

2013년 2회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	가	가	나	라	가	라	다	나	라	가
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	라	가	나	나	가	다	다	나	나	가
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	라	다	다	다	다	가	나	가	라	라
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	라	나	가	가	가	나	나	라	다	다
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	라	가	다	나	나	가	라	다	가	다
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	다	가	나	다	라	다	가	나	라	가
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	라	가	라	라	다	나	나	라	나	가
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	라	나	다	다	라	나	다	나	다	라
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	다	라	가	나	라	가	가	가	나	가
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	라	다	나	라	가	다	라	나	라	나

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 [건시시스템\(gunsys.com\)](http://gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)

1. 보기에서 설명하는 개념은?

- 색채조절보다 진보된 개념
- 색채를 통해 설계자의 의도와 미적인 계획, 다양한 기능성 부여
- 예술적 감각이 중시
- 색의 이미지, 연상, 상징, 기능성, 안전색 등 복합적인 분야 적용

- 가. 색채계획 나. 색채심리
 다. 색채과학 라. 환경색채

2. SD법에 대한 설명이 틀린 것은?

- 가. 좋아하는 차례로 순위를 매겨서 조사하는 방법이다.
 나. 형용사의 반대어 쌍을 사용한다.
 다. 이미지 조사 방법 중의 하나이다.
 라. 다차원적인 의미 공간에서 대상을 비교할 수 있게 한다.

3. 연령에 따른 색채기호를 설명한 것으로 틀린 것은?

- 가. 연령에 따른 색채기호의 차이는 명도와 채도의 의해 나타난다.
 나. 선명한 색과 밝은 색에 대한 선호도는 연령의 증가에 따라 높아진다.
 다. 저채도, 중명도, 이하의 색에 대한 선호도는 연령과 함께 높아진다.
 라. 60대 이상은 파랑이나 하늘색, 흰색 검정색에 대한 선호도가 낮다.

4. 1920년 미국 파커사의 빨간색 만년필이 시초이며, 당시로서는 파격적인 빨간색을 도입하여 여성용 만년필 시장을 석권한 것과 관련된 개념은?

- 가. 색채 계획 나. 문화지향성 색채
 다. 소비자 유행 심리 라. 색채 마케팅

5. ()에 들어갈 적합한 용어는?

색은 심리적인 작용을 지니고 있어서 보는 사람에게 그 색과 관련 있는 이미지를 떠올리게 하는 것을 () 이라고 한다.

- 가. 연상(聯想)작용 나. 체각(體覺)작용
 다. 소구(訴求)작용 라. 기호(嗜好)작용

6. 일반적으로 분홍 파스텔 색상을 보면 포근함과 달콤함을 느끼는 감각간의 교류현상은?

- 가. 색채의 심리효과 나. 색채의 마케팅 효과
 다. 색채의 동시대비 라. 색채의 공감각

7. 색채조절(Color Conditioning)의 실행을 위한 방법과 거리가 먼 것은?

- 가. 색채의 심리학적 관점 이용
 나. 색채의 미학적 관점 이용
 다. 색채의 주관적 관점 이용
 라. 색채의 생리학적 관점 이용

8. 색채를 조절할 때 기능을 최고도로 발휘할 수 있도록 색을 선택, 부여하는 효과와 가장 관련이 없는 것은?

- 가. 운동감 나. 심미성
 다. 연색성 라. 대비효과

9. 다음 보기가 공통적으로 설명하는 것은?

- 20대 초반 대학생들의 선호색을 고려하여 캐주얼 가방을 파란색으로 계획
- 1950년대 주방식기 전문업체인 터퍼웨어가 가정파티라는 마케팅 전략으로 성공을 거둠

- 가. 기술, 자연적 환경
 나. 사회, 문화적 환경
 다. 심리, 행동적 환경
 라. 인구통계적, 경제적 환경

10. 브랜드 이미지 전략으로 옳지 않은 것은?

- 가. 포괄적인 이미지 표현에 의한 친근감을 부여
 나. 시대적인 시장 세분화에 의한 고객욕구에 일치
 다. 상품특성이 잘 반영되고 신뢰감을 주는 이미지 구축
 라. 의미를 고려한 독창적이고, 타깃 고객들로부터 우호적인 이미지를 구축

11. 프랑스와 일본 등에서 각 도시와 마을의 지역색 연구를 통하여 국가전체의 정체성을 추구한 색채연구가는?

- 가. 레미몽드 로이 나. 라즐러 모호리나기
 다. 만 레이 라. 장 필립 랑클로

12. 브랜드를 구성하는 요소 중에서, 시각적으로 형상화 된 표시들은?

- 가. 브랜드 마크(Brand Mark)
 나. 브랜드 네임(Brand Name)
 다. 브랜드 세어(Brand Share)
 라. 브랜드 미션(Brand Mission)

13. 기업이미지 구축을 위한 색채계획에서 가장 우선적으로 고려하는 것은?

- 가. 선호색 나. 상징성
 다. 잔상효과 라. 실용성

14. 안전색채에 대한 설명이 틀린 것은?

- 가. 제품 안전 라벨에 안전색을 사용하는 것은 주목성을 높이기 위해서이다.
 나. 안전표지에서 위험은 위험도가 높음을, 경고는 위험도가 중간 정도임을, 주의는 안전한 상태임을 표시한다.
 다. 안전색은 색맹이나 색약, 노안과 같은 색각 이상자에게도 잘못 해석이 될 여지와 혼동의 염려가 적은 색을 골라야 한다.
 라. 안전색채는 안전표지의 모양에 맞추어 사용되지만 일반적으로 다른 물체의 색과 쉽게 식별되어야 한다.

15. 소비자의 광고수요에 의한 구매의사 결정과정으로 옳은 것은?

- 가. 주의 → 흥미 → 욕구 → 기억 → 행위
 나. 주의 → 욕구 → 기억 → 흥미 → 행위
 다. 기억 → 흥미 → 주의 → 욕구 → 행위
 라. 주의 → 기억 → 욕구 → 흥미 → 행위

16. 특정 시기에 대량으로 팔린 상품색으로, 실제 판매색뿐 아니라 제안단계의 색을 포함하는 개념은?
가. 표본 추출색 나. 소비자 심리색
다. 유행색 라. 지역색
17. 입지전적으로 기업을 크게 성장시킨 기업가와 성공비결을 알아보기 위하여 그 기업가에 대해 집중적인 연구를 하는 방법은?
가. 상관연구법 나. 실험법
다. 사례연구법 라. 내용분석법
18. 컬러 마케팅에 대한 설명 중 틀린 것은?
가. 색채를 이용한 판매 전략이다.
나. 색의 효과를 시장상황과 분리하는 경영기법이다.
다. 제품의 색을 전략적으로 활용한다.
라. 제품 구매력의 강화요인으로 색을 설정한다.
19. 시장 세분화 기준의 분류가 잘못된 것은?
가. 지리적 변수 : 지역, 인구밀도
나. 심리적 변수 : 생활환경, 종교
다. 인구학적 변수 : 소득, 직업
라. 행동분석적 변수 : 사용경험, 브랜드 충성도
20. 샘플량의 방법으로 임의 추출 또는 랜덤 샘플링이라고도 하며 조사 대상을 전체를 조사하는 대신, 일부분을 조사함으로써 전체를 추량하는 조사 방법은?
가. 무작위추출법 나. 다단추출법
다. 국화추출법 라. 계통추출법

[2과목] 색채디자인 (20문제)

21. 동기화, 쌍방향성, 상호작용 등이 특징인 디자인 분야는?
가. 일러스트레이션 나. 컴퓨터그래픽
다. 광고디자인 라. 멀티미디어 디자인
22. 불완전한 형이나 그룹들을 완전한 형이나 그룹으로 완성시키려는 경향이 있으며, 익숙한 선과 형태는 불완전한 것보다 완전한 것으로 보이기 쉬운 시각적 원리는?
가. 근접성 나. 유사성
다. 폐쇄성 라. 연속성
23. 세계화의 지역화가 강하게 대두되면서 중요한 디자인 요소로 비중이 높아지고 있는 것은?
가. 질서성 나. 합리성
다. 문화성 라. 심미성
24. 패션디자인 분야는 유행의 흐름과 유행색에 많은 영향을 받는다. 국제 유행색위원회인 인터컬러(INTER-COLOR)에 대한 설명으로 옳은 것은?
가. 실 시즌의 12개월 전에 런던에서 발표된다.
나. 실 시즌의 12개월 전에 밀라노에서 발표된다.
다. 실 시즌의 24개월 전에 파리에서 발표된다.
라. 실 시즌의 24개월 전에 뉴욕에서 발표된다.
25. 다음 중 옥외광고에 속하지 않는 것은?
가. 애드벌룬 나. 옥상간판
다. 패키지 라. 네온사인

26. 다음 중 저탄소 녹색 디자인의 요소로 가장 거리가 먼 것은?
가. 인간 친화적 디자인 나. 에너지절감 디자인
다. 재활용 디자인 라. 자연통풍 디자인
27. 디자인 원리에 관한 설명으로 틀린 것은?
가. 시각적 통일성을 얻으려면 전체가 부분보다 돋보여야 한다.
나. 시각적 리듬감은 강한 좌우 대칭의 구도에서 쉽게 찾아진다.
다. 부분과 부분 혹은 부분과 전체 사이에 안정적인 연관성이 보일 때 조화가 이루어진다.
라. 종속은 주도적인 것을 끌어당기는 상대적인 힘이 되어 전체에 조화를 가져온다.
28. 우리나라의 문화적 특징 및 디자인 경향에 대한 설명 중 틀린 것은?
가. 단순성, 기능주의 축소주의 디자인을 중요시
나. 백색에 대한 동경보다는 무(無)장식에 대한 애정으로 백색을 사용
다. 무작위성을 추구하고 조화와 융통성의 균형 유지
라. 미완성의 자연스러운 멋 추구
29. 디자인 사조에 대한 설명이 틀린 것은?
가. 키치는 저속한 모방예술을 의미한다.
나. 아방가르드는 급격한 진보적 성형을 일컫는다.
다. 미니멀리즘은 개성적인 성격, 극단적인 간결성, 기계적인 엄밀성이 특징이다.
라. 구성주의는 광고, 상표, 만화, 영화 등의 대중적 이미지를 시각적으로 재현하였다.
30. 다음 중 신문광고에 대한 설명으로 틀린 것은?
가. 광고 집행 절차가 간단하다.
나. 다른 대중매체에 비해 신뢰도가 높다.
다. 전파매체에 비해 보존성이 우수하다.
라. 표적소비자를 대상으로 선별적 광고가 가능하다.
31. 다음 중 디자인의 개념과 가장 거리가 먼 것은?
가. 디자인은 생활의 예술이다.
나. 디자인은 사회적 과정이다.
다. 디자인은 항상 어떤 가능성을 전제로 시작한다.
라. 디자인은 신비한 능력이다.
32. 교통안전 사인 시스템에서 경고의 의미와 명시성을 이용한 색채는?
가. 초록 나. 노랑
다. 검정 라. 파랑
33. 포스트모던 디자인의 특징이 아닌 것은?
가. 대량생산
나. 유머와 유희, 장식성의 회복
다. 예술, 공예, 디자인의 장르 허물기
라. 형태는 재미를 따름
34. 색채를 이용한 C.I.도입의 효과가 아닌 것은?
가. 유행색의 제안
나. 경쟁우위 확보
다. 기업의 이미지 향상
라. 기업의 철학과 전략의 통합

50. 어떤 색채가 매체, 주변색, 조도의 조건변화 등에 따라 다르게 보여지는 색의 속성을 정확히 예측해 주어 문제점을 해결할 수 있도록 개발된 색채이론(Model)은?
 가. 디바이스 특성화(Device Characterization)
 나. 아이소머리즘(Isomerism)
 다. 컬러어피어런스(Color Appearance)
 라. 컬러디퍼런스(Color Difference)

51. 플라스틱 소재의 장점이 아닌 것은?
 가. 착색과 가공이 용이하다.
 나. 다른 재료에 비해 가볍다.
 다. 자외선에 강하다.
 라. 전기 절연성이 우수하다.

52. () 안의 내용으로 가장 적합한 것은?

일반적인 색채와 비교 정확성을 검사하기 위해서는 (①)룩스 이상이어야 하며, 원칙적으로는 (②)룩스 이상으로 눈이 부시지 않을 정도의 조도로 균일하게 조명하여야 한다.

- 가. ① 500, ② 1000 나. ① 1000, ② 2000
 다. ① 500, ② 2000 라. ① 1000, ② 500

53. 광택도는 물체 표면의 정반사광의 강도에 따른 표면의 반사 형태를 수치로 표시하는 방법이다. 다음 중 틀린 것은?
 가. Black Glass의 광택을 기준으로 설정한다.
 나. 수치가 적을수록 광택량은 많아진다.
 다. 광택을 측정하는 기준각도가 정해져 있다.
 라. 제지산업 등에서 많이 활용한다.

54. 한국산업표준(KS)에 없는 색채 표시체계는?
 가. CIE XYZ 나. Munsell System
 다. P.C.C.S 라. CIE LAB

55. 색차식이 한국산업표준 KS A 0063에 기록되지 않은 것은?
 가. 아담스 니커슨 나. 헌터
 다. CIEDE2000 라. FMC-11

56. 모니터나 프린터, 인터넷을 위한 표준 RGB 색공간을 지칭하는 용어는?
 가. BT. 709 나. NTSC
 다. sRGB 라. RAL

57. 컴퓨터 자동배색(CCM)은 색료의 분광특성을 바탕으로 색채 처방을 산출하는 장비이다. 이 때 색료의 분광특성은 어떤 형태로 입력되는 것인가?
 가. 단위 농도당 분광반사율의 변화
 나. 단위 농도당 색좌표의 변화
 다. 단위 농도당 흡수피크의 변화
 라. 단위 농도당 채도의 변화

58. 디지털 색채에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 픽셀은 기본 화소 단위이다.
 나. 비트는 하나의 픽셀에 대한 색의 정밀도이다.
 다. 모니터의 크기가 증가할수록 인치당 픽셀 수는 많아진다.
 라. 디지털 입력 시 표현되는 영상의 정밀도는 픽셀 수로 표기한다.

59. 육안조색의 조색 방법 중 틀린 것은?
 가. 시편의 색채를 D65광원을 기준으로 조색한다.
 나. 샘플색이 시편의 색보다 노란색을 띠 경우, a*값이 낮은 도료나 안료를 섞는다.
 다. 샘플색이 시편의 색보다 붉은색을 띠 경우, b*값이 낮은 도료나 안료를 섞는다.
 라. 조색 작업면은 검정색으로 도색된 환경에서 2000lx 조도의 밝기를 갖추도록 한다.

60. 색차와 소재에 관한 설명으로 틀린 것은?
 가. 천연색소는 색이 선명하고 빛, 공기, pH등에 대한 안정성이 우수하다.
 나. 색료의 소재와 착색방법에 따라 색료를 염료와 안료로 나눈다.
 다. 안료는 착색을 위하여 일조의 접착제가 필요하다.
 라. 염료의 경우는 대체적으로 색소가 다른 물질에 흡착 또는 결합하기 쉽다.

[4과목] 색채지각론 (20문제)

61. 다음 중 양성적 잔상에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 원래의 자극과 같은 색으로 느껴지기는 하나 밝기는 다소 감소되는 경우를 '푸르킨예의 잔상'이라 한다.
 나. 원래의 자극과 밝기는 같으나 색상은 보색으로, 채도는 감소되는 경우를 '헤링의 잔상'이라 한다.
 다. 원래의 자극과 같은 정도의 밝기이나 색상의 변화를 느끼는 경우를 '코프카의 전시야'라 한다.
 라. 원래의 자극과 같은 자극의 정도로 지속적으로 느껴지는 경우를 '스윈들의 유령'이라 한다.

62. 연령이 높아질수록 가장 약하게 인지되는 파장은?
 가. 400nm 나. 500nm
 다. 600nm 라. 700nm

63. 다음 중 주목성의 대소 관계가 잘못 짝지어진 것은?
 가. 유채색 > 무채색 나. 고채도 > 저채도
 다. 빨강 > 파랑 라. 차가운 색 > 따뜻한 색

64. 순응에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 순응이란 조명조건이 변화함에 따라 수용기의 민감도가 변화하는 것을 말한다.
 나. 터널 내 조명설치 간격은 명암순응현상과 관련이 있다.
 다. 조도가 낮아지면서 시인도는 장파장인 노랑보다 단파장인 파랑이 높아진다.
 라. 박명시는 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각 상태로 시각적인 정확성이 높다.

65. 다음 중 색의 후퇴에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 차가운 색이 따뜻한 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
 나. 어두운 색이 밝은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
 다. 명도·채도가 높은 색이 명도·채도가 낮은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
 라. 무채색이 유채색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.

66. 연변대비에 의한 효과를 감소시키고자 할 때 적합한 방법은?
 가. 채색 후의 색을 고려하여 명도와 채도를 조금 낮게 설정한다.
 나. 두 색 사이의 무채색을 사용한다.
 다. 두 색을 더욱 인접시킨다.
 라. 두 색 사이의 다른 유채색을 사용한다.

67. 청록과 노랑으로 구성된 그림을 집중해서 보다가 흰 벽을 쳐다보면 보이는 잔상의 색은?
 가. 시안과 노랑 나. 빨강과 파랑
 다. 주황과 녹색 라. 자주와 보라
68. 중간혼색에 대한 설명이 틀린 것은?
 가. 눈의 망막에서 일어나는 착시적 혼합이다.
 나. 중간혼색의 결과로 보이는 색의 밝기는 혼합된 색들의 평균적인 밝기이다.
 다. 병치혼색의 예로 점묘파 화가들은 색물감을 캔버스 위에 혼합되지 않은 채로 찍어서 그림을 그렸다.
 라. 보색관계의 혼합은 회색이 되는 회전혼색은 물체색을 통한 혼색이나 감법혼색에 속한다.
69. 다음 중 카메라에 쓰는 UV필터와 관련이 있는 파장은?
 가. 적외선 나. X-선
 다. 자외선 라. 감마선
70. 작은 면적의 회색이 채도가 높은 유채색으로 둘러싸일 때 회색이 유채색의 보색 색상을 띠어 보이는 것은?
 가. 색음현상 나. 애브니효과
 다. 피프만 효과 라. 베졸트 브뤼케 현상
71. 백색광 아래에서 노란색으로 보이는 물체를 청록색 광원 아래로 옮기면 어떤 색으로 지각 되는가?
 가. 청록색 나. 흰색
 다. 빨간색 라. 초록색
72. 다음 중 명도가 다른 두 회색 사이의 색차를 가장 잘 보이게 하는 배경색은?
 가. 두 색 보다 어두운 유채색
 나. 두 색의 중간에 위치하는 무채색
 다. 두 색보다 어두운 무채색
 라. 두 색보다 밝은 유채색
73. 유리병 속의 액체나 얼음 덩어리의 색은 어떤 색의 분류에 속하는가?
 가. 경영색 나. 표면색
 다. 공간색 라. 간섭색
74. 동일한 색이라도 면적이 커지게 되었을 때 나타나는 현상은?
 가. 변화 없음
 나. 명도는 증가, 채도는 감소됨
 다. 명도, 채도가 모두 증가됨
 라. 명도, 채도가 모두 감소됨
75. 중간혼색 중 병치혼색 효과를 이용한 예가 아닌 것은?
 가. 컬러텔레비전 나. 점묘기법의 표현
 다. 직물의 색조 디자인 라. 색필터의 혼합
76. 빛에 관한 설명 중 옳은 것은?
 가. 뉴턴의 빛의 간섭 현상을 이용하여 백색광을 분해하였다.
 나. 분광되어 나타나는 여러 가지 색의 띠를 스펙트럼이라고 한다.
 다. 색광 중 가장 밝게 느껴지는 파장의 영역은 400~450nm이다.
 라. 전자기파 중에서 사람의 눈에 보이는 파장의 범위는 780~980nm이다.

77. 색의 혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 2장 이상의 색 필터를 겹친 후 뒤에서 빛을 비우었을 때의 혼색을 감법혼색이라 한다.
 나. 여러 종류의 색자극이 눈의 망막에서 겹쳐져 혼색되는 것을 가법혼색이라 한다.
 다. 색자극의 단계에서 여러 종류의 색자극을 합성한 후 합성된 색자극을 하나의 색으로 지각하는 것을 생리적혼색이라 한다.
 라. 가법혼색은 컬러인쇄의 색분해에 의한 네거필름의 제조와 무대조명 등에 활용된다.
78. 세단계의 무채색을 서로 이웃하여 놓았을 때, 색의 경계부분에서 강하게 일어나는 대비 현상은?
 가. 색상대비 나. 연변대비
 다. 채도대비 라. 명도대비
79. 적벽돌 색으로 건물을 지을 경우 벽돌 사이의 줄눈 색상에 의해 색의 변화를 다르게 느낄 수 있는 것과 관련이 있는 것은?
 가. 연변대비 효과 나. 한난대비 효과
 다. 베졸드 효과 라. 잔상 효과
80. 스펙트럼 분광색의 파장 길이가 짧은 것에서 긴 순서로 옳게 나열된 것은?
 가. 노랑 < 파랑 < 주황 나. 빨강 < 초록 < 보라
 다. 보라 < 빨강 < 노랑 라. 파랑 < 초록 < 노랑

[5과목] 색채체계론 (20문제)

81. 먼셀 색체계의 채도에 대한 설명 중 옳은 것은?
 가. 그레이 스케일이라고 한다.
 나. 먼셀 색입체에서 수직축에 해당한다.
 다. 채도의 변화가 증가하면 점점 선명해진다.
 라. Neutral의 약자를 사용하여 N1, N2 등으로 표기한다.
82. 다음 중 색채의 기하학적 대비와 규칙적인 색상의 배열 그리고 계절감을 색상의 대비를 통하여 표현한 것이 특징인 색채조화론은?
 가. 비렌의 색채조화론 나. 오스트발트의 색채조화론
 다. 저드의 색채조화론 라. 이텐의 색채조화론
83. 먼셀 기호 5YR 8.5/13에 대한 설명이 옳은 것은?
 가. 명도는 8.5이다. 나. 색상은 붉은 기미의 보라이다.
 다. 채도는 5/13이다. 라. 색상은 YR 8.5이다.
84. 다음 중 자연현상에서 따온 관용색명이 아닌 것은?
 가. 하늘색 나. 황토색
 다. 무지개색 라. 물색
85. 수정 먼셀 색체계의 표준색표 구성에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 명도 0과 명도 10에 해당하는 검정과 흰색은 실재하는 색으로 N0에서 N10까지의 명도단계를 가진다.
 나. 채도는 /1, /2, /3, /4, /5, /6, /7, ..., /14 등과 같이 1단위로 되어 있다.
 다. 100 색상환으로 구성되어 있으며, R의 경우 1R이 순색의 빨강으로 해당된다.
 라. 40색상에 대한 명도별, 채도별로 배열한 등색상면을 1장으로 하여 40장의 등색상면으로 구성되어 있다.

86. 국제조명위원회에서 개발된 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 1931년 감법혼색에 의해 CIE색체계를 만들었다.
 나. 물체색 뿐 아니라 빛의 색까지 표기할 수 있다.
 다. 광원과 관찰자에 대한 정보를 표준화하고, 색을 수치화 하였다.
 라. 물체색이 광원에 따라 달라지는 것을 보완한 것이다.
87. 오간색과 방위의 위치연결이 올바른 것은?
 가. 녹색 - 동방과 중앙 사이
 나. 홍색 - 동방과 서방 사이
 다. 벽색 - 동방과 남방 사이
 라. 유향색 - 북방과 남방 사이
88. NCS색체계의 S4050-R90B에 포함되어 있는 백색의 양은?
 가. 10% 나. 40%
 다. 50% 라. 90%
89. 다음 중 각 색체계의 특징을 잘못 설명한 것은?
 가. CIE L*a*b* 색체계는 객관성을 유지할 수 있으며, 세밀한 측색과 관리 및 조색이 가능하다.
 나. 먼셀 색체계는 눈으로 확인하고 조색표를 만들어야하므로 색표집이 필요 없다.
 다. CIE L*u*v*는, 삼원색의 가산 혼합방법에 기초한 CIE XYZ 체계가 수학적으로 변형된 것이다.
 라. R.C.C.S는 오스트발트 색체계에 톤을 적용하여 간략하게 표현한 것이므로 혼색계이다.
90. 세계 각국의 색채표준화 작업을 통한 제시된 색채체계와 그 특성을 바르게 연결한 것은?
 가. 혼색계 - CIE의 XYZ 색체계 - 색자극의 표시
 나. 현색계 - 오스트발트 색체계 - 관용색명 표시
 다. 혼색계 - 먼셀 색체계 - 색채교육
 라. 현색계 - NCS 색체계 - 조화색의 선택
91. DIN 색체계와 가장 유사한 색상 구조를 갖는 색체계는?
 가. Munsell 색체계 나. NCS 색체계
 다. Yxy 색체계 라. Ostwald 색체계
92. 다음 중 P.C.C.S 색상 기호, 색상명, 먼셀 색상이 순서대로 바르게 짝지어진 것은?
 가. 2 : R - red - 1R
 나. 10 : YG - yellow green - 8G
 다. 20 : V - violet - 9PB
 라. 6 : y0 - yellowish orange - 1R
93. 보기의 설명과 관련 있는 색채 조화론 학자는?
 - 색의 3속성에 근거하여 유사성과 대비성의 관계에서 색채 조화원리를 찾았다.
 - <색채조화와 대비의 원리> 라는 책을 출판하였다.
 - 오늘날 색채 조화론의 기초를 세웠다.
- 가. 루드(O. N. Rood)
 나. 쉘브렐(M. E. Chevreul)
 다. 저드(D. B. Judd)
 라. 비렌(Faber Birren)

94. NCS에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 스웨덴 색채연구소에서 만들었다.
 나. 헤링의 이론을 바탕으로 한다.
 다. 색삼각형은 검정색도, 하양색도, 유채색도를 설명한다.
 라. NCS 색상환의 4가지 기준색은 Y, R, V, G이다.
95. 전통색에 대한 설명으로 옳은 것은?
 가. 어떤 민족의 정체성을 나타낼 수 있는 색이다.
 나. 특정지역에서 특정시기에 두드러지게 나타나는 색이다.
 다. 색의 기능을 매우 중요한 속성으로 하는 색이다.
 라. 사회의 특정 계층에서 지배적으로 사용하는 색이다.
96. 다음 오스트발트 색표배열은 어떤 조화의 유형인가?

c - gc - ic, ec - ic - nc

 가. 유채색과 무채색의 조화
 나. 순색과 배색의 조화
 다. 등후계열의 조화
 라. 순색과 흑색의 조화
97. 한국산업표준 물체색의 색이름(KS A0011)에 관한 설명으로 틀린 것은?
 가. 무채색의 수식형용사는 '밝은'과 '어두운'이며, 필요시 "아주"를 수식형용사 앞에 붙여 사용할 수 있다.
 나. 조합색이름의 앞에 붙는 색이름을 색이름 수식형, 뒤에 붙는 색이름을 기준 색이름이라고 부른다.
 다. 기본색 이름의 한자 단음절은 적, 황, 녹, 청, 남, 자, 갈, 백, 회, 흑이다.
 라. 수식형이 없는 2음절 색이름에 붙인 수식형 "빛"(초록빛, 보라빛 등)은 광선을 의미한다.
98. 색의 속성에 대한 설명으로 틀린 것은?
 가. 색의 3속성을 3차원적인 공간에다 계통적으로 배열한 것이 색입체이다.
 나. 채도는 색의 밝기로 나눌 때의 요소가 되는 분광 반사율에 의해서 느낀다.
 다. 색의 3속성은 색상, 명도, 채도이다.
 라. 색상은 색의 종류로 나눌 때의 요소가 되는 주파장에 의해서 느낀다.
99. 문스펜서 색채조화론의 $M=O/C$ 공식에서 M이 의미하는 것은?
 가. 질서 나. 명도
 다. 복잡성 라. 미도
100. L*a*b* 색공간에서 L*값이 증가함에 따라 증가하는 속성은?
 가. 색상 나. 명도
 다. 채도 라. 색차