

2010년 2회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	라	다	라	다	라	다	나	나	다	다
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	라	나	다	나	라	가	라	라	가	가
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	라	다	나	나	나	라	나	다	가	라
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	나	가	가	가	나	가	라	나	라	라
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	다	라	다	가	가	다	가	다	가	나
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	다	라	다	가	라	라	다	라	라	가
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	가	라	나	나	나	다	가	라	라	나
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	가	나	다	나	다	다	라	나	라	가
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	다	나	다	다	나	라	나	나	다	가
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	나	나	나	라	가	가	라	나	다	다

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

18. 다음은 주로 무엇에 관한 효과인가?

- 인간의 생활과 근무분위기를 쾌적하게 만들 수 있다.
- 기분이 좋아진다.
- 눈의 건강, 피로를 줄인다.
- 사고나 재해를 감소시키고 능률이 향상 된다
- 관리가 경제적이다.

- 가. 색채혼색 나. 색채심리
 다. 색채대비 라. 색채조절

19. 장시간 머무는 시외버스 대합실 등에 지루함을 덜기에 적합한 색으로 가장 좋은 것은?

- 가. 파란색 계열 나. 노란색 계열
 다. 녹색 계열 라. 갈색 계열

20. 색채 감성 조사분석에서 널리 사용되는 분석법으로 옳은 단어 배열은?

- 가. 귀여운 - 점잖은 나. 아름다운 - 시원한
 다. 커다란 - 슬픈 라. 맑은 - 늙은

[2과목] 색채디자인 (20문제)

21. 풍토적, 토속적, 고미술의, 민속적인 디자인을 위한 방법이 아닌 것은?

- 가. 버너쿨러 디자인(Vernacular Design)
 나. 에스닉 스타일(Ethnic Style)
 다. 엔틱 디자인(Antique Design)
 라. 어메니티 디자인(Amenity Design)

22. 구성적 균형에 따른 그루핑의 유형으로 틀린 것은?

- 가. 대칭적 균형 나. 모호한 균형
 다. 폐쇄적 균형 라. 중립적 균형

23. 신데렐라 콤플렉스, 피터팬 신드롬, 파랑새 증후군 등의 유추 발상을 기초로 하며, 문제의 관점을 다르게 하여 연상되는 점을 찾아내는 아이디어 발상법은?

- 가. 고든법 나. 시네틱스법
 다. 브레인스토밍 라. 연상법

24. 색채의 적용과 디자인의 연결이 타당하지 않은 것은?

- 가. 빨강 - 위험 표지판에 적용
 나. 파랑 - 혁명적 포스터에 적용
 다. 녹색 - 친환경적 디자인에 적용
 라. 노랑 - 경고, 주의표지에 적용

25. 정원에서 꽃을 볼 때 같은 모양의 꽃이라도 가까이 모여 있는 꽃들이 따로 떨어져 있는 꽃보다 눈에 잘 띄는 성질은?

- 가. 폐쇄성 나. 근접성
 다. 지속성 라. 유사성

26. 다음 중 학교시설의 색채계획의 연결로 가장 적합하지 않은 것은?

- 가. 간이식당 - 복숭아색, 호박색
 나. 체육관 - 연노랑, 베이지색
 다. 강당 - 장미색, 다갈색
 라. 도서관 - 황갈색, 산호색

27. 국제 유행색 협회(International Commission for Fashion and Textile Colors)에 대한 설명이 틀린 것은?

- 가. 1963년에 설립되었다.
 나. 3년 후의 색채 방향을 분석하고 제안한다.
 다. 봄/여름, 가을/겨울의 두 분기로 유행색을 예측 제안한다.
 라. 매년 1월과 7월말에 협의회를 개최한다.

28. 화면구도를 결정짓는 가장 중요한 기본 원리는?

- 가. 기능과 용도
 나. 질감과 색채
 다. 통일과 변화
 라. 명암과 색채

29. 공간에서의 색채계획으로 적절하지 않은 것은?

- 가. 보조색은 면적의 비례에서 5~10%를 차지한다.
 나. 장기체류의 공간은 색채배색이 두드러지지 않아야 한다.
 다. 색의 사용은 천장 - 벽 - 바닥의 순으로 어두워져야 한다.
 라. 디자인 분야별로 주조색의 선정방법은 다를 수 있다.

30. 브레인스토밍 발상법의 규칙으로 틀린 것은?

- 가. 일단 제출된 아이디어는 절대 비판하지 않는다.
 나. 모든 아이디어를 자유스럽게 제출한다.
 다. 이미 제출된 아이디어를 조합하여 발전시킨다.
 라. 아이디어는 양보다 질이 우선이다.

31. 시대와 사회적 요구에 따라 조금씩 달라지고 있는 디자인의 조건에 관한 설명으로 틀린 것은?

- 가. 산업혁명 이전에는 가격과 기능에 관계없이 예술품과 공예품을 중심으로 심미성이 가장 중요시되었다.
 나. 소품종 다량생산 시대인 산업혁명 이후에는 심미성과 경제성이 중요시 되었다.
 다. 현대에는 다품종 소량생산의 시대로 들어서면서 심미성과 독창성이 강조되고 있다.
 라. 최근에는 인간의 본성에 호소하는 유희성도 조건으로 등장하여 확산되고 있다.

32. 심볼과 기호를 통하여 정보를 전달하며, 커뮤니케이션의 역할이 가장 큰 디자인은?

- 가. 시각디자인 나. 제품디자인
 다. 환경디자인 라. 패션디자인

33. 1960년대 인간의 시지각 원리에 근거를 둔 추상적, 기계적 또는 시각적 환영과 이의 심리적 효과를 연구하는 시조는?

- 가. 옵아트(Op Art)
 나. 팝 아트(Pop Art)
 다. 포스트모던(Post-Modern)
 라. 구성주의(Constructivism)

34. 다음의 각 사조에서 사용된 색채에 대한 설명 중 옳은 것은?

- 가. 아르누보 - 환하고 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조 및 섬세한 분위기 연출
 나. 다다이즘 - 어둡고 무거운 톤의 색채가 주가 됨
 다. 드 스틸 - 낡은 듯한 느낌의 어둡고 칙칙한 색조 및 무채색의 사용
 라. 미래주의 - 검정, 하양, 빨강, 노랑, 파랑 등의 강한 원색 대비를 사용

35. 좋은 디자인의 조건 중 여러 대(代)를 거치면서 형태의 세련과 사용상의 개선이 이루어져 생태계에 유기적으로 적응하는 인간 중심의 디자인 전통으로 나타나게 되는 것을 무엇이라고 하는가?
 가. 친자연성 나. 문화성
 다. 전통성 라. 지역성
36. '마찰하다'의 뜻으로 일명 탁본이라고 하며, 요철이 있는 표면을 문질러 피사물의 질감효과를 나타내는 기법은?
 가. 프로타주 나. 데칼코마니
 다. 콜라주 라. 오브제
37. 패션 색채계획을 위한 정보 분석의 주된 내용이 아닌 것은?
 가. 시장정보 나. 소비자정보
 다. 유행정보 라. 제작정보
38. 인쇄물에서 핀트가 잘 맞지 않았을 때 일어나는 눈의 아름거림 현상은?
 가. 나선 나. 모아레
 다. 패턴 라. 착시
39. 디자인의 조건 중 심미성에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 심미성은 합목적성과 같은 조건이다.
 나. 심미성을 성립시키는 미의식은 합리적인 것이다.
 다. 심미성은 개인차가 없다.
 라. 심미성을 결정하는 것은 미의식이다.
40. 다음 스케치 종류 중 가장 정밀한 것은?
 가. 섬네일 스케치 나. 스크래치 스케치
 다. 러프 스케치 라. 스타일 스케치

[3과목] 색채관리 (20문제)

41. 24비트 컬러모니터의 경우 구현할 수 있는 최대 색채는?
 가. 24×24×24 나. 128×128×128
 다. 256×256×256 라. 512×512×512
42. 색채품질관리 규정으로 사용되지 않는 기호는?
 가. WI 나. MI
 다. YI 라. BI
43. 색채 입력 디바이스인 디지털 카메라, 비디오카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 반도체 소자의 일종인 전하결합 소자는?
 가. CGM(color gamut mapping)
 나. CT(co tone)
 다. CCD(charge coupled device)
 라. AD변환기(analog to digital converter)
44. 육안검색의 경우 고채도의 색채에서 점점 구분이 엄격해지는 것은 색채의 어떤 속성 때문인가?
 가. 색상 나. 명도
 다. 채도 라. 톤
45. 한국산업표준에서 규정하고 있는 육안검색의 물체색이 되는 대상물과 관찰자와의 측정각은?
 가. 45도 나. 90도
 다. 60도 라. 35도

46. 어떤 색채가 매체, 주변색, 조도의 조건변화 등에 따라 다르게 보여 지는 색의 속성을 정확히 예측해 주어 문제점을 해결할 수 있도록 개발된 색채이론(model)은?
 가. 디바이스 특성화(Device Characterization)
 나. 아이소머리즘(Isomerism)
 다. 컬러어피어런스(Color Appearance)
 라. 컬러디퍼런스(Color Difference)
47. 영상입력장치의 모든 색채는 RGB좌표로 표현되는데 이 좌표의 특징을 옳게 설명한 것은?
 가. 해당 입력장치의 특성에 좌우되는 색채값으로 객관성이 없다.
 나. 모든 영상입력장치의 공통적인 좌표로 호환성이 있다.
 다. RGB좌표의 동일한 값을 갖는 색채는 입력장치에 관계없이 같은 색채이다.
 라. RGB좌표는 CMYK좌표로 직접 변환시킬 수 있다.
48. 다음의 어떤 것을 측정하면 물체의 색채를 가장 정확하게 계산할 수 있는가?
 가. 물체의 시감 반사율
 나. 물체의 분광 흡수율
 다. 물체의 분광 반사율
 라. 물체의 시감 투과율
49. 정육점에서 본 고기의 색이 집에 가져와서 보면 다르게 느껴지는 현상은?
 가. 연색성의 변화 나. 색음현상
 다. 메타머리즘 현상 라. 색의 향상성
50. 조건등색지수(MI)를 구하려 한다. 2개의 시료가 기준광으로 조명 되었을 때 완전히 같은 색이 아닐 경우 보정 방법은?
 가. 기준광으로 조명되었을 E0의 삼자극치(Xr1, Yr1, Zr1)를 보정한다.
 나. 시험광(t)으로 조명되었을 때의 삼자극치(Xt2, Yt2, Zt2)를 보정한다.
 다. 기준광(r)과 시험광(t)으로 조명되었을 때의 각각의 삼자극치를 모두 보정한다.
 라. 보정은 필요 없고, MI만 기록한다.
51. 육안검색시의 유의사항에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 비교하는 색의 면적이 같아지도록 마스크를 사용한다.
 나. 환경색에 영향을 받지 않아야 한다.
 다. 가능하면 마스크는 비교하는 색의 채도에 가깝게 해야 한다.
 라. 비교하는 색인 인접해서 배열하되, 동일 평면으로 배열한다.
52. 분광식 색채계의 설명으로 옳은 것은?
 가. 색필터의 광측정기로 이루어지는 세 개의 광검출기로 삼자극치값을 직접 측정한다.
 나. 측정이 간편하고 구조가 간단하여 비교적 저렴한 장비들로 구성된다.
 다. 현장에서의 색채관리, 이동형 색채계 등으로 많이 활용되고 있다.
 라. 보다 정밀한 색채의 측정이 필요한 자동배색장치의 색측정 장치로 사용된다.

53. 다음 중 염료의 분류로 바른 것은?
 가. 천연염료, 광물염료, 합성염료, 식용염료
 나. 동물염료, 식용염료, 합성염료, 형광염료
 다. 천연염료, 식용염료, 형광염료, 합성염료
 라. 식물염료, 천연염료, 식용염료, 합성염료
54. 다음 중 빛의 일반적인 설명으로 틀린 것은?
 가. 빛의 스펙트럼으로 색상별 색온도는 일정하다.
 나. 빛은 반사, 굴절, 간섭, 산란의 성질이 있다.
 다. 빛은 파동과 전자기파의 성질을 가지고 있다.
 라. 빛은 파장에 따라 적외선, 가시광선, 자외선, X-선 등으로 나뉜다.
55. 조색 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 고명도 색채 조색 시 극히 소량으로도 색채에 많은 영향을 줄 수 있으므로 유의하여야 한다.
 나. 메탈릭이나 펄의 입자가 함유된 조색에는 금속입자나 펄 입자에 따라 표면반사가 일정하지 못하다.
 다. 형광성이 있는 색채 조색 시 분광분포가 유사한 Xe(크세논)램프로 조명하여 측정한다.
 라. 시각으로 비교할 때는 시각의 판단력 변화가 발생되므로 장시간 비교 판단되어야 한다.
56. 다음 중 CIE삼자극값의 Y값과 CIELAB의 L*값과의 관계를 가장 잘 설명한 것은?
 가. 둘 다 밝기를 나타내는 좌표값으로 서로 비례한다.
 나. 둘 다 밝기를 나타내는 값이지만, L*값은 Y의 제곱에 비례한다.
 다. 둘 다 밝기를 나타내는 값이지만, L*값은 Y의 세제곱에 비례한다.
 라. 둘 다 밝기를 나타내는 값이지만, Y값은 L의 세제곱에 비례한다.
57. 다음 중 디지털 색채 관리 시스템으로서의 디바이스 특성화(Device Characterization)라고 볼 수 없는 것은?
 가. 디지털 색채 영상 입력 디바이스의 특성화
 나. 모니터의 특성화
 다. 디지털 색채 소프트웨어의 특성화
 라. 컬러 프린터의 특성화
58. 꽃의 자연스러운 색을 연출하기 위한 광원은?
 가. 적색 광원 나. 전구색 광원
 다. 온백색 광원 라. 주광색 광원
59. 다음 중 아이소머리즘(Isomerism)에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 분광반사율이 달라도 같은 색자극을 일으키는 현상을 말하며 주로 육안조색 시 발생한다.
 나. 일반적으로 육안으로 조색하는 경우 나타나는 현상으로 관측자마다 색이 달라져 보인다.
 다. 광원이 바뀌면 색이 달라져 보이는 현상이다.
 라. 무조건 등색이라고도 한다.
60. 다음 중 형광을 포함한 분광반사율을 측정하는 방법이 아닌 것은?
 가. 다중각 측정법 나. 필터 감소법
 다. 이중 모드법 라. 이중 모노크로메이터법

【4과목】 색채지각론 (20문제)

61. 무대조명과 같이 두 개 이상의 색광을 동시에 겹쳐 합성된 결과를 지각하게 하는 방법은?
 가. 동시가법혼색
 나. 동시계시혼색
 다. 동시감법혼색
 라. 동시병치혼색
62. 푸르킨에 현상과 관련이 없는 것은?
 가. 간상체 시작과 추상체 시각의 스펙트럼 민감도가 서로 다르기 때문이다.
 나. 어두운 곳에서는 빨간색의 물체보다도 파란색의 물체가 더 잘 보인다.
 다. 간상체가 단파장 빛에 민감하기 때문에 생기는 현상이다.
 라. 간상체의 시각이 망막의 위치마다 민감도가 다르기 때문에 생기는 현상이다.
63. 색들끼리 서로 영향을 주어서 인접색에 가까운 것으로 느껴지는 현상과 관계없는 것은?
 가. 베졸드효과 나. 동시대비
 다. 줄눈효과 라. 동화현상
64. 다음 중 장시간 머무는 대합실 등에 가장 적합한 색은?
 가. 진출색
 나. 단파장의 색
 다. 저명도의 색
 라. 고채도의 색
65. 차선을 표시하는 노란색을 밝은 회색의 시멘트 도로 위에 도색하면 시인성이 현저히 떨어진다. 이 표시의 시인성을 향상시키기 위한 가장 효과적인 방법은?
 가. 차선표시 주변에 같은 채도의 보색으로 파란색을 칠한다.
 나. 차선표시 주변에 검은 색을 칠한다.
 다. 노란색 도료에 형광제를 첨가시킨다.
 라. 재귀반사율이 높아지도록 작은 유리구슬을 뿌린다.
66. 다음 중 캔버스 위에 원색물감을 혼합하지 않고 작은 점을 찍어서 그리는 인상파의 점묘법 사용 시 나타나는 색의 혼합과 관련이 있는 것은?
 가. 색광혼합 나. 색료혼합
 다. 중간혼합 라. 감산혼합
67. 노란색 바나나의 경우 가시광선의 여러 파장 중에서 어떤 파장의 빛들을 주로 흡수하는가?
 가. 400nm~500nm
 나. 500nm~600nm
 다. 600nm~700nm
 라. 700nm~800nm
68. 다음 중 화물이나 가방의 무게감을 덜 느끼게 하는 색으로 가장 효과적인 것은?
 가. 고명도, 고채도인 한색계열의 색
 나. 저명도, 고채도인 난색계열의 색
 다. 저명도, 저채도인 한색계열의 색
 라. 고명도, 저채도인 난색계열의 색

69. 명소시와 암소시의 중간 정도의 밝기에서 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각상태는?
 가. 잔상시 나. 유도시
 다. 중간시 라. 박명시
70. 조명조건이나 관찰조건이 변해도 물체의 색을 동일하게 지각하는 현상은?
 가. 연색성 나. 항상성
 다. 색순응 라. 색지각
71. 색채의 감정적인 효과에서 온도감에 주로 영향을 받는 요소는?
 가. 색상 나. 채도
 다. 명도 라. 면적
72. 한 개의 원색에 흰색을 섞어서 단계를 낼 경우, 중간에 색상이 변하는 것을 볼 수 있다. 이와 관계된 것은?
 가. 베졸트 효과 나. 애브니 효과
 다. 벤함 효과 라. 줄눈 효과
73. 건물의 도색이나 벽지를 선정할 때, 색채 샘플에서 보여 지는 명도나 채도를 실제 보다 낮추어 고려하는 것은 무엇 때 문인가?
 가. 색상 대비 나. 동화 현상
 다. 면적 효과 라. 착시 효과
74. 그래픽 프로그램을 이용하여 빨간 사과를 그린 후, 프린터로 출력하였다. 그 결과 잉크 부족으로 사과가 주황색으로 프린 트 되었다. 어떤 잉크를 교체해야 하는가?
 가. cyan 나. magenta
 다. yellow 라. black
75. 색의 차이를 변별하는 수단이 될 수 없는 것은?
 가. 색의 맑고 탁한 정도
 나. 색의 밝고 어두운 정도
 다. 색이 차지하는 면적
 라. 반사되는 주파장의 종류
76. 빨간 망 속의 굴은 그렇지 않은 굴보다 더 붉게 보인다. 이 러한 현상과 관련이 없는 것은?
 가. 인접한 색이 서로 영향을 주어서 인접색에 가까운 것으 로 느껴진다.
 나. 바탕에 비해 도형이 작고 촘촘하면 더 나타나기 쉽다.
 다. 명도와 채도 차이가 클수록 현저하다.
 라. 이 현상은 관찰거리에 영향을 받는다.
77. 청록색의 채도를 가장 높여 선명한 이미지를 주고 싶다면 배경색은 어떤 색을 선택하면 좋은가?
 가. 빨간색 나. 노란색
 다. 파란색 라. 회색
78. 감법혼합이든 가법혼합이든 각각의 3원색에서 서로 인접한 두 색을 동일하게 혼합하여 만드는 새로운 색은?
 가. 보색 나. 중간색
 다. 원색 라. 혼합색

79. 다음 중 평면색(Film Color)에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 평면색은 면색이라고도 하며, 손수색의 감각을 가능하게 한다.
 나. 평면색은 거리감이나, 입체감 등은 거의 지각되지 않는다.
 다. 평면색은 작은 구멍을 통해서 볼 수 있는 색과 같은 것을 말한다.
 라. 평면색은 색의 구체적인 지각표면이 고려된 색이다.
80. 음성적 잔상으로 보이는 색은 원래의 색과 어떤 관계의 색 이 보이게 되는가?
 가. 보색 나. 유사색상
 다. 동일색상 라. 기억색

[5과목] 색채체계론 (20문제)

81. 1916년에 발표된 오스트발트 표색계의 바탕이 된 색지각설은?
 가. 하트리지(H. Hartridge)의 다색설
 나. 영·헬름홀쯔(Young-Helmholtz)의 3원색설
 다. 헤링(E.Hering)의 반대색설
 라. 돈더스(F. Donders)의 단계설
82. 다음 중 한국산업표준에서 기본색명에 해당하는 색상이 아 닌 것은?
 가. 회색 나. 주홍
 다. 분홍 라. 자주
83. 오스트발트 시스템의 등가색환 관계로 짝지어진 것은?
 가. 5ed - 5gc 나. 2ec - 2ea
 다. 2ca - 5ca 라. aa - ac
84. 다음 중 가장 채도가 낮은 색명은?
 가. 장미색 나. 와인레드
 다. 베이비핑크 라. 카민
85. 먼셀의 균형 이론을 설명한 것으로 옳은 것은?
 가. 저울을 이용하여 원리를 설명했다.
 나. 오스트발트 조화론에 영향을 주었다.
 다. 색상의 균형의 중심점이다.
 라. 난색과 한색의 비율이 균형의 핵심이다.
86. PCCS의 톤 분류 명칭의 연결이 틀린 것은?
 가. 밝은 -bright 나. 엷은 -pale
 다. 해맑은 -vivid 라. 어두운 -dull
87. PCCS색체계의 톤(tone)분류 체계의 설명으로 옳은 것은?
 가. 무채색 고명도 순은 sf(soft) - p(pale) - g(grayish)이다.
 나. 고채도순은 v(vivid) - s(strong) - lt(light) - p(pale)이다.
 다. 중채도의 톤으로 lt(light), b(bright), s(strong), dp(deep)등 이 있다.
 라. 고채도의 v(vivid)톤은 색명에 따른 명도차이가 거의 없다.
88. 조선시대 단청색 중 빨강 계열에 속하는 색명은?
 가. 삼청 나. 장단
 다. 뇌록 라. 하엽

89. 파버 비렌(F.Birren)이 제시한 색채조화의 원리는?
 가. 색삼각형의 연속된 성상에 위치한 색들은 그 색들에 포함된 순색의 양이 같아서 조화롭다.
 나. 오스트발트 이론에 기초하여 명도를 자연 연쇄법칙에서 도입하였다.
 다. 순색, 하양, 검정을 1차 요소로, tint/gray/shade를 2차 요소로 한 색삼각형을 활용한다.
 라. 1차 요소로 순색, 하양, 회색, 검정으로 하고, 2차 요소로 명색조, 암색조를 요소로 한 조화론이다.
90. CIE Yxz표색계에서 내부의 프랭클린 궤적선은 무엇의 변화를 나타내는가?
 가. 색온도 나. 스펙트럼
 다. 반사율 라. 무채색도
91. 한국산업표준(KS)에서 규정하고 있는 계통색명 체계에 대한 설명으로 맞는 것은?
 가. 색이름 수식형은 빨강, 노란, 파란 등의 3종류로 제한한다.
 나. 필요시 2개의 수식 형용사를 결합하거나 부사 '아주'를 수식 형용사 앞에 붙여 사용할 수 있다.
 다. 기본 색명 뒤에 색의 3속성에 따른 수식어를 이어 붙여 표현한다.
 라. 유채색의 기본 색명은 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라 5색이다.
92. 오스트발트 표색계의 등색상 삼각형에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 감각량은 자극량의 대수에 비례한다.
 나. 무채색축의 혼합량은 등차급수적으로 변화된다.
 다. 이론적으로 순색량, 백색량, 흑색량에 의해 색이 만들어진다.
 라. 이상적인 순색은 수치대로는 되지 않는다.
93. 가법혼색의 원리는 어떤 법칙에 근거하는가?
 가. 유클리드 기하 나. 그라스만의 법칙
 다. 베졸트 효과 라. 애브니 효과
94. 다음 중 먼셀의 색채 조화 원리에 대한 내용으로 거리가 먼 것은?
 가. 명도는 같고, 채도가 다른 보색대비에서 고채도에 작은 면적을 주면 조화된다.
 나. 채도가 같고, 명도가 다른 보색대비에서 회색척도에 관하여 정연한 간격으로 했을 때 조화롭다.
 다. 평균명도가 N5가 될 때 조화롭다.
 라. 자연계와 같이 사람들에게 잘 알려진 색은 조화한다.
95. 다음 중 각 색표계의 특징을 옳게 설명한 것은?
 가. CIE L*a*b*색표계는 객관성을 유지할 수 있으며, 세밀한 측색과 관리 및 조색이 가능하다.
 나. 먼셀 표색계는 눈으로 확인하고 조색표를 만들어야 하므로 색표집이 필요 없다.
 다. CIE L*u*v*는 삼원색 감산 혼합방법에 기초한 CIE XYZ체계가 물리학적으로 변형된 것이다.
 라. PCCS는 오스트발트 체계에 톤을 적용하여 간략하게 표현한 것이므로 대표적인 현색계이다.
96. 문·스펜서 색채 조화론의 미도를 계산하기 위해 필요한 값이 아닌 것은?
 가. 밸런스 포인트(Balance point)
 나. 미적 계수(Aesthetic Factor)
 다. 질서성의 요소(Element of Order)
 라. 복잡성의 요소(Element of Complexity)
97. 다음 중 모세스 해리스(Moses Harris)의 색채표준과 관계된 것이 아닌 것은?
 가. 기준 3원색의 빛을 분광하여 표준화를 시도 하였다.
 나. 오늘날의 감법혼색과 원리가 같다.
 다. Red, Yellow, Blue의 삼원색을 기본으로 한다.
 라. 중간 혼합색과 원색의 관계를 그림으로 성립할 수 있도록 하였다.
98. 먼셀 체계의 채도속성에 관한 것으로 옳은 것은?
 가. 각 색상마다 최고 채도치가 다르다. 특히 녹색계열의 채도가 높다.
 나. 노란색(Y)은 명도도 높고 채도 단위도 높다.
 다. 표기 방법으로 '6/' 로 간략하게도 표기한다.
 라. CIE에 의하여 국제적으로 삼자극치 전환 계산이 공식화되었다.
99. 우리나라 전통색에서 소색(消色)에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 염색을 하지 않은 무명이나 삼베 고유의 색을 의미 한다.
 나. 색이 없는 개념으로 본래 그대로의 색 의미를 갖는다.
 다. 종교에서의 수백, 순백 등과는 색채가 다르다.
 라. 가을을 소추(素秋)라고 부르기도 했다.
100. 파버 비렌의 조화론에서 가장 대비가 강한 조화 유형은?
 가. white - tint - color
 나. white - tone - shade
 다. white - color - black
 라. white - gray - black