

2012년 2회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	라	라	나	라	나	가	가	다	라	가
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	가	가	나	나	다	나	라	다	가	가
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	나	가	가	라	라	다	가	다	라	나
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	라	나	나	나	가	가	나	가	다	가
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	나	가	라	라	나	다	다	라	다	나
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	가	나	다	다	나	라	다	다	다	라
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	라	나	나	라	나	나	나	나	나	라
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	나	라	나	가	라	나	다	라	다	다
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	라	가	라	나	나	가	가	가	나	라
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	다	라	다	가	가	라	가	나	라	다

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

17. 다음 중 색채이미지와 표현하는 컬러와의 관계가 적합하지 않은 것은?
 가. 라틴계 민족은 난색계를 선호한다.
 나. 북구계 민족은 한색계를 선호한다.
 다. 생후 6개월부터 원색을 구별할 수 있다.
 라. 지적 능력이 높은 사람은 장파장계열의 색을 선호한다.
18. 마케팅 믹스에 포함되지 않는 것은?
 가. Product 나. Price
 다. Principle 라. Promotion
19. 안전색으로 사용할 5R4/13의 용도는?
 가. 글자 나. 경고
 다. 지시 라. 안내
20. 소비자 행동측면에서 살펴볼 때 국내기업이 라이선스 비용을 지불하면서도 외국기업의 유명 브랜드를 들여오는 가장 큰 이유는?
 가. 일반적으로 소비자들이 유명하지 않은 상표보다는 유명한 상표에 자신의 충성도를 이전시킬 가능성이 높기 때문
 나. 해외 브랜드는 소비자 마케팅이 수월하기 때문
 다. 국내 브랜드에는 라이선스의 다양한 종류가 없기 때문
 라. 외국 브랜드 이름에서 오는 이미지로 인해 소비자 행동이 이루어지기 때문

【과목】 색채디자인 (20문제)

21. 디자인의 요건에 관한 설명 중 적절하지 않은 것은?
 가. 실제 목적이 알맞게 디자인하기 위해서는 과학적 기초위에서 합목적성을 추구하는 것이 좋다.
 나. 피조물, 사물의 부분적 변형이나 기성디자인의 부분적 변형으로 창조적 디자인을 추구해야 한다.
 다. 현대 디자인은 빠르게 변하는 정보사회의 요구에 부응하기 위해 관습적, 토속적 디자인 요소를 유기적으로 적용해야 한다.
 라. 현대 디자인은 점차로 자연과의 공생과 상생이라는 측면에서 검토되고 있다.
22. 유니버설디자인의 원칙과 거리가 먼 것은?
 가. 일반인이 아닌 지체부자유자나 노약자를 위한 특수한 사람들을 위한 디자인이다.
 나. 제품과 디자인에 대하여 사람마다 자기 나름대로 사용방법을 선택할 수 있게 한다.
 다. 실수로 잘못 조작하더라도 바로 사고로 이어지거나 상황이 위험해지는 일이 없도록 디자인 한다.
 라. 사용 중 피로를 최소화하며 효과적이고 편안하게 사용할 수 있게 디자인 한다.
23. 친환경적 디자인(Environment Friendly Design)을 실현하는데 있어 고려해야 할 사항으로 적합하지 않은 것은?
 가. 다양한 소재를 활용한 디자인
 나. 제품 수명 연장을 위한 디자인
 다. 재활용 디자인
 라. 효율적 수거를 위한 디자인
24. 시장 세분화(market segmentation)의 방법이 아닌 것은?
 가. 연령, 성별, 수입, 직업별로 나누는 인구학적 세분화
 나. 지역, 도시 크기, 인구밀도 등으로 나누는 지리적 세분화
 다. 문화, 종교, 사회 계층 등으로 나누는 사회 문화적 세분화
 라. 제품의 색상이나 외관 등에 의한 이미지 세분화

25. 산업디자인의 발전과 직접적인 관련이 없는 것은?
 가. 대량생산
 나. 노만 벨 게데스
 다. 모던 무브먼트(modern movement)
 라. 길드
26. 좋은 디자인의 조건으로 거리가 먼 것은?
 가. 최소의 경비로 최대의 효과를 얻을 수 있는 디자인
 나. 창의적이고 독창적인 디자인
 다. 최신 유행만을 반영한 디자인
 라. 사용자의 편의를 고려한 디자인
27. 색채정보수집을 위해 가장 많이 적용되는 연구방법은?
 가. 표본조사법 나. 조사연구법
 다. 실험연구법 라. 현장관찰법
28. 색채 디자인에 활용되는 색채 조절과 거리가 먼 것은?
 가. 색채 조절이란 색채 효과를 기능적으로 활용하는 것을 말한다.
 나. 색채 조절이 활용되는 영역은 교통시설, 위험방지, 공장 과 사무실 디자인, 병원, 건물 등의 색채 계획이다.
 다. 색채 조절은 가급적 보색대비를 많이 적용하여 잔상효과를 높여야 한다.
 라. 색채 조절이 잘 이루어지면 눈의 긴장과 피로를 적게 하는 효과가 있다.
29. 다음 중 패션디자인의 주요소와 비교적 거리가 먼 것은?
 가. 선 나. 재질
 다. 색채 라. 장식
30. 시각 디자인의 목적에 따른 분류에 관한 설명 중 틀린 것은?
 가. 지시적 기능 : 신호 나. 설득적 기능 : 일러스트레이션
 다. 상징적 기능 : 심볼 라. 기록적 기능 : 사진
31. 다음 디자인의 조건 중 한정된 경비로 최상의 디자인을 창출하는 것은?
 가. 심미성 나. 합목적성
 다. 독창성 라. 경제성
32. 감성공학에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 일본의 소니(Sony)사에서 처음으로 감성공학을 제품에 적용하였다.
 나. 인간의 감성을 정량적으로 분석, 평가하는 기술이다.
 다. 감성공학의 최종적인 목표는 제품 생산자의 정서적 안정을 위한 것이다.
 라. 감성공학과 제품의 구매력과는 상관관계가 없다.
33. 20대 초반 대학생들의 선호색을 고려하여 파란색 캐주얼 가방을 디자인하였다. 이와 같은 색채 기획은 다음의 색채 기획 방법 중 어떤 점을 고려한 기획인가?
 가. 문화권별 색채 선호를 고려한 기획
 나. 인구통계학적 특성을 고려한 기획
 다. 시장가격을 고려한 기획
 라. 친환경적 색채를 고려한 기획
34. 과거의 전통적 인습을 배제하고 새로운 시각디자인의 원리를 조형적으로 실현할 목적으로 오스트리아에서 전개한 운동은?
 가. 데스틸(Destijl) 나. 시세션(Secession)
 다. 큐비즘(Cubism) 라. 아르데코(Art Deco)

50. 일광견뢰성 시험과 관련된 사항 중 옳은 것은?
 가. 광원의 자외선 영역보다 적외선 영역이 더 큰 영향을 미친다.
 나. 가속실험을 위하여 인공광원을 사용한다.
 다. 일광노출 전후의 명도의 변화를 관측한다.
 라. 일광견뢰성이 우수한 제품은 어떠한 경우에도 탈색이 되지 않는다.
51. 표면색의·시각 비교 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 조명의 균제도(최대조도와 최소조도의 비율)는 1.0.이상이어야 한다.
 나. 시료면 및 표준면의 법선에 대하여 45도 방향을 중심으로 하여 확산적으로 조명한다.
 다. 시료면 및 표준면의 모양이나 크기를 조정할 필요가 있는 경우에는 마스크를 사용한다.
 라. 자연광일 경우 일출 후 3시간부터 일몰 3시간 전까지의 광원을 사용한다.
52. 색채측정 결과와 함께 반드시 밝혀야 할 측정조건으로 옳은 것은?
 가. 표준광의 종류, 측정시험자의 이름, 측정일시
 나. 표준광의 종류, 표준관측자의 시야각, 조명과 관측조건
 다. 조명과 관측조건, 측정장소, 측정일시
 라. 측정시험자의 이름, 표준관측자의 시야, 측정일시
53. 태양은 자연광원으로 하루 동안 일출, 정오, 일몰을 거치면서 다른 색온도를 갖는다. 다음 중 가장 색온도가 높은 경우는?
 가. 아침 여명 나. 한낮의 태양
 다. 맑은 하늘 라. 저녁노을
54. 다음 분광반사율의 설명으로 틀린 것은?
 가. 물체 고유의 특성으로 색채를 결정짓는 중요한 요소이다.
 나. 색채시료에 입사하는 빛이 반사할 때 각 파장별로 물체의 특성에 따라 반사율이 다르기 때문에 나타난다.
 다. 채도가 높은 색은 분광반사율의 파장별 차이가 적어지고, 채도가 낮은 경우는 그 차이가 크게 나타난다.
 라. 같은 색이라도 염료의 종류에 따라 달라질 수가 있다.
55. 조건등색지수를 구하는 방법에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 기준광은 원칙적으로 KS C 0074에 규정하는 표준광 D₆₅를 사용한다.
 나. 파장간격 30nm또는 40nm에서 합산을 한 경우는 그 사실을 명기한다.
 다. 조건등색지수 M은 기준광의 종류 및 시험광의 순으로 기재한다.
 라. X10Y10Z10색 표시계를 사용한 경우는 M의 첨자 10을 붙인다.
56. 디지털 입·출력 시스템에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 모션캡처 : 몸에 센서를 부착하고 그 동작을 데이터화하여 가장 캐릭터가 같은 동작으로 애니메이션 되도록 하는 장치이다.
 나. 3D스캐너 : 회전하는 플랫폼 위에 대상을 올려놓고 레이저광선으로 대상의 표면을 스캔하는 방식이다.
 다. 디지털 프린터 : 2000~4000dpi의 고해상도로 출력하기 때문에 출력물 표면에 픽셀이 전혀 보이지 않는 고화질의 출력물을 만들 수 있다.
 라. 열전사방식 : 구조적으로 플라로이드에 가까운 처리 시스템으로서 인화지와 같은 화질의 사진을 만들 수 있다.

57. 육안조색을 통한 색채 조절시 주의할 점이 아닌 것은?
 가. 색차의 내용은 주의하여 관측할 필요가 있다.
 나. 색채계를 이용하여 측정된 결과를 비교 분석한다.
 다. 색채관측에 있어서 조명한경과 빛의 방향, 조명의 세기는 검토 대상이 되지 않는다.
 라. 분광반사율의 차이가 색채에 어떤 영향을 미치는지 살펴본다.
58. 금속 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 대부분의 금속에서 보이는 광택은 빛의 파장에 관계없이 전자가 여기되고 다시 기저상태로 되돌아가기 때문이다.
 나. 구리에서 보이는 붉은 색을 짧은 파장영역에서 빛의 반사율이 떨어지기 때문이다.
 다. 금에서 보이는 노란색은 긴 파장영역에서 빛의 반사율이 떨어지기 때문이다.
 라. 알루미늄은 반사율이 파장에 관계없이 높기 때문에 거울로 사용하기에 적합하다.
59. 색을 육안으로 측정하는 경우 표준 조명 부스의 조명상자에 대한 특성을 알고 기록하는 것이 중요하다. 다음 중 기록되어야 할 특성의 목록에 포함되지 않는 것은?
 가. 광원의 상관 색온도
 나. 조명상자 내부의 조도
 다. 조명상자의 크기
 라. 광원의 상대적인 분광 분포
60. 모니터에서 삼원색의 가법혼색으로 만들어지는 모든 색을 포함하는 색공간 내의 영역을 무엇이라고 하는가?
 가. 색입체(color solid)
 나. 색공간(color space)
 다. 완전방사체 궤적(planckian locus)
 라. 색영역(color gattut)

【4과목】 색채지각론 (20문제)

61. 다음 색에 관한 설명 중 옳은 것은?
 가. 물체의 표면에서 선택적으로 흡수되는 주파장에 의해 결정되는 것을 색상이라 한다.
 나. 색의 밝기를 채도라 한다.
 다. 색의 순도를 명도라 한다.
 라. 유사한 색끼리 근접하여 배열한 원을 색상환이라 한다.
62. 무대에서 하얀 발레복을 입은 무용수에게 Red조명과 Green조명이 동시에 투사되면 발레복은 무슨 색으로 나타나는가?
 가. 주황 나. 노랑
 다. 파랑 라. 보라
63. 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 이미지 전체의 색조를 변화시킬 수 있다는 사실을 발견한 사람의 이름과 관련된 효과는?
 가. 맥스웰 효과 나. 베졸드 효과
 다. 푸르킨에 효과 라. 헬름홀츠 효과
64. 빛의 동화와 이화라는 반응의 비율에 따라 색을 인식한다는 색채 지각이론과 이를 제한한 사람을 옳게 연결한 것은?
 가. 삼색원설 - 뉴턴 나. 반대색상 - 헬름홀츠
 다. 삼원색설 - 영 라. 반대색설 - 헤링

65. 차선을 표시하는 노란색을 밝은 회색의 시멘트 도로 위에 도색하면 시인성이 현저히 떨어진다. 이 표시의 시인성을 향상시키기 위한 가장 효과적인 방법은?
 가. 차선표시 주변에 같은 채도의 보색으로 파란색을 칠한다.
 나. 차선표시 주변에 검은 색을 칠한다.
 다. 노란색 도료에 형광제를 첨가시킨다.
 라. 재귀반사율이 높아지도록 작은 유리구슬을 뿌린다.
66. 다음 중 대비현상이 다른 하나는?
 가. 수목화의 전통적인 기법에 많이 활용된다.
 나. 회색 바탕 위의 유채색은 더 선명하게 보인다.
 다. 허먼(hermann)의 격자 착시효과에서 나타나는 현상이다.
 라. 어두운 색과 대비되는 밝은 색은 더 밝게 느껴진다.
67. 벽에 붙은 청록색 전단지들을 한참 읽다가 문득 시선을 하얀 벽면으로 돌렸을 때, 어떤 색 잔상이 보이는가?
 가. 파랑 나. 빨강
 다. 검정 라. 노랑
68. 색채 대비 및 감정 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 인접한 두 색이 서로 영향을 비쳐서, 채도가 높은 색은 더욱 높아지고 채도가 낮은 색은 더욱 낮아 보이는 현상을 채도대비라 한다.
 나. 면적대비에서 면적이 작아질수록 색상이 뚜렷하게 나타나게 된다.
 다. 색채의 온도감은 장파장의 색에서 따뜻함을, 단파장의 색에서 차가움을 느끼게 한다.
 라. 명도대비는 명도의 차이가 클수록 더욱 뚜렷이 나타나며, 무채색과 유채색에서 모두 나타난다.
69. 다음 중 보색대비 효과는?
 가. 안정적이다. 나. 활동성이 있다.
 다. 눈이 편안하다. 라. 침실에 좋다.
70. 색채는 서로 다른 여러 분야에서 얻어진 복합개념으로 복합된 표현이라 할 수 있다. 다음 설명된 색채에 대한 개념 중 틀린 것은?
 가. 화학에서 색채는 물질을 구성하고 있는 어떤 분자구조의 특징으로, 안료나 염료 같은 물질의 화학적 요소로 인하여 눈에 반사, 투과됨으로 색채가 생성된다고 본다.
 나. 물리학에서 색채는 물체는 닿는 빛 파장의 반사, 흡수, 투과로 인한 가시광선 영역 내에서의 방사에너지 자극이다.
 다. 생리학에서 색채는 눈에서 대뇌로 연결된 신경에서 일어나는 전기화학적 작용이다.
 라. 심리학, 시각예술적 입장에서 색채는 의식, 무의식과 관계없이 관찰자의 시각정응상태, 타물체와의 관계성이 배제된, 독립적으로 인지되는 작용이다.
71. 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장은?
 가. 약 250nm~500nm 나. 약 380nm~780nm
 다. 약 570nm~880nm 라. 약 590nm~920nm
72. 5YR7/14의 글씨를 채도대비와 명도대비를 동시에 주어 눈에 띄게 할 때 가장 적합한 바탕색은?
 가. 5R4/2 나. 5B5/4
 다. N7 라. N2
73. 색채의 감정효과에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 색의 진출과 팽창을 실험하기에 가장 적합한 배경색은 회색이다.
 나. 원색의 빨강 의상을 좀 더 무겁게 느끼게 하고 싶다면 밝은 회색을 가미하여 명도를 높여준다.
 다. 파장이 짧은 색상이 긴 색상에 비하여 느리게 움직이는 것처럼 느껴진다.
 라. 장파장 계열의 색상은 시간의 흐름을 길게 느끼게 한다.
74. 색의 주목성에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 유채색보다 무채색의 주목성이 높다.
 나. 저채도보다 고채도가 주목성이 높다.
 다. 난색이 한색보다 주목성이 높다.
 라. 위험표지 등에 사용하면 효과적이다.
75. 추상체와 간상체의 특징에 관한 설명으로 틀린 것은?
 가. 추상체가 간상체는 스펙트럼 민감도가 서로 다르다.
 나. 추상체와 간상체는 빛의 강도가 서로 다른 조건에서 활동한다.
 다. 추상체는 망막의 중심에 밀집되어 색채감각을 일으키는 역할을 한다.
 라. 간상체는 약 558nm파장을 가진 빛에 가장 잘 반응한다.
76. 다음 중 가장 눈에 확실하게 보이는 착잔은?
 가. 하얀 접시 위의 노란 착잔
 나. 검은 접시 위의 노란 착잔
 다. 하얀 접시 위의 녹색 착잔
 라. 검은 접시 위의 파란 착잔
77. 색상에 따라 눈 속에서 초점이 맺히는 거리가 다른 현상은?
 가. 산란 나. 간섭
 다. 색수차 라. 반사율
78. 다음 중 회전 원판을 이용한 혼색과 연관성이 전혀 없는 것은?
 가. 호스트발트 색체계 나. 중간혼색
 다. 페스너의 혼색 라. 리프만 효과
79. 19세기 인상주의 작품, 텔레비전이나 직물 등에서 볼 수 있는 색점을 이용한 혼색방법은?
 가. 감법혼색 나. 계시혼색
 다. 병치혼색 라. 동화혼색
80. 다음 중 뚱뚱한 사람이 신체의 약점을 보완할 수 있는 가장 좋은 옷 입기 방법은?
 가. 주황색 바탕에 갈색 줄무늬
 나. 밝은 회색
 다. 어두운 회색
 라. 노란색

[5과목] 색채체계론 (20문제)

81. 저드의 색채조화론에 대한 설명이 아닌 것은?
 가. 색상, 명도, 채도 중 일정한 요소가 통일되면 조화롭다.
 나. 자연계와 같이 사람들에게 잘 알려진 색은 친밀감을 준다.
 다. 배색 시 색상, 명도, 채도 등이 시각적으로 명료한 관계가 있을 때 조화롭다.
 라. 단색배색보다는 병치혼색이나 보색대비가 아름답다.

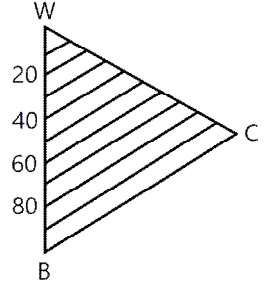
82. 먼셀의 색채조화원리에 해당되지 않는 것은?
 가. 다양한 무채색의 평균명도가 N2가 될 때 조화로운 배색이 된다.
 나. 단색상에서 채도는 같으나 명도가 다른 색채를 선택하면 조화롭다.
 다. 명도, 채도가 모두 다른 보색을 배색할 경우, 명도의 단계가 일정간격으로 변화하면 조화롭다.
 라. 색상이 다른 색채를 배색할 경우에는 명도와 채도를 같게 하면 조화롭다.
83. 색채체계는 연구시기에 따른 발전시기를 나눌 수 있다. 20세기 초반 색채정량화 시대에 연구되어진 체계는?
 가. 뉴턴 나. 헬름홀츠
 다. 먼셀 라. GIEXYZ
84. 조선시대 단청색 중 빨강 계열에 속하는 색명은?
 가. 삼청 나. 장단
 다. 뇌록 라. 하엽
85. 일본색채연구소가 색채조화 교육용으로 사용한 표색계는?
 가. PCCS표색계 나. DIN표색계
 다. XYZ표색계 라. NCS표색계
86. 다음 제시된 색 이름의 색명법은?

reddish gray, pale orange

 가. 계통색명 나. 기본색명
 다. 생활색명 라. 관용색명
87. KS계통색명의 유채색 수식 형용사 중 고명도→저명도의 순으로 옳게 나열된 것은?
 가. 연한 → 흐린 → 탁한 → 어두운
 나. 연한 → 흐린 → 어두운 → 탁한
 다. 흐린 → 연한 → 탁한 → 어두운
 라. 흐린 → 연한 → 어두운 → 탁한
88. ISCC-NIST의 무채색에 사용되는 기호가 아닌 것은?
 가. B 나. ne-Gy
 다. d-Gy 라. W
89. CIE Yxy색체계로 활용하기 쉬운 것은?
 가. 도료의 색 나. 광원의 색
 다. 인쇄의 색 라. 염료의 색
90. 오스트발트 색체계의 설명으로 틀린 것은?
 가. a, e, l, n 등 기호를 쓴다.
 나. ca가 ig보다 밝다.
 다. pa가 pi보다 순색이다.
 라. la, le, li는 흑색량이 같다.
91. ISCC-NIST색명법에 관한 설명으로 옳은 것은?
 가. 무채색 단계는 N1에서 N9.5까지 세밀하게 나뉘어져 있다.
 나. 무채색 앞에 채도에 관한 수식어를 사용하여 무채색에 가까운 유채색을 나타낸다.
 다. 색상, 명도, 채도를 표시하는 수식어를 특별히 정하여 표시한 색명법이다.
 라. moderate, pale, strong, vivid는 색상을 의미하는 수식어이다.

92. 상용 색표의 설명으로 옳은 것은?
 가. 색채의 구성이 지각적 등보성에 따라 이루어져 있다.
 나. 어느 나라의 색채 감각과도 호환이 가능하다.
 다. CIE국제조명위원회에서 표준으로 인정되었다.
 라. 유행색, 사용빈도가 높은 색 등에 집중되어 있다.
93. 음양오행사상에서 오정색이 아닌 것은?
 가. 적색 나. 흑색
 다. 녹색 라. 황색

94. 다음 그림의 NCS색 삼각형이 의미하는 것은?



- 가. 동일하양색도 나. 동일검정색도
 다. 동일유채색도 라. 동일반사율

95. 5YR4/8에 가장 가까운 ISCC-NIST색기호는?
 가. s-Br 나. v-0Y
 다. v-Y 라. v-r0
96. 배색에 따른 색채조화에 관한 설명 중 틀린 것은?
 가. 배색에 따른 조화는 색상, 명도, 채도의 차이를 기초로 한다.
 나. 까마이의 배색은 언뜻 보면 같은 색으로 보일 정도로 미묘한 색차의 배색을 말한다.
 다. 프랑스 국기, 이탈리아의 국기는 트리콜로 배색이다.
 라. 연속변화 효과에 의한 배색을 세퍼레이션 컬러라 한다.
97. CIE LAB색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. a*와 b*값은 중앙에서 바깥으로 갈수록 채도가 감소한다.
 나. a*는 red-green, b*는 yellow-blue축에 관계된다.
 다. a*b*의 수치는 색도 좌표를 나타낸다.
 라. L* = 50은 gray이다.
98. 다음 중 돌이나 흙 등의 광물에서 유래한 색명은?
 가. 모브(MAUVE)
 나. 번트시에나(BURNT SIENNA)
 다. 버프(BUFF)
 라. 카민(CARMINE)
99. 베를린(Brent Berlin)과 카이(Paul Kay)의 기본색채조건의 연구는 색이름의 진화와 언어의 발달 단계를 나타내는 것이다. 다음 중 가장 발달된 단계에서 사용되는 색채는?
 가. 흰색 나. 빨강
 다. 갈색 라. 분홍
100. 한국산업표준에서 사용하지 않는 색이름은?
 가. 프러시안블루 나. 분홍
 다. 살색 라. 세피아