

**2012년 3회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안**

<b>【1과목 : 20문제】</b> 색채심리·마케팅	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	다	다	나	가	가	나	나	라	가	다
	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
	나	다	나	라	나	라	가	나	다	나
<b>【2과목 : 20문제】</b> 색채디자인	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
	라	다	라	가	가	라	라	다	라	라
	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>
	다	라	가	라	나	라	라	나	나	가
<b>【3과목 : 20문제】</b> 색채관리	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>
	나	나	다	가	라	라	가	나	라	다
	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>60</b>
	가	나	다	다	나	가	라	라	나	가
<b>【4과목 : 20문제】</b> 색채지각론	<b>61</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>64</b>	<b>65</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>
	가	다	다	가	가	다	다	라	라	라
	<b>71</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>77</b>	<b>78</b>	<b>79</b>	<b>80</b>
	라	나	다	다	다	다	나	가	라	가
<b>【5과목 : 20문제】</b> 색채체계론	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>83</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>86</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>90</b>
	다	나	라	다	다	라	가	다	라	라
	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>100</b>
	가	가	라	라	가	나	라	나	다	다

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

**【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)**

1. 색채 정보수집 방법의 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색채정보를 수집하기 위해 표본조사 방법이 가장 흔히 적용된다.  
 나. 표본 추출은 편의(bias)가 없는 조사를 위해 무작위로 뽑아야 한다.  
 다. 층화표본추출은 상위집단으로 분류한 뒤 상위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.  
 라. 집락표본추출은 모집단을 모두 포괄하는 목록을 가지고 체계적으로 표본을 선정하는 방법이다.
2. 색채 선호에 관한 일반적인 이론과 가장 거리가 먼 것은?  
 가. 남성은 여성에 비해 파란을 선호한다.  
 나. 연령이 낮을수록 고채도의 밝은 색을 선호한다.  
 다. 아동기에 형성된 색채선호는 연령이 높아져도 변함이 없다.  
 라. 인간의 지능과 정서가 상됨에 따라 단파장의 색을 선호한다.
3. 다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적마케팅을 지향한다. 표적 마케팅은 세 단계를 거쳐 이루어지는데 다음 중 옳은 것은?  
 가. 시장 표적화 → 시장 세분화 → 시장의 위치 선정  
 나. 시장 세분화 → 시장 표적화 → 시장의 위치 선정  
 다. 시장의 위치 선정 → 시장 표적화 → 시장 세분화  
 라. 틈새 시장분석 → 시장 세분화 → 시장의 위치 선정
4. 신제품 색채 설계를 위한 조사연구법에서 기업의 기획단계 및 행동 순서가 옳게 나열된 것은?  
 가. 발상 → 제품색채기획 → 신제품 색채의 입안 → 모형작성 → 판매 계획  
 나. 발상 → 제품색채기획 → 모형작성 → 신제품 색채의 입안 → 판매 계획  
 다. 제품색채기획 → 발상 → 신제품 색채의 입안 → 모형작성 → 판매 계획  
 라. 제품색채기획 → 발상 → 모형작성 → 신제품 색채의 입안 → 판매 계획
5. 제품수명주기 중 단위당 이익은 안정되나 경쟁의 증가로 총 이익은 하강하기 시작하는 시기는?  
 가. 성숙기                      나. 성장기  
 다. 도입기                      라. 쇠퇴기
6. 색채시장조사 기법에서 다루어지지 않는 분야는?  
 가. 시장분석                      나. 시장구축  
 다. 시장실사                      라. 시장실험
7. 상품의 색채계획에 영향을 미치는 색으로 사회, 경제 및 시장 상황을 바탕으로 소비자 선호색을 미리 예측하여 만들어지며 상품의 디자인 시 중요하게 사용되는 색은?  
 가. 상품색                      나. 유행색  
 다. 지역색                      라. 전통색
8. SD(Semetic Differential Method)법과 관련이 없는 것은?  
 가. 이미지 조사방법으로 활용된다.  
 나. 오스굿(C.E.Osgoods)에 의해 고안되었다.  
 다. 색채의 의미공간을 추출할 수 있다.  
 라. 직관적으로 떠오르는 어휘를 말하는 방법이다.
9. 인간은 사회화 과정을 통하여 가치관, 욕구, 행동모델들의 형성을 통해 개인의 소비자 구매 행동에 영향을 미친다. 이 때 가장 폭 넓게 영향을 미치는 요인은?  
 가. 문화적 요인                      나. 경제적 요인  
 다. 심리적 요인                      라. 개인적 특성
10. 보기의 ( ) 안에 적합한 용어는?  
 ( ) (이)란 소비자가 어떤 방식으로 시간과 재화를 사용하면서 세상을 살아가는가에 대한 선택을 의미한다. ( )에 따라서 소비자들은 내추럴, 먼디, 엘레강트 등의 용어로 구분되기도 한다.  
 가. 소비유형                      나. 소비자행동  
 다. 라이프스타일                      라. 문화체험
11. 사고와 재해를 감소시키기 위한 공장의 색채로 적합하지 않은 것은?  
 가. 핸들은 주황색을 사용하여 주의를 환기시킨다.  
 나. 기계색은 검정색을 사용하여 무게감을 준다.  
 다. 정밀기계공장은 차분한 환경색을 사용한다.  
 라. 고온에서 작업하는 공장은 한색을 환경색으로 사용한다.
12. 다음 중 SD법으로 감성의 요인을 분석할 때 개인의 차가 크고 각각의 속성 오차가 심해서 하나의 속성으로 색채를 사용하거나 속박하여 평가하는 것이 위험한 형용사 쌍은?  
 가. 밝은-어두운  
 나. 딱딱한-연한  
 다. 자연스러운-부자연스러운  
 라. 무거운-가벼운
13. 컬러 표현이 매우 중요한 색조화장품을 명확한 타깃에 감성적인 무드로 분위기 있게 표현하여 홍보하고자 할 때 가장 적합한 매체는?  
 가. 신문                      나. 잡지  
 다. DM                      라. TV
14. 색채의 상징에 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. 국기에서의 빨강은 정렬, 혁명을 상징한다.  
 나. 각 도시에서도 상징적인 색채를 대표색으로 사용할 수 있다.  
 다. 차크라(chakra)에서 초록은 사랑과 "파" 음을 상징한다.  
 라. 국기가 국가의 상징이 된 것은 1차 대전 이후이다.
15. 오프라인 매장의 색채계획을 온라인상의 웹사이트에도 그대로 적용하여 온라인 매장화로 소비자와의 긴밀한 유대관계를 형성하면서 시장을 이끌어가는 마케팅 전략은?  
 가. 직감적 마케팅 전략      나. 통합적 마케팅 전략  
 다. 분석적 마케팅 전략      라. 표적 마케팅 전략
16. 다음 중 사무실의 색채계획이 적합하지 않은 것은?  
 가. 영업직의 사무실은 난색계로 활력을 준다.  
 나. 정신적인 업무가 많은 사무실은 차분한 한색을 사용한다.  
 다. 단조로운 업무가 많은 사무실은 선명한 색을 악센트로 사용한다.  
 라. 창조적인 업무를 하는 사무실은 저채도의 한색을 사용한다.

17. 인간의 선행경험에 따라 다른 감각과 교류되는 색채감각을 경험하게 된다. 이에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 가. 뉴턴은 분광실험을 통해 발견한 7개 영역의 색과 7음계를 연결시켰으며, C음은 청색을 나타낸다.  
 나. 색채와 모양의 추상적 관련성은 요하네스 이텐, 파버비렌, 칸딘스크, 베버와 페흐너에 의해 연구되었다.  
 다. '브로드웨이 부기우기'라는 작품은 시각과 청각의 공감각을 활용하였으며, 색채 언어의 가능성을 보여주었다.  
 라. 20대 여성을 겨냥한 핑크색 MP3의 시각적 촉감은 부드러움이 연상되며, 이와 같이 색채와 관련된 공감각을 활용하면 메시지와 의미를 보다 정확하게 전달할 수 있다.
18. 기업색채에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 사람에게 불쾌감을 주지 않고 조화로운 색채  
 나. 기업의 독특한 이미지를 살리기 위한 고명도, 고채도의 색채  
 다. 여러 가지 소재로 응용할 수 있으며 관리하기 쉬운 색채  
 라. 눈에 띄기 쉽고 경쟁업체와의 차별성이 뛰어난 색채
19. 광고가 제작된 후 메시지를 전달할 매체 선정 시 매체선정요인이 아닌 것은?  
 가. 도달률, 빈도, 영향도의 결정  
 나. 주된 매체유형의 선택  
 다. 다수 매체 수단을 선택  
 라. 매체시간의 선택
20. 색채 마케팅의 기능이 아닌 것은?  
 가. 판매촉진  
 나. 안정성 향상  
 다. 경쟁상품과의 차별화  
 라. 기업이나 제품의 이미지 구축

**【2과목】 색채디자인 (20문제)**

21. 디자인 조건에 관한 내용이 잘못 연결된 것은?  
 가. 합목적성-용도, 성능, 적합성, 기능성  
 나. 독창성-창조성, 고유성, 시대정신  
 다. 심미성-미의식, 형태와 색상, 유행  
 라. 경제성 - 최대 재료, 최소 효과, 효율성
22. 1990년대 이후부터 현재까지 한국 산업디자인 발전의 경향을 가장 잘 설명한 것은?  
 가. 조직적인 디자인 활동의 전제 시기  
 나. 디자인 산업이 가장 큰 폭으로 성장한 시기  
 다. 자연, 인간, 환경의 조화를 추구하는 시기  
 라. 산업디자인 저변확대로 디자인의 학술적 개발 시기
23. 다음 중 색채의 기능적 역할이 아닌 것은?  
 가. 판별성의 높임  
 나. 작업능률 향상 및 피로감을 줄임  
 다. 시인성을 높여 알기 쉽게 함  
 라. 즐거움을 부여함
24. 바지 위에 덧입는 튜닉 원피스나 코트, 긴 셔츠에 조끼와 스커트를 겹쳐 입는 방식으로 1970년대 히피들에 의해 반모드로 유행되었던 의상스타일로 층이 지게 착용하거나 여러 겹을 겹쳐 입는 스타일은?  
 가. 레이어드 룩(layered look)  
 나. 드레스(dress)  
 다. 뉴룩(new look)  
 라. 가르송느 룩(garconne look)

25. 메이크업을 할 때 입술화장에 있어서 차분하고 수수하며 점잖아 보이고 엘레강스한 분위기에 잘 맞는 색조는?  
 가. dull 나. pale  
 다. light 라. vivid
26. 일반적으로 어떤 대상을 보고 느끼는 감각적 자극의 순서가 큰 것부터 작은 것의 순으로 옳게 나열된 것은?  
 가. 질감 → 형태 → 색채  
 나. 형태 → 색채 → 질감  
 다. 색채 → 질감 → 형태  
 라. 색채 → 형태 → 질감
27. 게슈탈트(Gestalt)의 원리 중 부분이 연결되지 않아도 완전하게 보려는 시각법칙은?  
 가. 연속성(continuation)의 요인  
 나. 근접성(proximity)의 요인  
 다. 유사성(similarity)의 요인  
 라. 폐쇄성(closure)의 요인
28. 건축물의 경관색채 계획 시 고려사항으로 거리가 먼 것은?  
 가. 사회성, 동일성, 공익성의 함유  
 나. 공간과의 조화를 고려한 환경색  
 다. 부분만을 강조한 독립적 색채계획  
 라. 재료가 가지고 있는 자연색 존중
29. 포스트모더니즘 디자인 양식의 특징이 아닌 것은?  
 가. 이전까지는 금기시한 다양한 사고와 소재를 사용하였다.  
 나. 문화적 다양성의 가치를 인정하였다.  
 다. 화려한 색상과 장식을 볼 수 있다.  
 라. 미술과 디자인의 구별을 확실히 하였다.
30. 문화성을 고려한 디자인과 거리가 먼 것은?  
 가. 지리적, 풍토적 환경을 고려한다.  
 나. 민속적, 토속적 디자인과 관련된다.  
 다. 생활습관과 전통을 고려한다.  
 라. 자연친화적 디자인을 고려한다.
31. 디자인에 있어 색채계획(color planning)의 정의로 가장 적합한 것은?  
 가. 색현상을 과학적으로 연구하여 빛과 도료의 원리를 밝혀내는 것이다.  
 나. 색채 적용에 디자이너 개인의 기호를 최대한 반영하기 위한 설득과정이다.  
 다. 디자인의 적용 상황을 연구하여 그것을 구체화하기 위한 색채를 선정하고 적용하는 과정을 말한다.  
 라. 건물이나 설비 등에서 색채를 통한 안정을 찾고 눈이나 정신의 피로를 회복시키고 일의 능률을 향상시키는 목적을 갖는 활동이다.
32. 실내 디자인에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 건물의 기능과 용도에 따라 과학적 자료와 기술적인 정보를 활용할 수 있어야 한다.  
 나. 초기에는 실내장식(interior decoration)의 의미만 가지고 있었다.  
 다. 오늘날에는 계획, 코디네이트(coordinate), 전시 디자인의 개념을 내포하고 있다.  
 라. 건축의 외장이 완성되기 이전에 반드시 실내 디자인을 끝내는 것이 일반적인 순서이다.

**【3과목】 색채관리 (20문제)**

- 33. 디자인의 한 방법으로 '형태는 기능을 따른다. 라는 명제와 관련이 없는 것은?  
 가. 형태만 아름다우면 모든 기능을 수용할 수 있다는 것이다.  
 나. 기능에 충실한 형태가 아름답다는 것이다.  
 다. 디자인의 기본 작업은 기능의 분석이라는 것이다.  
 라. 미국의 건축가 루이스 설리번이 주장하였다.
- 34. 다음 중 신문광고 디자인의 특징에 해당되지 않는 것은?  
 가. 독자에게 직접 전달되므로 구독자의 수와 독자층이 안정되어 있다.  
 나. 보존성과 기록성이 우수하다.  
 다. 광고주의 계획에 따라 광고의 집행이 가능하다.  
 라. 움직이는 영상으로 표현할 수 있다.
- 35. 디자인의 조건 중 합목적성에 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. 합리주의에서는 궁극적 가치이다.  
 나. 허용된 경비로 가장 우수한 디자인과 목적에 맞는 효과를 창출한다.  
 다. 목적에 도달하는데 적합한 대상이나 행위의 설정이다.  
 라. 지적인 문제의 일종으로 객관적, 합리적으로 얻어지는 것이다.
- 36. 다음 중 패션 디자인의 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 물리적 기능은 체온조절 기능과 신체적 쾌적함과 편안함이다.  
 나. 사회적 기능은 사회적 지위표현, 타인으로부터 좋은 평가이다.  
 다. 자기표현 기능은 자신의 개성표현과 자기만족이다.  
 라. 상징적 커뮤니케이션 기능은 상징적 표현을 절제하는 것이다.
- 37. 카피(copy)의 종류 중 사진 또는 일러스트레이션의 짧은 설명문은?  
 가. 헤드라인(headline)    나. 바디카피(body copy)  
 다. 슬로건(slogan)        라. 캡션(caption)
- 38. 공공환경에서 대상에 따른 색채적용 시 고려해야 할 조건이 아닌 것은?  
 가. 대상과 보는 사람과의 거리  
 나. 선호도  
 다. 면적효과  
 라. 공공성의 정도
- 39. 4계절 이론과 퍼스널 팔레트에 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. 4계절 팔레트는 4계절의 이미지에 비유하여 신체색을 분류하는 방법을 활용하고 있다.  
 나. 퍼스널 팔레트는 파랑과 회색을 중심으로 명도가 높고 부드러운 색은 겨울 이미지로 구분하였다.  
 다. 퍼스널 팔레트는 개인의 색채를 따뜻한 색 그룹과 차가운 색의 그룹으로 구분하였다.  
 라. 4계절 팔레트 이론은 독일의 바우하우스 교수인 요하네스 이텐에 의해 시작되었다.
- 40. 다음 중 개인의 선호와 유행의 영향을 받아 수명이 짧고 변화가 가장 빨리 나타나는 색채제품영역은?  
 가. 패션 색채                나. 인테리어 색채  
 다. 전자제품 색채        라. 멀티미디어 색채

- 41. 측색에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 가. 측색은 눈 또는 기기를 이용하여야 한다.  
 나. 측색은 유동체인 빛을 측정하는 것이므로 한 번에 정확하게 측정하여야 한다.  
 다. 육안으로 측색하는 경우 그날의 기분이나 자신의 사용목적에 따라 달라지므로 객관적인 조건이 필요하다.  
 라. 측색의 목적은 정확하게 색을 파악하고, 색을 전달하고, 재현하기 위함이다.
- 42. 색채 영상을 입력하거나, 생성된 색채 영상을 디스플레이하는 기본 디지털 색채가 아닌 것은?  
 가. 빨강(Red)                나. 노랑(Yellow)  
 다. 녹색(Green)            라. 파랑(Blue)
- 43. 다양한 광색의 연출이 가능하며, 주광색은 비교적 연색성이 좋고, 수명이 길고, 램프의 교체가 용이해 많이 쓰이는 광원은?  
 가. 백열등                    나. 수은등  
 다. 형광등                    라. 나트륨등
- 44. 모니터의 색조정에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색채 교정용 소프트웨어 사용 시 분석대상은 빨강, 녹색, 파랑, 검정색이다.  
 나. 모니터의 색온도가 높아질수록 시감은 따뜻한 색에서 차가운색으로 변한다.  
 다. RGB각각에 R=0, G=0, B=0의 수치를 주어 디스플레이하면 전압 영역이 검은색이 된다.  
 라. RGB각각에 R=225, G=225, B=225의 수치를 주어 디스플레이하면 전체 화면이 흰색이 된다.
- 45. 정확한 색채측정이 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. SCI방식은 광택 성분을 포함하여 측정하는 방식이다.  
 나. 백색 기준물을 먼저 측정하여 기기를 교정시킨 후 측정한다.  
 다. 측정용 표준 광원으로 A, D65, C광원의 사용이 가능하다.  
 라. 기준물의 분광 반사율은 측정방식(geometry)과 무관한 일정한 값을 갖는다.
- 46. 광원에 대한 측정은 인간의 눈을 기준으로 하고, 이를 광측정이라 하며 4가지 측정량을 기본으로 한다. 다음 중 4가지 측정량은?  
 가. 전광속, 선명도, 휘도, 광도  
 나. 전광속, 색도, 휘도, 광도  
 다. 전광속, 광택도, 휘도, 광도  
 라. 전광속, 조도, 휘도, 광도
- 47. 한국산업표준에서 규정하고 있는 육안검색의 물체색이 되는 대상물과 관찰자와의 측정각은?  
 가. 45°                        나. 90°  
 다. 60°                        라. 35°
- 48. 컬러 인덱스 인터내셔널에서 제공하는 컬러 인덱스에서 얻을 수 있는 정보가 아닌 것은?  
 가. 염료와 안료에 대한 화학적인 구조를 알 수 있다.  
 나. KS, CIE규정 등 색채 표준에 대한 정보를 제공한다.  
 다. 염료와 안료의 활용방법과 견뢰성을 알 수 있다.  
 라. 제조사의 이름뿐만 아니라 판매업체에 관한 정보도 얻을 수 있다.

49. 염료와 안료에 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. 색료가 성유와 친화력을 갖고 있어 별도의 고착제가 필요하지 않은 경우를 염료라고 한다.  
 나. 집 벽에 붙어 있는 도료막과 같이 고착제 내부에 들어있는 색료를 안료라고 한다.  
 다. 착색된 플라스틱의 경우 안료가 분산되어 있는 경우이다.  
 라. 안료를 이용하여 착색을 할 경우 친화력이 강도에 따라 드러나는 색채의 농도가 다르게 나타난다.
50. 인간의 원추세포는 100cd/m<sup>2</sup> 이상이 되어야 정상적으로 활동한다. 육안조색 시 색채관측에 가장 적당한 조도는?  
 가. 10lx 나. 100lx  
 다. 1000lx 라. 10000lx
51. 육류, 소시지 등에 적색광원을 사용하면 보다 선명해져 맛있게 보이도록 하는 것은 어떤 현상을 이용한 것인가?  
 가. 연색성의 변화 나. 색음현상  
 다. 조건등색 라. 색의 항상성
52. 다음 중 분광식 색채계의 장점은?  
 가. 측정이 간편하고 구조가 간단하여 비교적 장비가 저렴하다.  
 나. 시료의 분광반사율을 측정하므로 다양한 광원과 시야에서의 색채값을 동시에 산출해낼 수 있다.  
 다. 현장에서의 색채관리, 이동형 색채계로 많이 활용되고 있으며 색채계(color difference meter)로 많이 활용된다.  
 라. 백색기준물의 색좌표를 기준으로 측정하므로 오염이 적다.
53. 디지털 이미지가 프린터에서 재생되는데 이때의 3가지 색상에 속하는 것은?  
 가. 빨강(Red), 그린(green), 파랑(blue)  
 나. 그린(green), 파랑(blue), 마젠타(magenta)  
 다. 시안(cyan), 마젠타(magenta), 노랑(yellow)  
 라. 시안(cyan), 마젠타(magenta), 빨강(red)
54. 2004년 CIE Colorimetry(15.3)조항에서 CIELAB DE 5.0이하의 미세한 색차에 대하여 사용하도록 추천하는 색차식은?  
 가. FMC색차식 나. CIEDE94 색차식  
 다. CIEDE2000색차식 라. CMC색차식
55. 고압가스방전에 의한 빛을 이용한 광원으로서 평균 주광의 에너지 분포와 매우 닮은 특색이 있는 광원은?  
 가. LED(Light Emitting Diode)  
 나. 크세논(Xenon)램프  
 다. 형광(Fluorescent)램프  
 라. 할로겐(halogen)램프
56. 디지털 입력 시스템에 관한 설명으로 옳은 것은?  
 가. PMT(광전배증관 드럼스캐닝)는 유연한 원본들을 스캔할 수 있다.  
 나. A/D컨버터는 디지털 전압을 아날로그 전압으로 전환시킨다.  
 다. 불투명도(opacity)는 투과도(T)와 반비례하고 반사도(R)와는 비례한다.  
 라. CCD 센서들은 녹색, 파란색, 빨간색에 대하여 균등한 민감도를 가진다.
57. 기준색의 CIELAB좌표가 (57, 23, 0)이고, 샘플색의 좌표는 (53, 20, -8)이다. 샘플색은 기준색에 비하여 어떠한가?  
 가. 기준색보다 약간 밝다.  
 나. 기준색보다 붉은기를 더 띈다.  
 다. 기준색보다 노란기를 더 띈다.  
 라. 기준색보다 청록기를 더 띈다.

58. 육안조색 시 필요한 준비물에 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. 측색기 : 삼자극치 L\*a\*b\*값을 측정한다.  
 나. 은폐울지 : 도막의 은폐정도를 검사한다.  
 다. 표준광원 : 메타메리즘을 방지한다.  
 라. 어플리케이션 : 도료를 잘 혼합시키고, 농도를 측정한다.
59. 다음 중 Gamma Correction에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. CRT모니터의 출력 휘도가 입력 RGB값의 크기와 비례하지 않아서 발생한 색의 왜곡을 보정하기 위한 방법이다.  
 나. 감마가 낮은 영상은 감마가 높은 영상에 비해 중간톤의 상대적 밝기가 더 낮아 전체적으로 어둡게 보인다.  
 다. 감마곡선은 입력신호가 0부터 255까지 증가할 때 최대 휘도를 1로 규격화 하여 상대적인 휘도 변화를 나타낸다.  
 라. 일반적인 컴퓨터 모니터의 디스플레이는 2~3의 감마를 나타내지만 1.8의 감마를 사용하는 경우도 있다.
60. 색채 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 가. 염료를 사용할수록 가시광선의 흡수율은 떨어진다.  
 나. 염료로서의 역할을 하기 위해서는 외부의 빛에 안정되어야 한다.  
 다. 가공하지 않은 상태에서의 무명천은 브라운 빛의 노란색을 띈다.  
 라. 합성안료로 색을 낼 때는 입자의 크기가 중요하므로 크기를 조절한다.

**【4과목】 색채지각론 (20문제)**

61. 두 개 이상의 색광을 동시에 투사하여 스펙트럼이 망막의 동일 부위에 겹쳐 합성된 결과를 지각하게 하는 방법은?  
 가. 동시가법혼색 나. 동시계시혼색  
 다. 동시감법혼색 라. 동시병치혼색
62. 색채 지각과 관련한 눈의 구조와 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 수정체는 볼록한 렌즈모양으로 망막 위에 상을 맺게 하는 렌즈 역할을 한다.  
 나. 홍채는 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절한다.  
 다. 망막의 맹점에는 광수용기가 있어서 대상을 볼 수 있다.  
 라. 각막과 수정체는 빛을 굴절시켜 망막에 선명한 상이 맺도록 한다.
63. 다음 가법혼색에서 혼색한 결과가 틀린 것은?  
 가. blue + green = cyan  
 나. green + red = yellow  
 다. cyan + red = magenta  
 라. blue + green + red = white
64. 눈에 비쳤던 색자극이 제거된 후에 원래 자극과 반대의 색이 나타나는 잔상을 의미하는 것이 아닌 것은?  
 가. 물리보색 나. 심리보색  
 다. 잔상보색 라. 생리보색
65. 색채지각과 감정효과에 관한 내용 중 옳은 것은?  
 가. 난색 : 진출색 - 팽창색-흥분색  
 나. 난색 : 진출색 - 수축색-진정색  
 다. 한색 : 후퇴색 - 수축색-흥분색  
 라. 한색 : 후퇴색 - 팽창색-진정색

66. 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색의 식별력에 대한 시각의 성질을 명시성이라 한다.  
 나. 배경과 도형의 관계에서 상대적 명도차에 영향을 받는다.  
 다. 주의를 기울이지 않더라도 사람의 시선을 끌어 눈에 띄는 속성을 말한다.  
 라. 조명상태가 명시성 효과에 영향을 줄 수 있다.
67. 색의 감정적 효과에 영향을 미치는 요소와 속성의 연결이 틀린 것은?  
 가. 온도감 - 색상      나. 중량감 - 명도  
 다. 흥분과 침정-명도    라. 화려함과 수수함-채도
68. 다음 중 가장 차갑게 느껴지는 색은?  
 가. 주황                      나. 연두  
 다. 초록                      라. 파랑
69. 물리보색에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 가. 색상환에서 가장 거리가 먼 색이 물리보색이다.  
 나. 보색이 되는 두 색광을 색도그림의 백색점을 지나는 임의 직선위의 양쪽에 있다.  
 다. 보색관계의 두 색광은 색도그림의 백색점을 지나는 임의 직선위의 양쪽에 있다.  
 라. 어떤 색을 한참 바라본 후 흰색 면을 보면 음성잔상이 나타난다.
70. 다음 중 색음현상과 관련이 없는 것은?  
 가. 주위색의 보색이 중심에 있는 색에 겹쳐져 보이는 현상으로 괴테 현상이라고도 한다.  
 나. 작은 면적의 회색이 고채도의 색으로 둘러싸일 때 회색은 유채색의 보색을 띠는 현상으로, 이는 색의 대비로 설명된다.  
 다. 양초의 빨간 빛에 의해 생기는 그림자가 보색인 청록으로 보이는 현상이다.  
 라. 같은 명소시라도 빛의 강도가 변화하면 색광의 색상이 다르게 보이는 현상이다.
71. 다음 색채지각효과 중 특성이 다른 것은?  
 가. 동화효과                  나. 줄눈효과  
 다. 베졸드효과                라. 대비효과
72. 색채의 경연감에 관한 설명이 틀린 것은?  
 가. 밝고 채도가 낮은 난색은 부드러운 느낌을 준다.  
 나. 색채의 경연감은 주로 명도와 관련이 있다.  
 다. 채도가 높은 한색은 딱딱한 느낌을 준다.  
 라. 어두운 한색은 딱딱한 느낌을 준다.
73. 색의 물리적 분류가 잘못 연결된 것은?  
 가. 광원색 : 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색이다.  
 나. 경영색 : 거울처럼 완전반사를 통하여 표면에 비치는 색이다.  
 다. 공간색 : 맑고 푸른 하늘과 같이 순수하게 색만이 있는 느낌으로서 깊이가 애매모호하다.  
 라. 표면색 : 반사물체의 표면에서 보이는 색으로 불투명감, 재질감 등이 있다.
74. 시지각 원리에 근거를 두고 시지각, 잔상효과 및 색채의 물리적, 심리적 효과를 적극적으로 활용한 미술사조는?  
 가. 포스트모던(Post Modern)  
 나. 팝아트(Pop Art)  
 다. 오페아트(Op Art)  
 라. 구성주의(Constructivism)
75. 혼색에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 가. 병치혼색의 경우 혼색의 명도는 최대 면적의 원색명도와 일치한다.  
 나. 컬러 인쇄의 경우 일부분을 확대하여 보면 점의 색은 빨강, 녹색, 파랑으로 되어 있다.  
 다. 색필터를 겹치면 감법혼색이 나타난다.  
 라. 중간혼색은 감법혼색의 영역에 속한다.
76. 자극의 세기와 시감각의 관계에서 자극이 강할수록 시감각의 반응도 크고 빠르므로 장파장이 단파장보다 빠르게 반응한다는 현상(효과)은?  
 가. 색음(色陰)현상            나. 푸르킨에 현상  
 다. 브로커 술처 현상        라. 헛트효과
77. 간상체에 관한 설명으로 옳은 것은?  
 가. 중심외에 집중 분포한다.  
 나. 명암을 지각할 수 있다.  
 다. 3가지 종류로 구분되어 있다.  
 라. 주로 색을 식별하는 역할을 한다.
78. 빛에 대한 눈의 작용에 관한 설명 중 틀린 것은?  
 가. 밝은 상태에서 어두운 상태로 바뀔 때 시감도가 증가하는 것은 명순응이라 하고, 그 반대의 경우를 암순응이라 한다.  
 나. 밝았던 조명이 어둡게 바뀌면 처음에는 아무것도 보이지 않다가 시간이 차차 지나면서 대상을 지각할 수 있게 되는데 이는 어둠 속에서 보내는 시간이 길어지면서 시감도가 증가하기 때문이다.  
 다. 간상체와 추상체는 빛의 강도가 서로 다른 조건에서 활동한다.  
 라. 간상체 시각은 약 500nm의 빛에 가장 민감하며, 추상체 시각은 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.
79. 색채학에 대한 여러 가지 접근법에 대한 설명이 잘못 짚여진 것은?  
 가. 물리학적 접근 - 광원, 반사광, 투과광 등 에너지 분포의 양상과 자극 정도를 기차재를 활용하여 규명한다.  
 나. 화학적 접근 - 조색, 색좌표, 도료의 종류와 특성 색소 등을 개발한다.  
 다. 생리학적 접근 - 눈에서 대뇌에 이르는 신경계통의 광화학적 활동을 규명한다.  
 라. 심리학적 접근 - 색의 삼소성과 관련한 빛의 물리량과 그것에 대응하는 감각을 연구한다.
80. 색(色 뜻)과 색채(色彩)에 대한 설명이 옳은 것은?  
 가. 빛이 우리 눈의 망막을 자극시켜 생겨나는 물리적 현상을 색이라 한다.  
 나. 색은 물리적인 현상과 더불어 생리적이고 심리적인 현상에 의하여 성립되는 시감각이다.  
 다. 빛이 물체를 비추었을 때 생겨나는 반사, 흡수, 투과 등의 과정을 통해 생기는 물리적인 지각현상을 색채라 한다.  
 라. 색채의 개념에는 무채색이 포함된다.

**[5과목] 색채체계론 (20문제)**

81. 문-스펜서(Moon-Spencer)의 색채조화론 중 색상이나 명도, 채도의 차이가 아주 가까운 애매한 배색으로 불쾌감을 주는 범위는?  
 가. 유사조화                      나. 눈부심  
 다. 제1부조화                    라. 제2부조화
82. 다음 중 가장 선명한 빨강은?  
 가. 7R4/2                          나. 5R4/12  
 다. 5R8/2                          라. 2.5R3/8
83. CIELAB(L\*a\*b\*)의 설명으로 틀린 것은?  
 가. 명도지수는 L\*로 나타낸다.  
 나. CIELUV 공간과 수식으로 호환된다.  
 다. 색도지수는 a\*b\*로 나타낸다.  
 라. +b\*는 파란색 방향이다.
84. NCS색체계의 S2030-Y90R색상에 대한 옳은 설명은?  
 가. 90%의 노란색도를 지니고 있는 빨간색  
 나. 노란색도 20%, 빨간색도 30%를 지니고 있는 주황색  
 다. 90%의 빨간색도를 지니고 있는 노란색  
 라. 빨간색도 20%, 노란색도 30%를 지니고 있는 주황색
85. 다음 중 시감 반사율 Y값 18과 가장 유사한 먼셀 기호는?  
 가. N1                              나. N3  
 다. N5                              라. N7
86. 오스트발트 색체계에 대한 설명이 틀린 것은?  
 가. 흑색량(B) + 백색량(W) + 순색(C) = 100이 되는 혼합비에 의해 구성되어 있다.  
 나. 등백계열은 등색상삼각형에 있어 순색(C)과 흑색량(B)이 평행선상에 있는 색이다.  
 다. 등백색, 등흑색, 등순색, 등가색환계열에서 선택된 색은 모두 조화한다.  
 라. 등순계열은 등색상삼각형에서 백색량(W), 순색(C)의 평행선상에 있는 색으로 순색이 모두 같게 보이는 계열이다.
87. 다음의 관용색명 중 색명의 유래가 동물에서 따온 것은?  
 가. 세피아(sepia)                나. 밤색(maroon)  
 다. 팬지색(pansy)                라. 라벤더색(lavender)
88. 다음 중 독일에서 체계화된 색체계가 아닌 것은?  
 가. DIN                              나. RAL  
 다. NCS                              라. 오스트발트
89. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?  
 가. N=7                              나. L\*=65  
 다. Y=9.5                            라. D=2
90. ISCC-NIST색명법의 톤 기호의 약호와 풀이가 틀린 것은?  
 가. vp-very pale                나. m-moderate  
 다. v-vivid                          라. d-deep
91. ISCC-NIST일반색명에서 톤(Tone)분류법의 특징이 아닌 것은?  
 가. 색채 재현이 쉽다.  
 나. 색채를 기억하기 쉽다.  
 다. 색상의 범위를 지적하기 쉽다.  
 라. 조화를 생각하기 쉽다.
92. 쉘브렐(Chevreul)의 색채조화론에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 가. 색의 조화와 대비의 법칙을 사용한다.  
 나. 조화는 질서와 같다.  
 다. 동일 색상이 조화가 좋다.  
 라. 순색, 흰색, 검정을 결합하여 4종류의 색을 만든다.
93. 국제조명위원회(CIE)에서 규정한 표준광의 설명으로 옳은 것은?  
 가. 표준광 C는 북위 40°지점의 밝은 날 아침 9시 자연광이다.  
 나. 주관적인 색채 측정의 오차를 줄이기 위하여 육안검사를 배제한다.  
 다. 표준광 B는 텅스텐 할로겐 램프로 쉽게 만들 수 있어 널리 활용된다.  
 라. 1931년 CIE에서 광원, 물체, 수용기의 표준화를 정의하였다.
94. 우리나라 전통 배색에서 나타나는 분선과 먹선의 효과는?  
 가. 민가에 나타나는 자연소재와 석화로 이루어진 대청 공간이 가지는 단아한 이미지 효과  
 나. 단청에서 나타나는 빨강과 파랑, 파랑과 노랑의 조화된 배색 효과  
 다. 한 가지 색으로 채색할 때 톤의 변화를 2단계 또는 3단계로 하여 입체감을 부여하는 효과  
 라. 여러 색을 배색할 때 세션 형태로 사용하여 강한 색 사이에서 색감을 돋보이게 하는 효과
95. 파버비렌(Faber Birren)의 색채조화방법에 대한 설명이 옳은 것은?  
 가. tint-tone-shade : 가장 세련된 배색으로 레오나르도 다 빈치에 의해 시도되었다.  
 나. color-shade-black : 인상주의 화가가 사용하였고, 깨끗하고 신선하게 보인다.  
 다. color-tint-white : 색조의 깊이와 풍부함이 있고 렘브란트가 주로 사용하였다.  
 라. white-gray-black : 부조화를 찾기는 불가능하고, 깊이가 있어 명암법이라 불린다.
96. 혼색계 시스템의 이론에 기초를 둔 연구를 한 학자들로 나열된 것은?  
 가. 토마스 영, 헤링, 괴테  
 나. 뉴턴, 헬름홀츠, 맥스웰  
 다. 쉘브렐, 헬름홀츠, 맥스웰  
 라. 토마스영, 쉘브렐, 비렌
97. CIELAB표색시스템의 색도좌표계에서 다음과 같이 읽은 색은 어떤 색에 가장 가까운가?  

**L\* = +45, a\* = +47.63, b\* = +11.12**

  
 가. 노랑                              나. 파랑  
 다. 녹색                              라. 빨강
98. 정색과 정색의 혼합으로 생기는 오간색의 생성에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 가. 자색은 청황색으로 동방, 중앙의 간색이다.  
 나. 홍색은 적백색으로 남방, 서방의 간색이다.  
 다. 녹색은 청백(담청)색으로 서방, 동방의 간색이다.  
 라. 벽색은 적흑색으로 남방, 북방의 간색이다.
99. 오스트발트 색상환의 4가지 기준색이 아닌 것은?  
 가. Yellow                          나. Red  
 다. Purple                          라. Sea Green
100. 한국산업표준에서 '흐림 초록'에 해당하는 기호는?  
 가. 5GY 7/10                        나. 2.5G 9/2  
 다. 7.5G 8/6                        라. 10G 3/8