장 세분화, B : 시작 표적화

7. 마케팅 믹스에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 제품에 대한 수요에 영향을 주기 위해 기업이 시장에서 자 극요소로 활용할 수 있는 모든 수단을 활용하는 것이다.
 나. 마케팅의 4P는 마케팅 믹스의 기본적 요소이다.
 다. 마케팅의 4P는 제품(product), 가격(price), 구매(purchase), 유통구조(Place)이다.
 라. 감성적, 경험적 마케팅 등은 창의적인 마케팅 믹스를 개발 하기 위한 방법이다.
8. 몬드리안(Mondrian)의 '브로드웨이 부기우기'라는 작품에서 드러난 대표적인 색채 현상은?
 가. 착시
 나. 색채와 소리의 공감각
 다. 항상성
 라. 음성 잔상
9. 색채의 공감각에 대한 내용으로 틀린 것은?
 가. 공감각은 색채와 다른 감각간의 교류 현상이다.
 나. 공감각은 자극받은 하나의 감각이 다른 감각에 적용되어 반응한다.
 다. 색채와 맛, 모양, 향, 촉감 등 간에 동일한 메시지를 전달 할 수 없는 언어로서의 한계가 있다.
 라. 색채가 지닌 공감각의 특성을 활용하면 메시지와 의미를 보다 정확하고 강하게 전달할 수 있다.
10. 우리나라 산업규격에 따른 안전색의 일반적인 의미로 틀린 것은?
 가. 빨강 - 화재 안전
 나. 노랑 - 금지
 다. 초록 - 안전 유도
 라. 파랑 - 지시
11. 소비자 행동에 영향을 미치는 사회적 요인 중 하나로 개인의 태도나 의견, 가치관에 영향을 미치는 집단을 무엇이라고 하는가?
 가. 거주집단 나. 준거집단
 다. 동료집단 라. 희구집단
12. 제품의 포장에 사용된 색채가 소비자들로 하여금 내용물이 무엇인지 알 수 있게 돕는다면, 색채는 어떤 역할을 하고 있는 것인가?
 가. 국제 언어정보 나. 사회문화정보
 다. 공감각 정보 라. 제품정보
13. 어느 특정한 지역의 요소들과 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채를 지역색이라고 부른다. 다음 중 지역색에 영향을 주는 요소와 거리가 먼 것은?
 가. 하늘 나. 사람
 다. 흙 라. 습도
14. SD법의 첫 고안자인 오스굿은 요인분석을 통해 의미공간의 대표적인 구성요인을 밝혀냈는데 다음 중 그 요인이 아닌 것은?
 가. 평가요인 나. 역능요인
 다. 활동요인 라. 심리요인

15. 프랭크 H.만케의 6단계 색경험 피라미드에서 번호에 맞지 않은 것은?



- 가. 1 : 개인적 관계
 나. 2 : 시대사조, 패션 스타일의 영향
 다. 3 : 의식적 상징화 - 연상
 라. 4 : 색 자극에 대한 심리학적 반응
16. 매슬로우(Maslow)는 인간의 욕구가 다섯 계층으로 구분된다고 설명하였다. 이 욕구 단계에 해당하지 않는 것은?
 가. 생리적 욕구
 나. 사회적 욕구
 다. 자아실현 욕구
 라. 필요의 욕구
17. 우리나라 청자의 상징색을 색 이름으로 바르게 나타낸 것은?
 가. 취색(翠色)
 나. 비색(翡色)
 다. 자색(紫色)
 라. 청색(靑色)
18. A회사의 광고팀은 Y상품을 광고하려고 미팅을 가졌는데 다음 중 옳지 않은 의견은?
 가. 신입사원 B는 "DM광고는 전략성이 적고 소구대상이 불명확하다."며 부정적으로 보았다.
 나. C대리는 "신문광고는 매우 적시적이고 탄력적 광고가 가능하다."고 주장하였다.
 다. 사원 D는 "잡지광고가 감정적, 분위기 조성적인 소구가 가능하여 좋다."는 의견을 제시 했다.
 라. 팀장 E는 "TV광고는 호소력이 강하기 때문에 가장 생동적이다."이라 했다.
19. 색채 정보수집 설문지 조사를 위한 조사자 사전교육에 관한 내용과 가장 거리가 먼 것은?
 가. 조사의 취지와 표본 선정 방법에 대한 이해
 나. 조사 자료의 분석 방법
 다. 면접과정의 지침
 라. 참가자의 응답에 영향을 주지 않도록 하는 중립적이고 객관적인 태도 유지
20. 형광등 또는 백열등과 같은 다양한 조명아래에서도 사과의 빨간색이 달리 지각되지 않는 현상을 무엇이라 하는가?
 가. 착시
 나. 색채의 주관성
 다. 페흐너 효과
 라. 색채 항상성

[2과목] 색채디자인 (20문제)

21. 다음 중 대비의 개념을 갖지 않은 것은?
 가. 직선과 곡선 나. 청색과 녹색
 다. 투명과 불투명 라. 두꺼움과 얇음
22. 색과 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장은 약 380~780nm이다.
 나. 빛은 파장에 따라 서로 다른 색감을 일으킨다.
 다. 빛은 파장이 다른 전자파의 집합인 것을 처음 발견한 사람은 요하네스 잇텐(Johannes Itten)이다.
 라. 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있으면 백색으로 지각된다.
23. 기존제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것은?
 가. 트렌드 디자인(trend design)
 나. 리디자인(re-design)
 다. 이미지 디자인(image design)
 라. 혁신 디자인(advanced design)
24. 다음이 설명하는 디자인 사조는 무엇인가?

낡은 가구를 모아 새로운 가구를 만든다는 뜻이며 저속한 모방예술을 의미하기도 한다. 그러나 오늘날에는 예술의 수용방식이 특수한 상태를 가리키는 말이 되고 있다.

- 가. 다다이즘 나. 아르누보
 다. 포스트모더니즘 라. 키치
25. 사회 캠페인 매체로서 목적하는 바에 따라 대중을 설득하거나 통일된 행동을 유도하는 포스터는?
 가. 관광포스터 나. 공공 캠페인 포스터
 다. 문화생사 포스터 라. 상품광고 포스터
26. 소매점 점포, 점두에 사용하는 광고 메시지로, 구매자는 물론 통행인의 구매행위에 영향을 주는 것은?
 가. POP 나. CIP
 다. PHP 라. CSS
27. 공공환경에서 대상에 따른 색채적용 시 고려해야 할 조건이 아닌 것은?
 가. 대상과 보는 사람과의 거리
 나. 선호도
 다. 면적효과
 라. 공공성의 정도
28. 다음이 설명하는 배색방법은?

비슷한 톤의 조합에 의한 배색기법으로 동일색상의 사용을 원칙으로 하고 있으며, 인접 혹은 유사색상의 범위 내에서 선택한다. 톤의 차이가 비슷하여 색의 풍요로움을 전달시키는 데 유효하다.

- 가. 톤온톤(Tone on Tone) 배색
 나. 톤인톤(Tone in Tone) 배색
 다. 카마이외(Camaieu) 배색
 라. 비콜로(Bicolore) 배색

29. 네덜란드에서 일어난 신조형주의 운동으로, 화면을 정확한 수평, 수직으로 분할하고 3원색과 무채색을 이용한 구성이 특징인 디자인 사조는?
 가. 큐비즘 나. 데 스틸
 다. 바우하우스 라. 아르데코
30. 시각 디자인 요소에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 점(point)은 형태의 가장 기본적인 생성원이며, 공간에서 위치를 정의하고 결정하는데 이용된다.
 나. 선(line)은 방향이나 굵기, 모양 등에 의해 다양한 시각적 느낌을 만들어 낼 수 있다.
 다. 형태(form)는 면으로 구성되며 공간과 질감을 갖고 있다.
 라. 색채(color)는 하나의 단색만으로도 그 색의 가치를 결정할 수 있으며 변화와 조화를 가질 수 있다.
31. 검정색과 노란색을 사용하는 교통 표시판은 색채의 어떠한 특성을 이용한 것인가?
 가. 색채의 연상 나. 색채의 명시도
 다. 색채의 심리 라. 색채의 이미지
32. 문화와 언어를 초월해서 직관적으로 이해 할 수 있도록 한 그림문자로서의 그래픽 심볼은?
 가. 픽토그램 나. 다이어그램
 다. 일러스트레이션 라. 타이포그래피
33. 기계가 지닌 차갑고 역동적 아름다움을 조형 예술의 주제로까지 높였다는 것과 스피드 감이나 운동을 표현하기 위해 시간의 요소를 도입하려고 시도한 예술 운동은?
 가. 구성주의 나. 옵아트
 다. 미니멀리즘 라. 미래주의
34. 시각디자인에 관한 내용으로 타당하지 않은 것은?
 가. 시각 디자인의 역할은 의미전달보다는 감성적 만족을 주는 것이 가장 중요하다.
 나. 시각 커뮤니케이션에 있어 색채는 매우 중요한 역할을 하는 디자인 요소이다.
 다. 시각 디자인은 일차적으로 시각적 흥미를 불러일으킬 필요가 있다.
 라. 시각 디자인의 매체는 인쇄매체에서 점차 영상매체로 확대되고 있다.
35. 근대디자인의 역사에 지대한 영향을 끼친 바우하우스 디자인학교는 언제 설립되었는가?
 가. 1909년 나. 1919년
 다. 1925년 라. 1937년
36. 시각적으로 조화롭게 만들어주는 방법으로 반복, 인접, 연속 등을 적용하는 디자인의 원리는?
 가. 통일감 나. 무게감
 다. 비례감 라. 대칭성
37. 패션디자인 분야의 유행색에 대한 개념이 틀린 것은?
 가. 일정기간을 갖고 주기적으로 반복된다.
 나. 특정시기에 더 선호하게 되는 색이다.
 다. 패션 유행색은 다른 분야에 비해 비교적 느리게 변한다.
 라. 색채전문기관에 의해 유행색의 예측되기도 한다.

38. 병원 색채계획 시 고려사항으로 거리가 먼 것은?
 가. 병실은 안방과 같은 온화한 분위기
 나. 수술실은 정밀한 작업을 위한 환경 조성
 다. 일반 사무실은 업무효율성과 조도 고려
 라. 대기실은 화려한 색채적용과 동선체계 고려
39. 아르누보 양식을 건축자체에 도입시켜 자연주의적인 환상적인 공간 연출을 하였으며 사그라다 파밀리아교회, 구엘공원이 대표적인 스페인 건축가는?
 가. 미스 반 데 로에
 나. 안토니오 가우디
 다. 루이스 칸
 라. 후랑크 로이드 라이트
40. 형태와 기능, 미적인 것과 기능적인 것으로 디자인 복합기능을 설명한 빅터 파파넵(VictorPapanek)의 다음 용어의 설명으로 틀린 것은?
 가. 텔레스스 : 특수한 목적을 달성하기 위한 자연과 사회의 변천 작용에 대한 계획적이고 의도적인 실용화를 의미함
 나. 미학 : 우리를 아름답고 흥미롭고, 기쁘게 하며, 우리를 감동시켜 의미 있는 실체를 만들
 다. 연상 : 인간이 지닌 보편적 가치로서, 인간의 마음 속 깊이 자리 잡고 있는 충동과 욕망에 관계됨
 라. 방법 : 경제적, 심리적, 정신적, 기술적, 지적인 요구가 복합된 디자인의 필요와 관계됨

【3과목】 색채관리 (20문제)

41. 안료(Pigment)에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 무기안료와 유기안료로 구분되며, 채색 후에 물이나 습기에 노출되더라도 색이 장기 보존되어야 한다.
 나. 합성안료는 안료입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 커져서 빛은 더 잘 반사하는 반면 산란은 일어나지 않는다.
 다. 원시인이 사용한 안료는 산화철, 산화망간, 목탄 등이다.
 라. 안료를 이용하여 채색하는 예로는 자동차의 내장 및 외장의 표면코팅, 유성 및 수성페인트 등이다.
42. 일반적인 도료의 분류에 있어 각 도료 타입별 특징이 잘못된 것은?
 가. 에폭시 수지도료 : 주로 옥상 등의 방수 목적으로 사용되며, 도박의 경도를 다양하게 조절할 수 있다.
 나. 에멀전 수지도료 : 수성페인트의 일종이다.
 다. 알키드 에나멜 수지도료 : 철재나 목재 등의 소지도장에 적합하며, 공기 중의 산소 성분과 반응하여 건조되는 산화 중합형 도료이다.
 라. 불소 수지도료 : 도막이 단단하고 장기적인 내후성 등이 우수한 고내후성 도료이다.
43. 색채를 선별하기에 적합한 조명조건으로써 반드시 필요한 것이 아닌 것은?
 가. 광원의 색온도가 높아야 한다.
 나. 광원의 연색지수가 높아야 한다.
 다. 조도가 충분해야 한다.
 라. 간접조명이어야 한다.

44. 다음 중 육안조색 시 필요한 사항이 아닌 것은?
 가. 조색 시 기준 광원을 명기한다.
 나. 광택이 변하는 조색의 경우 광택기를 필요로 한다.
 다. 결과의 검사는 3인 이상이 같이 하는 것이 좋다.
 라. 자연광을 가급적이면 이용한다.
45. 육안검색 측정에 대한 설명으로 맞는 것은?
 가. 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 45도로 한다.
 나. 인공광원은 좋지 못하다.
 다. 비교하는 색은 멀리 배열한다.
 라. 직사광선이 육안 검사에는 좋다.
46. 육안으로 채도가 강한 색채를 오래 관측하다가 새로운 색채 시료를 관측하면, 관측했던 색상의 보색 방향으로 잔상이 나타나 다르게 보일 때의 색채 관측 시 가장 좋은 방법은?
 가. 회색을 장시간 응시하거나 눈을 감고 잔상이 사라질 때까지 기다린다.
 나. 보색이 되는 색을 2~3분 바라본다.
 다. 동일 색상의 채도가 낮은 색을 응시한다.
 라. 동일 채도의 보색 색상을 약 5분간 응시한 다음 흰색을 바라본다.
47. 색에 관한 용어의 설명 중 틀린 것은?
 가. 휘도순응 : 시각계가 시야의 휘도에 순응하는 과정 또는 순응한 상태
 나. 명순응 : $3cd \cdot m^2$ 정도 이상인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
 다. 암순응 : 약 $3cd \cdot m^2$ 정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
 라. 색순응 : 암순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 순응하는 과정 또는 순응된 상태
48. 색채측정기에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 가. 필터식 색채계는 색필터와 광검출기 등을 이용하여 삼자극치를 직접 측정한다.
 나. 분광식 색채계는 인간의 삼자극효율함수와 기준 광원의 분광강도 분포를 사용하여 값을 산출한다.
 다. 색채측정 장치는 시료대, 광검출기, 전산장치로 구분할 수 있다.
 라. 분광식 색채계는 측정이 간편하여 현장에서의 색채관리나 이동형 색채계로 많이 활용된다.
49. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?
 가. 주광색 형광등
 나. 백열등
 다. 정오의 태양
 라. 흐린 날의 하늘
50. 한국산업규격(KS)와 관련이 없는 색채표시체계는?
 가. CIEXYZ
 나. Munsell system
 다. PCCS
 라. CIELAB
51. 다음 중 관측색채의 오차에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?
 가. 광원의 차이
 나. 주변 온도나 습도의 차이
 다. 관찰자에 따른 차이
 라. 크기(실물과 샘플)에 따른 차이
52. 스캐너로는 표현이 되나 프린터에서는 인쇄할 수 없는 색은 어떠한 방법으로 가장 근접된 인쇄 색상으로 전환하는가?
 가. 이미지세터를 사용한다.
 나. 필름레코더를 이용한다.
 다. Gamut맵핑을 사용한다.
 라. 클리핑한다.
53. 다양한 광원과 시야에서는 색채 값을 동시에 산출해 낼 수 있는 색채 측정기는?
 가. 분광식색채계 나. 광전배증관
 다. RGB광학체계 라. 필터식색채계
54. 3D컴퓨터 그래픽 작업 시 물체의 표현에 재질감을 처리하는 작업은?
 가. 모델링(Modeling)
 나. 렌더링(Rendering)
 다. 디지털라이징(Digitizing)
 라. 매핑(Mapping)
55. 육안조색은 육안검색의 환경에서 이루어지는 조색을 말한다. 다음 중 육안 조색에 관한 설명으로 틀린 것은?
 가. 인간의 눈을 기준으로 조색하는 방법이므로 오차가 심하고 정밀도가 떨어진다.
 나. 기기의 도움 없이 소재의 제약을 받지 않고 조색할 수 있다.
 다. 메타메리즘을 제거할 수 있다.
 라. 컬러러نت와 관계없이 직접 염료나 도료를 섞는 방식이다.
56. 색료를 구성하는 분자에서 원자를 사이의 결합에 따라 다른 색을 띄게 된다. 아래 설명 가운데 틀린 것은?
 가. 단일결합과 이중결합이 교대로 있는 공액결합의 경우 흡수 스펙트럼이 자외선 영역에 나타난다.
 나. 당근이 붉은 색을 띄는 것은 캐로틴 분자에 의한 것이다.
 다. 식물이 띄고 있는 녹색의 경우 포피린 클로로필 색소에 의한 것이다.
 라. 갑각류에서 보이는 푸른색의 피는 구리 탈로시아닌 분자에 의한 것이다.
57. 곡선의 모양을 수학적 알고리즘으로 표현해 그래픽 구성이 간단하며 사이즈로 상대적으로 적어 3차원 게임이나 애니메이션 등에서 사용되는 영상기술은?
 가. 래스터영상 나. 모션캡처
 다. 그리드영상 라. 벡터그래픽
58. 사진, 로고 등의 이미지를 읽어 컴퓨터에서 편집 및 조작 가능한 디지털 파일로 저장하는 전자장치는?
 가. 스캔카운터 나. 스캐너
 다. 잉크젯프린터 라. 스펙크린

76. 중간 혼색에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 가. 중간혼색의 대표적 사례는 직물의 디자인에서 발견된다.
 나. 중간혼색은 가법 혼색과 감법 혼색의 중간 과정에서 추출된다.
 다. 혼색된 결과는 밝기와 색에 있어서 원래 각 색지각의 평균값으로 나타난다.
 라. 컬러텔레비전의 경우 중간혼색에 해당된다.
77. 명도 단계별로 색을 나열하면 명도가 높은 부분과 접하는 부분을 어둡게 보이고, 명도가 낮은 부분과 접하는 부분은 밝게 보인다. 이것은 어떤 대비에 대한 설명인가?
 가. 명도대비 나. 연변대비
 다. 동시대비 라. 계시대비
78. 최대 시감도를 나타내는 파장은?
 가. 355nm 나. 455nm
 다. 555nm 라. 655nm
79. 다음 중 심리적으로 마음이 가라앉는 침정감을 유도하는 색은?
 가. 난색 계열의 고채도 색
 나. 난색 계열의 저채도 색
 다. 한색 계열의 고채도 색
 라. 한색 계열의 저채도 색
80. 때로는 따뜻하게, 때로는 차갑게 느껴지는 중성색이 아닌 것은?
 가. 연두 나. 보라
 다. 흰색 라. 초록

[5과목] 색채체계론 (20문제)

81. 다음 중 먼셀의 색채조화원리에 의거하였을 때, 옳지 않은 것은?
 가. 중간채도u48148 (1/5)의 반대색끼리는 같은 면적으로 배색하면 조화롭다.
 나. 중간명도(5)의 채도가 다른 반대색끼리는 고채도를 좁게, 저채도는 넓게 배색하면 조화롭다.
 다. 채도가 같고 명도가 다른 반대색끼리는 명도의 단계를 일정하게 조절하면 조화롭다.
 라. 명도, 채도가 모두 다른 반대색끼리는 고명도·고채도는 넓게, 저명도·저채도는 좁게 구성한 배색은 조화롭다.
82. 다음 제시된 색이름의 색명법은?

빨강 회색(reddish gray), 연한 주황((pale orange)

 가. 계통색명 나. 기본색명
 다. 생활색명 라. 관용색명
83. DIN과 관련하여 설명된 색채 특성 중 옳은 것은?
 가. 색상은 24개로 설계되었다.
 나. D, I, N의 3단위로 표시한다.
 다. 색상은 빨강이 1번으로 기준이다.
 라. 원래 채도는 10단계로 설계되었다.
84. NCS표색계에 따라 검정색을 표현한 것은?
 가. S0500-N 나. S9900-N
 다. S0090-N 라. S9000-N

85. 일본색채연구소가 색채조화 교육용으로 사용한 표색계는?
 가. PCCS표색계 나. DIN표색계
 다. XYZ표색계 라. NCS표색계
86. 음향오행사상에 따른 색채체계에서 다음 중 오정색(五正色)에 해당하지 않는 것은?
 가. 적색 나. 황색
 다. 자색 라. 백색
87. 색채표준의 조건이 아닌 것은?
 가. 특수 안료를 제외한 일반 안료로 재현 용이성
 나. 색채간의 지각적 등보성
 다. 색채 속성배열의 과학적 근거
 라. 자유로운 배열 및 실용성
88. 다음의 관용색명 중 색명의 유래가 동물에서 따온 것은?
 가. 세피아(sepia) 나. 밤(maroon)
 다. 팬지색(pansy) 라. 라벤더색(lavender)
89. 색을 표시하는 표색계로서 빛의 혼색실험에 기초를 두고 있으며, 현재 측색학의 대중을 이루는 혼색계의 대표적인 것은?
 가. NCS표색계 나. 먼셀 표색계
 다. CIE표색계 라. DIN표색계
90. 먼셀 표색계의 명도에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 먼셀 밸류(Munsell Value)라고 불리운다.
 나. 명도축을 그레이스케일이라고 하며 N1, N2, N3..로 표시한다.
 다. 명도 번호 0은 이상적 백색으로 현실적으로 얻을 수 없다.
 라. 유채색도 같은 번호에 위치하면 명도를 동일하다.
91. 먼셀 색체계의 일반적 특성과 관련하여 옳은 것은?
 가. 맥스웰의 삼속성 이론에 기초한다.
 나. 1940년 OSA의 검토를 거쳐 오늘날 수성 색체계가 되었다.
 다. 1931년 AIC에 의해 관측광원과 표준관측자가 결정되었다.
 라. 명도를 삼자극치의 Y값과 같도록 설계했다.
92. 오스트발트 색체계 기호표시인 12pa의 순색 함량은? (백색량 p3.5, a89 / 흑색량 p96.5, a11)
 가. 7.5% 나. 25.5%
 다. 65.5% 라. 85.5%
93. CIELAB표색시스템의 색도좌표계에서 다음과 같이 읽은 색은 어떤 색에 가까운가?

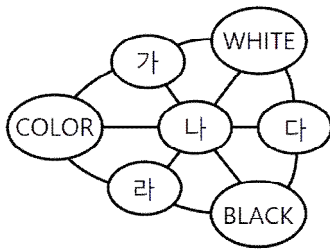
L* = +45, a* = +47.63, b* = +11.12

 가. 노랑 나. 파랑
 다. 녹색 라. 빨강
94. KS규격에 의한 물체색의 색이름 중 기본색명으로 나열된 것은?
 가. 빨강, 파랑, 밤색, 남색, 갈색, 분홍
 나. 노랑, 연두, 갈색, 초록, 검정, 하양
 다. 회색, 청록, 초록, 감색, 빨강, 노랑
 라. 빨강, 파랑, 노랑, 주황, 녹색, 연지

95. 단청에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 선사시대 제단이나 제사장 등을 상징적으로 표시하는 것
 에서부터 비롯되었다.
 나. 건물에 신비감을 주거나 액막이의 의미로 사용하기도 하
 였다.
 다. 단청이란 건물에 칠해진 것 이외에 그림을 뜻하기도 하
 였다.
 라. 조선시대에는 주로 단청에 백색(白色)을 많이 사용하여
 청렴의 의미를 상징하기도 하였다.

96. 저드(D.B. Judd)가 요약한 색채조화론의 일반적 공통원리에
 포함되지 않는 것은?
 가. 질서의 원리
 나. 독창성의 원리
 다. 유사성의 원리
 라. 명료성의 원리

97. 비렌의 색삼각형에서 TONE에 해당하는 것은?



- 가. ㉠ 나. ㉡
 다. ㉢ 라. ㉣

98. 배색된 채색들이 서로 공용되는 상태와 속성을 가지는 색체
 조화 원리는?
 가. 대비의 원리 나. 유사의 원리
 다. 질서의 원리 라. 명료의 원리
99. 색채관리를 위한 ISO색채규정에서 아래의 수식은 무엇을 측
 정하기 위한 정의식인가?

$$YI = 100(1 - B/G)$$

B : 시료의 청색 반사율
 G : 시료의 XYZ표색계에 의한 삼자극치의 Y와 같음

- 가. 반사율 나. 황색도
 다. 자극순도 라. 백색도

100. 오스트발트 색체계의 설명 중 틀린 것은?
 가. 관계색으로 부르는 색은 이상적인 흰색, 이상적인 흑색,
 이상적인 순색인 완전색의 3색이다.
 나. 흑색량, 백색량, 순색량의 총합을 100%로 하였으며, 회색
 에서 백색량이 70%일 경우 순색량은 30%가 된다.
 다. 오스트발트는 회전 원판 기술을 활용하여 동등한 시각거
 리의 색을 찾고자 하였다.
 라. 각각의 주파장 중 가장 순도가 높은 색을 그 주파장의
 완전색이라 하였다.