

2011년 1회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	다	라	가	가	가	가	다	라	라	가
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	라	나	가	나	나	나	가	라	다	다
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	다	다	다	다	나	다	다	라	라	나
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	다	다	라	나	나	라	나	다	가	나
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	나	나	다	나	나	라	라	나	라	라
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	나	다	가	다	다	라	다	나	다	다
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	라	나	가	가	나	가	다	라	가	나
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	가	가	나	가	다	나	나	라	나	나
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	다	라	가	라	라	라	라	나	나	라
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	다	라	라	라	다	라	나	다	나	나

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 [건시시스템\(gunsys.com\)](http://gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)

1. 기업이 표적시장을 대상으로 원하는 결과를 얻을 수 있도록 활용하는 총체적인 마케팅 수단은?
 가. 표적 마케팅
 나. 시장 세분화
 다. 마케팅 믹스
 라. 제품 포지셔닝
2. 지역색 (local color)에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?
 가. 특정 지역에서 추출된 색
 나. 특정 지역의 하늘과 자연광을 반영하는 색채
 다. 특정 지역의 흙, 돌 등에 의해 나타나는 색
 라. 특정 지역의 사람들이 선호하는 색
3. 다음 중 색채와 공감각에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 소리를 색채와 함께 공감각적으로 인식하면 낮은 음은 밝고 강한 채도의 색을 느끼게 한다.
 나. 좋은 냄새는 맑고 순수한 고명도색, 나쁜 냄새는 어둡고 흐린 난색계를 연상하게 한다.
 다. 너무 밝은 명도의 색은 식욕을 일으키지 않는다.
 라. 공감각적 특성을 이용하면 보다 정확하고 강하게 메시지와 의미를 전할 수 있다.
4. 표본 추출의 설명으로 틀린 것은?
 가. 표본 추출은 편이가 없는 조사를 위해 미리 설정된 집단 내에서 뽑아야 한다.
 나. 일반적으로 큰 표본이 작은 표본보다 정확도는 더 높지만 대신 시간과 비용이 증가된다.
 다. 일반적으로 조사대상의 속성은 다원적이고 복잡하기에 모든 특성을 고려하여 표본을 선정하는 것은 불가능하다.
 라. 표본의 크기는 대상 변수의 변수도, 연구자가 감내 할 수 있는 허용오차의 크기 및 허용오차 범위내의 오차가 반영된 조사 결과 확률을 고려하여 결정해야 한다.
5. 마케팅에서 소비자 생활유형을 조사하는 목적이 아닌 것은?
 가. 소비자의 선호색 조사
 나. 소비자의 가치관 조사
 다. 소비형태 조사
 라. 소비자의 행동특성 조사
6. 기억색을 설명하는 것으로 옳은 것은?
 가. 대상의 표면색에 대한 무의식적인 추론에 의해 결정되는 색채
 나. 대상물체의 색채가 변하지 않고 그대로 유지된다고 지각하는 것
 다. 대상을 물리적 실제와 다르게 지각하는 것
 라. 착시현상에 의해 일어나는 색 경험
7. 색채 정보 수집을 위해 가장 쉽게 적용되는 연구방법은?
 가. 패널 조사법
 나. 현장관찰법
 다. 표본조사법
 라. 실험법
8. 판매촉진을 위한 기업방침, 상품의 특성을 전달·확인시키고 라이프스타일을 결정하도록 홍보하기 위한 광고 매체 선택의 전략적 방향이 아닌 것은?
 가. 기업 및 상품의 존재를 인지시킨다.
 나. 현장감과 일치하여 아이덴티티(identity)를 얻어야 한다.
 다. 소비자에게 컨센서스(consensus)를 얻을 수 있어야 한다.
 라. 정보의 DB화로 가격과 기능을 전달해야 한다.
9. 기업의 내부 환경을 분석하고 외부환경을 분석하여 마케팅 전략을 수립하는 SWOT분석과정에 해당되지 않는 것은?
 가. 기회
 나. 위협
 다. 약점
 라. 경쟁
10. 병원을 위한 색채적용 방법이 가장 바람직한 것은?
 가. 분만실은 밝은 청록색이 적당하다.
 나. 병실 천장에 생명을 상징하는 녹색을 적용하는 것이 효과적이다.
 다. 집중 치료실을 밝고 화사한 색조를 사용하는 것이 바람직하다.
 라. 실험실은 붉은 계열 색을 적용하는 것이 좋다.
11. 색채 선호에서 보이는 특성으로 옳은 것은?
 가. 제품의 특성에 따라 선호되는 색채가 고정적으로 나타난다.
 나. 한 개인의 색채선호는 변하지 않고 고정적으로 나타난다.
 다. 노인들은 청년보다 청색에 대한 선호가 두드러진다.
 라. 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하는 경향이 있다.
12. 컬러 마케팅의 이론으로 적합하지 않은 것은?
 가. 컬러 마케팅의 궁극적인 목표는 제품의 판매를 늘리는 것이다.
 나. 글로벌화 된 현대 사회에 선진국에 성공한 제품의 색채는 어느 국가에서나 성공을 보장 받는다.
 다. 우리나라는 1990년대부터 컬러 마케팅 수단으로 삼아 제품 판매 경쟁에 돌입하였다.
 라. 컬러 마케팅에 있어 광고의 컬러 선정은 목표시장 집단의 색채 감성을 파악하여 이를 활용하여야 한다.
13. 다음 중 안전을 위한 표준색이 옳게 설명된 것은?
 가. 장비의 수리 및 조절의 주의신호 - 파랑
 나. 구급장비, 상비약 - 노랑
 다. 장애물, 경고 - 빨강
 라. 소방기구 - 녹색
14. 요하네스 이텐에 의한 계절의 연상과 배색 중 여름에 해당하는 것은?
 가. 밝은 톤으로 구성한다.
 나. 원색과 선명한 톤으로 구성한다.
 다. 갈색, 보라 등 어두운 색조로 구성한다.
 라. 차갑고, 후퇴, 희박성을 나타내는 회색 톤으로 구성한다.
15. 시장 세분화 기준의 분류가 잘못된 것은?
 가. 지리적 변수 - 지역, 인구밀도
 나. 심리분석적 변수 - 생활환경, 종교
 다. 인구통계적 변수 - 소득, 직업
 라. 행동분석적 변수 - 사용경험, 브랜드 충성도

16. 신문광고 매체의 특성에는 신뢰성, 안정성, 논리성 등이 있다. 다음 중 안정성에 대한 설명은?
 가. 신문에 대한 인식이 신문광고에 그대로 연결될 수 있다.
 나. 신문 독자의 90% 이상이 정기구독자로 그대로 연결될 수 있다.
 다. 신문은 정보로서의 가치가 높다.
 라. 상품에 대한 통계자료를 이용하여 자세한 내용을 알릴 수 있다.
17. 소비자의 구매심리과정에 해당하지 않는 것은?
 가. 가치(value) 나. 욕망(desire)
 다. 흥미(interest) 라. 기억(memory)
18. 컬러 마케팅의 직접적인 효과로 보기 어려운 것은?
 가. 브랜드 가치의 업그레이드
 나. 기업의 아이덴티티 형성
 다. 기업의 매출 증대
 라. 브랜드 기획력 향상
19. 색채 시장조사 기법 중 서베이(Survey) 조사에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 일반 소비자들의 제품구매 및 이용 상황에 대한 정보를 수집하고 분석하는 방법이다.
 나. 조사원이 직접 거리나 가정을 방문하여 조사하는 방법이다.
 다. 서베이 조사의 주목적은 시장 점유율의 변화와 마케팅 변화의 변수를 파악하는 것이다.
 라. 기업의 전반적 마케팅 전략수립의 기본 자료를 수집하기 위한 조사로 활용된다.

20. 다음 () 안에 들어갈 단어를 순서대로 가장 알맞게 나열한 것은?

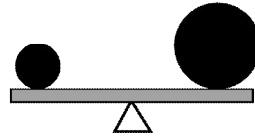
색채 선호에 있어서 ()가 미치는 영향은 크며, 일조량이 많은 지역은 일반적으로 ()색을 즐기고 일조량이 적은 지역에서는 ()색을 선호한다.

- 가. 지역정서, 장파장, 단파장
 나. 지역정서, 단파장, 장파장
 다. 기후, 장파장, 단파장
 라. 기후, 단파장, 장파장

【2과목】 색채디자인 (20문제)

21. 무대 디자인의 용어와 사용 목적에 관한 설명 중 틀린 것은?
 가. 시노그래피(scenography) - 3차원의 제한된 공간에 4차원 공간의 리얼리티를 현실화하는 예술이다.
 나. 윙(wing) - 관객의 시각선 바깥에 있는 무대 옆쪽의 공간으로 관객에게 보여 지는 무대 공간을 조절하는 데 쓰인다.
 다. 형식적 장치(formal setting) - 하나의 장치를 여러 장면에서 사용하며 장면마다 색채를 바꾸거나 위치를 바꾸어 놓는다.
 라. 프로시니엄 아치(proscenium arch) - 극장의 객석과 무대를 구분하는 사진들 모양의 장식 프레임으로 현대에서는 극장에서 무대 기계, 조명, 장치를 관객의 시야에서 숨겨주는 가림벽의 역할을 한다.

22. 다음 그림과 같은 디자인 원리는?



- 가. 통일(Unity) 나. 율동(Rhythm)
 다. 균형(Balance) 라. 조화(Harmony)

23. 의상디자인의 발달과정에서 시대별로 나타난 색채 사용의 특성 중 타당하지 않은 것은?
 가. 1900년대에는 아르누보의 부드럽고 여성적인 경향을 보이는 파스텔 색조가 유행하였다.
 나. 1940년대 초반에는 2차 세계대전의 영향으로 검정, 카키, 올리브의 군복의 색조가 즐겨 사용되었다.
 다. 1980년대에는 1960대 팝아트의 영향으로 블루진과 자연의 색조인 파랑, 녹색이 유행하였다.
 라. 1980년대에는 재패니스 룩(Japanese Look), 앤드로지너스 룩(Androgynous look)으로 검정, 회색과 어두운 자연계 색이 유행하였다.
24. 포스터, 잡지, 포장, 광고물 등 우리가 일상생활에서 쉽게 볼 수 있는 시각디자인 영역에서 많이 사용되는 A3의 규격으로 올바른 것은?
 가. 594 * 841 나. 420 * 594
 다. 297 * 420 라. 210 * 297
25. 대중문화 역동성과 움직임 유선형 디자인과 관련된 디자인 사조는?
 가. 미래주의
 나. 팝아트
 다. 포스트모더니즘
 라. 옹아트
26. 다음 중 비례에 관한 내용이 틀린 것은?
 가. 좋은 비례의 구성은 즐거운 감정을 느끼게 한다.
 나. 조형을 구성하는 모든 단위의 크기를 결정한다.
 다. 주관적 질서의 실험적 근거가 명확하다.
 라. 파르테논 신전 등은 비례를 이용한 형태이다.
27. 공공환경 색채디자인의 방향과 거리가 먼 것은?
 가. 지역의 특수성을 반영한다.
 나. 안전성, 기능성, 식별성을 고려한다.
 다. 가능한 다양한 색을 사용한다.
 라. 부분보다 전체적인 조화를 고려한다.
28. 대칭의 특성이 아닌 것은?
 가. 정돈하기 쉬운 기본적인 스타일이다.
 나. 통일감이 있는 균형을 얻을 수 있다.
 다. 정지적이고 전통적인 효과를 얻는데 적합하다.
 라. 좌우를 부분조절 함으로써 동세를 나타낸다.
29. 인간의 피부색을 결정하는 피부 색소가 아닌 것은?
 가. 붉은색 - 헤모글로빈(hemoglobin)
 나. 황색 - 카로틴(carotene)
 다. 갈색 - 멜라닌(melanin)
 라. 흰색 - 케라틴(keratin)

30. 컬러 이미지 스케일에서 Soft와 Warm에 위치해 있는 언어 이미지는?
 가. Elegant 나. Casual
 다. Clear 라. Modern
31. 다음 중 독일공작연맹과 관련이 없는 설명은?
 가. 헤르만 무테지우스(Herman Muthesius)에 의해 결성되었다.
 나. 산업, 공예, 예술, 상업과 협력하여 기계제품의 질을 향상시키는 정책을 세웠다.
 다. 전통예술을 반대하고 반철학적 태도 아래 물질문명을 찬미하였다.
 라. 영국의 디자인 산업 협회(DIA)가 결성되는 계기가 되었다.
32. 실내 디자인에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 건축의 외장이 완성되기 이전에 반드시 실내 디자인을 끝내는 것이 일반적인 순서이다.
 나. 실용적인 측면보다는 아름다움이 우선 되어야 한다.
 다. 선박, 기차, 자동차의 내부도 실내 디자인의 영역으로 구분한다.
 라. 실내 디자인은 건축계획과는 무관하지만, 제품디자인과의 연관성을 고려하는 것이 보편적이다.
33. 좋은 디자인 제품으로 평가되기 위해서는 디자인 조건이 충족되어야 한다. 각 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 독창성 : 항상 창조적이며 이상을 추구하는 디자인
 나. 경제성 : 최소의 인적, 물적, 금융, 정보를 투자하여 최대의 효과를 가져 올 수 있는 디자인
 다. 심미성 : 아름다움을 느끼는 미적 의식으로 주관적, 감성적인 특성
 라. 합목적성 : 디자인 원리에서 가리키는 모든 조건이 하나의 통일체가 되는 디자인
34. 모형의 종류 중 디자인을 최종 결정하여 관계자에게 제시할 목적으로 실물과 흡사하게 제작하는 것은?
 가. 스터디 모델
 나. 프레젠테이션 모델
 다. 프로토타입 모델
 라. 파일럿 모델
35. 다음에 사용된 색 중 가장 적절하지 않은 것은?
 가. 고속철도의 외부색으로 고명도의 색을 사용하였다.
 나. 공장의 대형기계에 저명도의 색을 적용하였다.
 다. 가을 패션의 주조색으로 갈색(브라운)을 사용하였다.
 라. 소파 위의 쿠션에 강한 원색을 사용하였다.
36. 환경과 인간 활동 간의 조화를 모색함으로써 지속성을 보장하고, 지속적인 발전을 유도하는 디자인 접근 방식은?
 가. 인간환경적
 나. 기술환경적
 다. 환경문화적
 라. 환경친화적
37. 점이, 점중, 반복, 강조, 강약과 관련된 디자인의 원리는?
 가. 조화 나. 리듬
 다. 균형 라. 변화

38. 디자인의 보호 및 이용을 도모함으로써 디자인의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지함을 목적으로 하는 법은?
 가. 저작권법 나. 상표법
 다. 디자인보호법 라. 실용신안법
39. 멀티미디어의 가장 큰 특징은?
 가. 매체의 쌍방향적 (Two-way communication)
 나. 정보 발신자의 의견만을 전달
 다. 디지털 기술에 의해 통합된 미디어
 라. 디자인의 모든 가치기준과 방향이 미디어 중심으로 변화
40. 다음 중 디자인의 기능과 거리가 먼 색은?
 가. 디자인은 생산과 소비의 가치를 부여한다.
 나. 디자인은 사회적 차별을 형성한다.
 다. 디자인은 커뮤니케이션의 수단이다.
 라. 디자인은 경제적 가치를 생성한다.

[3과목] 색채관리 (20문제)

41. 다음 중 색채관련 업무수행 과정에 따른 색채관리의 범위에 해당되지 않는 것은?
 가. 측정 및 표준 정량화
 나. 색채의 이미지 평가, 원료제조 및 폐기
 다. 색채의 기록 및 전달
 라. 생산의 효율화
42. CCM을 도입하는 목적에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 색채 혼색과 주색을 구별하기 위해
 나. 무조건 등색을 실현하기 위하여
 다. 백색광원의 변화를 구별하기 위해서
 라. 색채 선호도를 계산하기 위해서
43. 무조건 등색(isomeric matching 혹은 invariant matching)의 특징으로 틀린 것은?
 가. 광원이 바뀌어도 같은 색으로 보인다.
 나. 다른 관측자가 보아도 동일한 색으로 보인다.
 다. 동일한 색처방으로만 가능하며, 특정한 광원 아래에서만 같은 색으로 보인다.
 라. 분광반사율이 일치한다.
44. 액정의 투과도에 따라 각종 장치에서 발생하는 전기적인 정보를 시각정보로 변화시켜 전달하는 전자소자로 손목시계나 컴퓨터 등에 널리 쓰이고 있는 평판 디스플레이의 일종을 무엇이라 하는가?
 가. Trinitron 나. LCD
 다. CRT 라. LED
45. 다음의 설명 내용 중 () 안에 들어 갈 가장 적당한 용어는?
 ()은(는) 가시한계 내에서 연속 스펙트럼이거나 선 스펙트럼 도는 띠 모양의 스펙트럼에 관계없이 같은 색감을 주면 상관없이 적용된다. ()은(는) 빛의 색을 구별하여 표시하기 위해서 고안해 낸 것이다.
 가. 표준광 나. 색온도
 다. 연색성 라. 분광률

【4과목】 색채지각론 (20문제)

61. 색의 혼합에 대한 설명 중 의미하는 것이 나머지 셋과 다른 하나는?
 가. 원색은 빨강, 녹색, 파랑이다.
 나. 혼합하면 명도가 높아진다.
 다. 3원색을 합하면 하양이 된다.
 라. 물감의 혼합에 사용된다.
62. 여러 색채 지각설 중 삼원색설에 관한 설명으로 옳은 것은?
 가. 빨강 - 녹색, 노랑 - 파랑이 대립적으로 부호화된다는 이론
 나. 망막에서 각기 다른 스펙트럼 민감도를 갖는 세 종류의 수용기가 발견됨
 다. 모든 빛은 3종의 시세포질에서 6종의 빛으로 분해되어 수용된 후 망막의 신경과정에서 합성됨
 라. 19세기 헤링에 의해 제안된 이론
63. 눈의 구조에 대한 설명이 옳은 것은?
 가. 간상체는 추상체에 비하여 해상도가 떨어지지만, 작은 빛에서 더 민감하다.
 나. 빛이 신경정보로 전환되는 부분은 맹점에 있다.
 다. 빛 에너지가 전기화학적인 에너지로 변환되기 위해서는 수정체의 굴절도가 중요하다.
 라. 주변 망막에는 추상체가 훨씬 많이 분포한다.
64. 다음 색의 동화효과에 관한 설명 중 옳은 것은?
 가. 동화효과는 색의 전표효과 또는 혼색효과라고 한다.
 나. 동화효과는 대비효과의 일종으로서, 음성잔상으로 지각된다.
 다. 동화효과는 색의 경연감에 영향을 주는 지각효과이다.
 라. 동화효과는 면적이 클수록 효과적이다.
65. 동일한 크기의 제품 중 면적이 가장 크게 보이는 색은?
 가. 5G 3/4 나. 5Y 8/12
 다. 5R 6/6 라. 5PB 6/7
66. 무대에서 조명과 같이 두 개 이상의 빛이 같은 부위에 겹쳐 합성시키는 것은 어떤 혼색에 해당하는가?
 가. 가법혼색 나. 회전혼색
 다. 병치중간혼색 라. 감법혼색
67. 잔상에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 잔상이 원래의 감각과 같은 밝기나 색상을 가질 때, 이를 양성 잔상이라 한다.
 나. 잔상이 원래의 감각과 반대의 밝기 또는 색상을 가질 때, 이를 음성 잔상이라 한다.
 다. 양성 잔상은 색상, 명도, 채도 대비와 관련이 있다.
 라. 양성 잔상은 원래의 자극과 같아서, 다음에 오는 자극을 더 강하게 할 수 있다.
68. 외과 의사의 수술복으로 옅은 녹색을 사용하고 있는데, 이는 눈의 피로감을 없애기 위해서이다. 수술 중 피를 본 후의 어떤 현상을 피하기 위함인가?
 가. 동화현상 나. 양성적 잔상
 다. 물리보색 라. 보색잔상
69. 명도대비에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 흰색 배경 위의 회색은 검은색 배경 위의 회색보다 밝아 보인다.
 나. 명도가 다른 두 색이 서로 대조가 되어 두 색 간의 명도차가 크게 보이는 현상을 말한다.
 다. 배경색의 명도가 높으면 본래의 명도보다 낮아 보인다.
 라. 배경색의 명도가 낮으면 본래의 명도보다 높아 보인다.
70. 비잔틴 미술에서 보여 지는 모자이크 벽화의 혼색은?
 가. 회전혼색 나. 병치혼색
 다. 감법혼색 라. 보색혼색
71. 다음 중 색채의 현상에 대한 설명이 옳은 것은?
 가. 광원이 스스로 빛을 내고 있는 동안의 색을 광원색(illuminate Color)이라고 한다.
 나. 투명체의 부피감을 느끼게 해 주는 색을 경영색(Mirrored Color)이라 한다.
 다. 표면색(Surface Color)은 질감과 양감 및 방향감과 위치를 확인 할 수 있는 특징을 가진다.
 라. 평면색(Film Color)은 질감과 양감 및 방향감과 위치를 확인 할 수 있는 특징을 가진다.
72. 부드러운 느낌을 주고자 한다면 선택해야 할 의상 색채의 조건은?
 가. 채도는 낮으나 밝은 난색계열의 색
 나. 명도와 채도가 모두 낮은 난색계열의 색
 다. 채도가 높은 한색계열의 색
 라. 선명하나 어두운 한색계열의 색
73. 표준 관측자를 측정하는 색일치 실험(Color Matching Experiment)의 근본적인 색 혼합 원리는?
 가. 감법 혼색 나. 가법 혼색
 다. 병치 혼색 라. 회전 혼색
74. 색채사용의 설명으로 옳은 것은?
 가. 높은 명도의 색채를 사용하여 작업장에서 사용되는 무거운 도구를 가볍게 느끼게 한다.
 나. 낮은 채도의 색채를 사용하면 광고의 인상을 강하게 한다.
 다. 벽지의 견본은 실제 크기의 벽지보다 화려하고 박력이 더한 인상을 준다.
 라. 난색 계열의 색채를 사용하면 기다리는 시간이 많은 공간에서 시간이 짧게 느껴지게 한다.
75. 무대 디자이너가 연극무대를 디자인하는데 있어서, 맨 뒤의 배경색과 그 앞의 설치물들을 어떤 식으로 정하는 것이 가장 원근감을 줄 수 있겠는가? (배경색/설치물)
 가. 녹색/노랑 나. 마젠타/연분홍
 다. 회남색/연노랑 라. 검정/보라
76. 전자기파 에너지 스펙트럼상에서 가시광선의 배열 관계가 바른 것은?
 가. UHF - 자외선 - 가시광선 - X선 - 초음파 - 적외선
 나. X선 - 초음파 - 자외선 - 가시광선 - 적외선 - UHF
 다. X선 - 자외선 - UHF - 가시광선 - 초음파 - 적외선
 라. UHF - 적외선 - 초음파 - 가시광선 - 자외선 - X선

77. 보색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 괴테는 "서로를 필요로 한다." 는 눈의 완전성 요구로 보색잔상을 설명하고 있다.
 나. 괴테는 "보색은 서로 반대색이다." 라고 설명하고 있다.
 다. 아르하임은 "어떤 보색의 짝에도 같은 두 기본색이 섞여 있는 예는 없다." 고 하였다.
 라. 아르하임은 "한 가지 순수한 기본색을 내포하고 있는 모든 보색의 짝에서 두 개의 색은 서로 배타적이다." 라고 하였다.
78. 물리적, 생리적 원인에 따른 색채 지각변화에 대한 설명 중 옳은 것은?
 가. 망막의 지체현상은 약한 빛 아래서 운전하는 사람의 반응시간을 짧게 만든다.
 나. 망막 수용기에 의해 지각된 색은 지배적 주변상황에서 오는 변수에 따른 반응이 사람마다 동일하다.
 다. 빛 강도가 해질녘의 경우처럼 약할 때는 망막의 화학적 변화가 급속히 일어나 시자극을 빠르게 받아들인다.
 라. 빛의 강도가 주어진 최소수준 아래로 떨어질 경우 스펙트럼의 단파장과 중파장에만 민감한 간상체가 작용하기 시작한다.
79. 밝은 곳에서는 장파장의 강도가 좋다가 어두운 곳으로 바뀌었을 때 단파장의 색에 더 민감하게 반응하는 현상은?
 가. 베졸트 현상
 나. 푸르킨에 현상
 다. 색음현상
 라. 순응현상
80. 두 개 이상의 색필터 또는 색광을 혼합하여 다른 색채감각을 일으키는 것은?
 가. 색의 지각 나. 색의 혼합
 다. 색의 순응 라. 색의 파랑

【5과목】 색채체계론 (20문제)

81. KS A 0011의 유채색의 수식 형용사가 아닌 것은?
 가. 선명한 나. 흐린
 다. 칙칙한 라. 탁한
82. 색채조화의 공통되는 원리로 기준이 될 수 없는 것은?
 가. 질서의 원리
 나. 명료성의 원리
 다. 동류의 원리
 라. 차별의 원리
83. CIE색도도에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 색도도 내의 두 점을 잇는 선 위에는 포화도에 의한 색 변화가 늘어서 있다.
 나. 색도도 바깥 둘레의 한 점과 중앙의 백색점을 잇는 선 위에는 포화도의 변화만으로 된 색 변화가 늘어서 있다.
 다. 어떤 한 점의 색에 대한 보색은 중앙의 백색점을 연장한 색도도 바깥 둘레에 있다.
 라. 색도도 내의 임의의 세 점을 잇는 3각형 속에는 세 점의 혼합에 의한 모든 색이 들어있다.

84. 먼셀 색체계의 색상속성에 관한 것으로 틀린 것은?
 가. 현색계 색표집은 40색상을 기준으로 한다.
 나. R, Y, G, B, P의 5개 기본색상을 기준으로 구성하였다.
 다. 순서는 항상 시계방향으로 구성하여 R 색상이 12시 방향이다.
 라. 각 색상 기호 마다 8개의 단위가 있다.
85. 색상환을 만들 때 고려할 사항이 아닌 것은?
 가. 세분된 색상들의 수는 기본색과 기본색사이에 일정하게 주어야 한다.
 나. 일관성 있는 이름을 선정하도록 한다.
 다. 색상환의 각 색상의 반대쪽에 그 색의 보색이 있도록 한다.
 라. 기본적인 색상보다 특수한 색상에 기준을 둔다.
86. 한국산업표준에서 유채색의 수식 형용사와 대응영어의 연결이 바른 것은?
 가. 어두운 - deep
 나. 빛나는 - brilliant
 다. 부드러운 - soft
 라. 탁한 - dull
87. 오스트발트의 색채조화론의 기본 원리가 아닌 것은?
 가. 등백계열의 조화
 나. 등순계열의 조화
 다. 등가색환에서의 조화
 라. N5 조화론
88. 비렌의 색채조화원리 중 색채의 깊이와 풍부함이 있어 렘브란트가 작품에 시도한 조화는?
 가. WHITE - GRAY - BLACK
 나. COLOR - SHADE - BLACK
 다. TINT - TONE - SHADE
 라. COLOR - WHITE - BLACK
89. 문 · 스펜서 조화론에서 분류하는 조화가 아닌 것은?
 가. 동일조화 나. 이색조화
 다. 대비조화 라. 유사조화
90. 오스트발트의 색상환에서 P의 보색은?
 가. UB 나. SG
 다. O 라. LG
91. CIE LAB에 대한 특징이 아닌 것은?
 가. 물체색 뿐 아니라 빛의 색까지 기술할 수 있다.
 나. L*은 밝기, a* 는 빨강 - 녹색, b* 축은 노랑 - 파랑을 표시한다.
 다. L*축에 가까울수록 채도가 높아진다.
 라. 색 간의 차이는 직선거리를 계산하여 얻을 수 있다.
92. 다음 중 색체계의 설명으로 옳은 것은?
 가. 혼색계는 조건등색과 광원의 영향을 많이 받는다.
 나. 현색계는 색체계간에 정확히 변환 시킬 수 있다.
 다. 혼색계는 색편의 배열 및 개수를 용도에 맞게 조정할 수 있다.
 라. 혼색계는 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.

93. 다음의 오스트발트 색체계의 기호와 혼합비를 참고하여 24ea의 순색량을 구한 것으로 옳은 것은?

계열	a	c	e	g	i	l	n	p
W	89	56	35	22	14	8.9	5.6	3.5
B	11	44	65	78	86	91.9	94.4	96.5

- 가. 48%
- 나. 30%
- 다. 47.1%
- 라. 54%

94. 단청에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 선사시대 제단이나 제사장 등을 상징적으로 표시하는 것에서부터 비롯되었다.
 나. 건물에 신비감을 주거나 액막이의 의미로 사용하기도 하였다.
 다. 단청이란 건물에 칠해진 것 이외에 그림을 뜻하기도 하였다.
 라. 조선시대에는 주로 단청에 백색(白色)을 많이 사용하여 청렴의 의미를 상징하기도 하였다.

95. 관용 색명에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 가. 색을 언어로 표시하는 하나의 방법이다.
 나. 감정의 전달, 기억, 연상이 편리하다.
 다. 정확성을 가지는 반면, 일상생활에서 이해하기는 어렵다.
 라. 예로부터 전해 내려오면서 습관상으로 사용하는 색 하나 하나의 고유 색명을 말한다.

96. DIN색체계와 가장 유사한 색상 구조를 갖는 색체계는?
 가. Munsell 나. NCS
 다. Yxy 라. Ostwald

97. 일본색채연구소가 발표한 색채 시스템으로 주로 패션 등에 사용되는 체계는?
 가. RAL 나. P.C.C.S
 다. JIS 라. DIN

98. NCS색체계의 표기법에서 6가지 기본 색의 기호가 아닌 것은?
 가. W 나. S
 다. P 라. B

99. 먼셀 표색계에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 가. 먼셀의 기본색명은 빨강(R), 노랑(Y), 초록(G), 파랑(B), 보라(P)이다.
 나. 청색계가 적색계보다 채도의 최대치가 크다.
 다. 7.5GY 7/10에 해당하는 관용색 이름은 연두색이다.
 라. 먼셀 색입체에서 순색의 위치는 각각 다르다.

100. 먼셀 색체계의 색상 중 기본색의 명도가 가장 높은 색상은?
 가. RED 나. YELLOW
 다. GREEN 라. PURPLE