

**2014년 1회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안**

<b>【1과목 : 20문제】</b> 색채심리·마케팅	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	2	2	4	4	4	3	1	4	4	2
	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
	4	4	1	3	1	1	3	4	3	1
<b>【2과목 : 20문제】</b> 색채디자인	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
	4	2	2	4	2	2	3	2	2	2
	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>
	4	4	3	1	4	4	4	4	2	4
<b>【3과목 : 20문제】</b> 색채관리	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>
	4	1	1	1	4	3	1	1	3	2
	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>60</b>
	3	1	1	4	3	2	4	3	2	3
<b>【4과목 : 20문제】</b> 색채지각론	<b>61</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>64</b>	<b>65</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>
	1	3	4	4	1	3	4	2	4	2
	<b>71</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>77</b>	<b>78</b>	<b>79</b>	<b>80</b>
	2	3	3	3	2	3	3	4	4	3
<b>【5과목 : 20문제】</b> 색채체계론	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>83</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>86</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>90</b>
	2	2	1	3	4	3	4	1	3	1
	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>100</b>
	1	4	3	1	4	1	3	3	4	3

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.



16. 색채 선호의 원리를 설명한 것으로 틀린 것은?  
 ① 세계적으로 공통된 선호색 1위는 빨간색이다.  
 ② 색채선호는 문화적, 지역적, 연령별로 차이가 있으나 일반적으로 공통된 감성이 있다.  
 ③ 제품의 색채선호는 고정된 것이 아니라 신소재, 디자인, 유행에 따라 변화한다.  
 ④ 남성과 여성의 선호색이 다르므로 구매자의 선호색채를 사용하면 마케팅 효과가 있다.

17. 소비자 의사결정에 영향을 미치는 요인으로 개인적 요인에 해당 하지 않는 것은?  
 ① 동기(Motive)                      ② 학습(Learning)  
 ③ 가족(Family)                      ④ 개성(Personality)

18. 다음 중 국제적 언어로 인지되는 색채와 기호의 사례가 들린 것은?  
 ① 빨간색 소방차  
 ② 녹색 십자가의 구급약품 보관함  
 ③ 노랑 바탕에 검정색 추락위험 표시  
 ④ 마실 수 있는 물의 파란색 포장

19. 사용된 색에 따라 우울해 보이거나 따뜻해 보이거나 고가로 보이는 등의 심리적 효과는?  
 ① 색의 보편성                      ② 색의 조화  
 ③ 색의 연상                      ④ 색의 유사성

20. 보기의 ( )에 들어갈 적합한 것은?

코카콜라의 빨간색과 물결무늬, 맥도날드의 노란색 M 문자 등은 어느 곳에서나 인식이 잘되고 많은 사람들에게 해당 제품을 확실하게 인식시켜주는 역할을 하고 있다. 이처럼 기업과 제품을 확실히 인식시키게 된 것은 이제품의 색채를 활용한 ( )가(이) 확실히 성립되었기 때문이다.

- ① Brand Identity                      ② Brand Level  
 ③ Brand Price                      ④ Brand Slogan

**【2과목】 색채디자인 (20문제)**

21. 형태심리학자들에 의해서 제시된 시지각 법칙이 아닌 것은?  
 ① 근접성의 원리                      ② 유사성의 원리  
 ③ 연속성의 원리                      ④ 대조성의 원리

22. 다음 중 리디자인(Re-Design)의 개념은?  
 ① 신제품의 디자인 개발  
 ② 제품디자인의 개선  
 ③ 판매를 위한 디자인 개발  
 ④ 제품판매를 위한 판촉활동

23. 다음 중 르네상스 시대에 건축가와 화가들이 즐겨 사용했으며, 근대에는 르 꼬르뷔제가 건축구조물 등에 적용하였고, 오늘날 예술 영역에서 가장 널리 사용되는 비례체계는?  
 ① 펠 수열                      ② 황금분할  
 ③ 산술적 비례                      ④ 기하학적 비례

24. 다음 중 선의 종류와 특징이 틀린 것은?  
 ① 곡선 - 자유, 우아, 고상, 불명확, 섬세  
 ② 직선 - 상승, 형식, 도전, 중력, 긴장감  
 ③ 절선 - 격동, 불안감, 초조  
 ④ 사선 - 무기력, 수동적, 우유부단

25. 도구의 개념으로 물건을 창조하는 분야는?  
 ① 시각디자인                      ② 제품디자인  
 ③ 환경디자인                      ④ 건축디자인

26. 보기에서 설명하는 디자인 사조는?

인상주의의 영향을 받아 부드러운 색조가 지배적이었으며 원색을 피하고, 섬세한 곡선과 유기적인 형태로 장식미를 강조

- ① 다다이즘                      ② 아르누보  
 ③ 포스트모더니즘                      ④ 아르데코

27. 환경매체에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 빛이나 움직임을 이용할 수 있다.  
 ② 지역적 융통성을 발휘할 수 있다.  
 ③ 반복성이 높고 정독률이 높다.  
 ④ 중요한 지형지물로서도 인식될 수 있다.

28. CI(Corporate Identity)의 설명 중 가장 적절한 것은?  
 ① 회사의 경영방침                      ② 기업의 전략적 이미지 통합  
 ③ 상품의 개발전략                      ④ 디자인 제품의 판매정책

29. 디자인의 원리인 조화에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 디자인의 조화는 부분의 상호관계가 서로 분리되거나 배척하지 않는 상태를 말한다.  
 ② 유사조화는 변화의 다른 형식이라고 할 수 있다.  
 ③ 디자인의 조화는 여러 요소들의 통일과 변화의 정확한 배합과 균형에서 온다.  
 ④ 조화는 크게 유사조화와 대비조화로 나눌 수 있다.

30. 다음의 디자인 사조들이 대표적으로 사용하였던 색채의 경향이 틀린 것은?  
 ① 옹아트는 색의 원근감, 진출감을 흑과 백 또는 단일색조를 강조하여 사용한다.  
 ② 아르누보는 큐비즘의 영향을 받아, 차분하고 자연적인 색채를 사용하며, 공간적이고 입체적인 색채의 효과를 강조한다.  
 ③ 다다의 색은 화려한 면과 어두운 면을 동시에 갖고 있으면서, 극단적인 원색대비를 사용하기도 한다.  
 ④ 데스틸은 기본 도형적 요소와 삼원색을 활용하여 평면적 표현을 강조한다.

31. 노인들을 위한 환경의 색채 계획에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 회색 계열보다 노랑 계열의 벽이 노인들에게 쉽게 인식될 수 있다.  
 ② 색의 대비는 환자의 감각을 풍요롭게 하므로 효과적이다.  
 ③ 건강 관련 시설에서의 무채색은 환자의 건강회복에 도움이 되지 않는다.  
 ④ 사람들은 색에 대해 동일한 의미와 감정으로 반응한다.

32. 색조에 의한 패션디자인 계획 중 deep, dark, dark grayish와 관련이 없는 것은?  
 ① 전체적으로 화려함이 없고 단단하며 격조 있는 느낌  
 ② 안정되면서도 무거운 남성적 감정을 느끼게 함  
 ③ 복고풍의 패션트렌드와 어울리는 색조  
 ④ 주로 스포츠웨어나 테마 의상 제작에 사용
33. 병원 수술실의 색채계획과 관련이 없는 것은?  
 ① 잔상현상  
 ② 집중적 색채  
 ③ 벽면의 유목성  
 ④ 조명의 색온도
34. 색채계획의 일반적인 원칙을 적용한 경우의 설명으로적합하지 않는 것은?  
 ① 문이나 가리개는 벽면과 동일한 색을 사용하는 것이 가장 좋다.  
 ② 넓은 면적을 차지하는 색의 채도는 낮추는 것이 좋다.  
 ③ 홀이나 로비 같은 활동적인 공간에는 난색계열을 사용하는 것이 좋다.  
 ④ 실내공간에서 천정은 벽이나 바닥보다 밝게 하는 것이 좋다.
35. 패션디자인 색채계획에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 색채계획이란 디자인에 있어 용도나 재료를 바탕으로 기능적으로 아름다움 배색효과를 얻을 수 있도록 계획하는 것이다.  
 ② 패션색채의 배색계획은 두 가지 이상의 색상이 조화되어 전체적인 디자인 효과를 상승시키는 것이다.  
 ③ 패션색채의 배색은 크게 색상배색과 색조배색으로 나눌 수 있다.  
 ④ 패션디자인 색채 계획은 우선적으로 유행정보에 대한 분석이 이루어져야 한다.
36. 다음 중 미용색채계획 과정에서 가장 중요하며 처음으로 실시되는 단계는?  
 ① 주조색, 보조색, 강조색의 결정  
 ② 대상의 위생검증  
 ③ 이미지맵 작성  
 ④ 대상의 특징분석
37. 디자인의 요소에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 형은 일정한 크기, 색채, 질감을 가진 모양이다.  
 ② 소극적인 면은 점의 확대, 선의 이동, 너비의 확대 등에 의해서 성립된다.  
 ③ 형태는 이념적 형태, 순수형태, 추상형태로 분류할 수 있다.  
 ④ 이념적인 형은 그 자체만으로 조형이 될 수 없으므로 지각하여 얻어낼 수 있도록 표현한다.
38. 다음 중 미국을 중심으로 발전된 사조로 묶인 것은?  
 ① 팝아트, 구성주의  
 ② 키치, 다다이즘  
 ③ 키치, 아르데코  
 ④ 아르데코, 팝아트

39. 보기에서 설명하는 디자인 분야는?

- 기후변화, 여성, 질병 그리고 가난과 같은 일련의 전세계적 위기와 맞물리면서 최근 언론의 큰 관심을 받음  
 - 디자인을 통해 경제적 수익과 환경보호, 사회성을 동시에 실현시키는 활동  
 - 최종적으로 도달하고자 하는 목표의 방향을 제시하는데 중점을 두어야 함  
 - 제품의 환경적 측면과 사회적 영향에 대해 고려한 디자인이어야 함

- ① 그린 디자인  
 ② 지속가능한 디자인  
 ③ 유니버설 디자인  
 ④ UX 디자인
40. 형태구성 부분간의 상호관계에 있어 반복, 점증, 강조 등의 요소를 사용하여 생명감과 존재감을 나타내는 디자인원리는?  
 ① 조화  
 ② 균형  
 ③ 비례  
 ④ 리듬

**【3과목】 색채관리 (20문제)**

41. 육안검색 시 유의사항 중 옳은 것은?  
 ① 관찰자는 색채 경험이 많이 있는 사람만 해야 한다.  
 ② 높은 채도에서 낮은 채도의 순서로 검사하는 것이 좋다.  
 ③ 마스크를 사용할 때는 비교색에 가장 보색인 채도를 가진 것으로 한다.  
 ④ 마스크는 광택이나 형광이 없는 무채색이 좋다.
42. 다음 표와 같이 목표값과 시편 값이 나왔을 경우 시편 값의 보정방법은?
- |    | 목표 값 | 시편 값 |
|----|------|------|
| L* | 25   | 20   |
| a* | 10   | 5    |
| b* | -5   | -5   |
- ① 빨간색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 흰색을 이용하여 밝기를 조정한다.  
 ② 노란색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 검은색을 이용하여 밝기를 조정한다.  
 ③ 녹색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 검은색을 이용하여 밝기를 조정한다.  
 ④ 파란색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 흰색을 이용하여 밝기를 조정한다.

43. 물체의 색을 측정하는 방법 중 0/d에 관한 설명이 옳은 것은?  
 ① 수직으로 입사시키고 분산광을 관측  
 ② 분산광을 입사시키고 수직방향에서 관측  
 ③ 물체면에 수직 입사시키고 45도 방향에서 관측  
 ④ 물체면에 수직 입사시키고 수직방향에서 관측

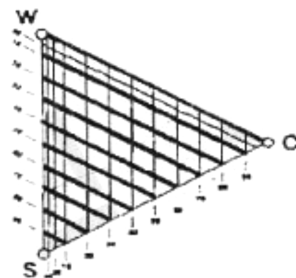
44. 광측정량의 단위에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 광도 : 광원에서 단위 입체각으로 발산하는 광선속량이다. 단위는  $cd/m^2$ 이다.  
 ② 조도 : 단위면적에 입사하는 광선속으로 정의되며, 단위는 lx이다.  
 ③ 휘도 : 단위면적에서 단위 입체각으로 복사하는 광선속으로 정의된다. 단위는 f 등이 있다.  
 ④ 전광속 : 광원이 사방으로 내는 빛의 총에너지로 단위는 lm을 사용한다.
45. 디지털 색채의 특징을 설명한 것 중 틀린 것은?  
 ① 디지털 색채는 가법혼색과 감법혼색 체계를 기본으로 한다.  
 ② 디지털 색채에서의 가법혼색은 빛의 삼원색을 다양한비율과 강도로 혼합하여 만들어진다.  
 ③ 디지털 색채는 혼색계와 현색계의 특성을 모두 갖는다.  
 ④ 모니터, 프린터와 같은 디지털 색채 장치는 동일한 혼색원리이다.
46. 필터식 색채측정 장치에서 빛을 전기적 신호로 바꾸는 역할을 하는 곳은?  
 ① 광원 측정용 스크린  
 ② 광전달 섬유  
 ③ 광검출기  
 ④ 집광렌즈
47. 색역사상(Gamut Mapping)에 대하여 옳게 설명한 것은?  
 ① 색역이 일치하지 않는 색채장치 간에 색채의 구현이 효과적으로 이루어지도록 색채표현 방식을 조절하는 기술이다.  
 ② 인간이 느끼는 색채보다도 측색값이 일치하도록 하는 것을 주된 목적으로 실행된다.  
 ③ 색 영역 바깥의 모든 색을 색 영역 가장자리로 옮기는 것이 색 영역 압축방법이다.  
 ④ CMYK 색공간이 RGB 색공간보다 넓기 때문에 CMYK에서 재현된 색을 RGB 공간에서 수용할 수가 없다.
48. K/S 흡수, 반사를 이용한 조색의 원리와 관계된 사람은?  
 ① 쿠벨카 문크                      ② 먼셀  
 ③ 헤링                                ④ 베졸트
49. 쿠벨카 문크 이론의 배색처방 기본 원리에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 섬유류의 경우 빛을 산란시키는 기능을 가지고 있으므로, 흡수계수와 산란계수의 비율로 주어지는 1개 상수 쿠벨카 문크 이론을 적용한다.  
 ② 플라스틱이나 페인트의 경우 재질 속에 빛을 산란시키는 기능이 없으므로, 흡수계수와 산란계수를 각각 사용하는 2개 상수 쿠벨카 문크 이론을 적용한다.  
 ③ 1개 상수 쿠벨카 문크 이론에서 흡수계수와 산란계수의 비율은 주어진 파장의 반사율에 무관하게 주어진다.  
 ④ 1개 상수 쿠벨카 문크 이론에서 흡수계수와 산란계수의 비율은 염료의 농도에 비례한다.
50. 다음 중 디지털 이미지의 컬러모드에 속하지 않는 것은?  
 ① Grayscale                      ② Targa  
 ③ Duotone                         ④ Bitmap
51. 다음 중 천연수지 도료에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 아교, 카세인류를 전색제로 한다.  
 ② 내알카리성이기 때문에 콘크리트나 모르타르의 마무리 도료에 많이 쓰인다.  
 ③ 옷, 캐슈계 도료, 유성페인트, 유성에나멜, 주정도료 등이 대표적이다.  
 ④ 미립자의 염화비닐수지에 가소제를 혼합하여 만든 페이스트를 도포한 후 가열 용융하여 도막을 만드는 도료를 말한다.
52. 다음 중 옅색 인쇄에 관한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 석판술(Lithography)과 같이 물과 기름이 서로 섞이지 않는 원리를 이용해서 인쇄하는 방식이다.  
 ② 판(Plate)에 묻은 잉크가 종이와 직접 접촉하여 옮겨짐으로써 인쇄된다.  
 ③ C, M, Y, K 잉크의 순서대로 인쇄된다.  
 ④ 크게 Sheet-fed Offset과 Heatset Offset방식으로 나누어진다.
53. 육안검색 측정 환경에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 조명의 부스를 사용하는 경우 무광택의 N5 ~ 8인 무채색이어야 한다.  
 ② 비교되는 색은 일정 거리를 유지하고 동일 평면에 놓이지 않게 유의한다.  
 ③ D50 광원을 사용하여 조도 1000lx의 밝기를 갖춘 인공 광원에서 실시한다.  
 ④ 자연광을 이용하는 경우 정오의 직사광원을 이용하는 것이 효과적이다.
54. 디지털 컬러에서 입력장치나 디스플레이 장치에 주로 사용되는 3원색은?  
 ① Red, Blue, Yellow  
 ② Yellow, Cyan, Red  
 ③ Blue, Green, Magenta  
 ④ Red, Green, Blue
55. 다음 중 CIE L\*a\*b\* 색체계에서 a\*에 해당되는 색의 영역을 가장 옳게 나타낸 것은?  
 ① Red ~ Blue  
 ② Yellow ~ Blue  
 ③ Red ~ Green  
 ④ Red ~ Yellow
56. 화상에 비쳐진 상태를 판단하므로 비교적 고광택도의표면검사에 이용되는 평가방법은?  
 ① 대비 광택도                      ② 선명도 광택도  
 ③ 변각광도분포                      ④ 경면 광택도
57. 다음 중 아이소머리즘(Isomerism)에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 분광반사율이 달라도 같은 색자극을 일으키는 현상을 말하며 주로 육안조색 시 발생한다.  
 ② 일반적으로 육안으로 조색을 하는 경우 나타나는 현상으로관측자마다 색이 달라져 보인다.  
 ③ 광원이 바뀌면 색이 달라져 보이는 현상이다.  
 ④ 분광반사율이 일치하여 어떠한 광원, 관측자에게도 같은 색으로 보인다.



74. 두 개 이상의 투명 셀로판을 겹쳤을 때 보여지는 색혼합은?  
 ① 동시가법혼색  
 ② 계시가법혼색  
 ③ 동시감법혼색  
 ④ 계시감법혼색
75. 선글라스를 끼고 있는 동안 선글라스의 색이 느껴지지 않는 이유는?  
 ① 무채순응 때문  
 ② 색순응 때문  
 ③ 명암순응 때문  
 ④ 푸르킨에 현상 때문
76. 컬러인쇄물의 혼색에 관한 내용 중 틀린 것은?  
 ① 노랑, 시안, 마젠타와 검정으로 다양한 색을 연출한다.  
 ② 감법혼색과 병치혼색의 원리가 함께 응용된다.  
 ③ 노랑과 마젠타의 색점이 겹쳐진 부분은 두 색의 평균 밝기로 나타난다.  
 ④ 망점을 사용하여 중간 색조를 얻는 경우는 색의 농담을 망점의 크기로 나타낸다.
77. 색의 감정효과에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 색의 온도감이 높은 순서는 빨강, 주황, 노랑, 연두, 파랑, 하양이다.  
 ② 파장이 긴 쪽이 따뜻하게 느껴지고 파장이 짧은 쪽이 차갑게 느껴진다.  
 ③ 색의 온도감은 색의 세 가지 속성 중에서 명도에 주로 영향을 받는다.  
 ④ 연두, 녹색, 보라, 자주 등은 때로는 차갑게 때로는 따뜻하게 느껴지는데 이렇게 중간 온도의 느낌을 주는 색을 중성색이라고 한다.
78. 물리적, 생산적 원인에 따른 색채 지각변화에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 망막의 지체현상은 약한 빛 아래서 운전하는 사람의 반응시간을 짧게 만든다.  
 ② 망막 수용기에 의해 지각된 색은 지배적 주변상황에서 오는 변수에 따른 반응이 사람마다 동일하다.  
 ③ 빛 강도가 해질녘의 경우처럼 약할 때는 망막의 화학적 변화가 급속히 일어나 시자극을 빠르게 받아들인다.  
 ④ 빛의 강도가 주어진 최소수준 아래로 떨어질 경우 스펙트럼의 단파장과 중파장에만 민감한 간상체가 작용하기 시작한다.
79. 다음 중 잔상과 관련이 없는 것은?  
 ① 맥컬로 효과(MaCollough Effect)  
 ② 페히너의 코마(Fechner's Comma)  
 ③ 허먼 그리드 현상(Hermann Grid Illusion)  
 ④ 베졸트 브뤼케 현상(Bezold-Bruke Phenomenon)
80. 색의 주목성에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 고명도, 고채도의 색이 주목성이 크다.  
 ② 주목성은 사람의 시선을 끄는 힘이다.  
 ③ 주로 한색 계통이 주목성이 크다.  
 ④ 빨간색은 주의, 알림, 경고 등의 기능을 가지게 된다.

**[5과목] 색채체계론 (20문제)**

81. 배색기법에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 기초색은 색채계획에서 의도적으로 설정한 주제를 상징하는 색이다.  
 ② 강조색은 주조색과 보조색을 조화롭게 하기 위해 사용되기도 한다.  
 ③ 보조색은 배색의 지루함을 덜기 위해서 사용한다.  
 ④ 주조색은 직접 사용된 색이며 가장 많은 면에서 주도적인 역할을 한다.
82. 다음의 DIN 색표기 중 색채의 순도(채도)가 가장 높은 것은?  
 ① 2 : 3 : 3                      ② 12 : 5 : 3  
 ③ 3 : 9 : 3                      ④ 2 : 1 : 6
83. 툰에 대한 개념 설명으로 옳은 것은?  
 ① 명도와 채도의 복합개념으로 색도라고도 한다.  
 ② 색채 이미지 전달이 어렵다.  
 ③ 색채의 복합속성이 아니다.  
 ④ 색상과 채도의 복합개념으로 색도라고도 한다.
84. 색상을 기준으로 등거리 2색, 3색, 4색, 5색, 6색 등으로 분할하여 배색하는 기법을 설명한 색채학자는?  
 ① 문·스펜서  
 ② 오그덴 루드  
 ③ 요하네스 이텐  
 ④ 저드
85.  $L^*a^*b^*$  색공간에  $L^*$ 값이 동일한  $a^*b^*$  색도그림을 가정할 때, 중심에서 멀어질수록 나타나는 현상은?  
 ① 명도가 낮은 색이 된다.  
 ② 명도가 높은 색이 된다.  
 ③ 채도가 낮은 색이 된다.  
 ④ 채도가 높은 색이 된다.
86. 그림에서 굵게 표시된 부분의 속성이 의미하는 것은?



- ① 동일 명도  
 ② 동일 채도  
 ③ 동일 검정색도  
 ④ 동일 하양색도

87. 오스트발트의 색채조화론과 관련한 설명이 틀린 것은?  
 ① 무채색은 등간격이면 조화가 된다.  
 ② 등백계열의 색과 그 선상의 무채색과는 조화가 된다.  
 ③ 질서 있게 변하는 색끼리는 조화된다.  
 ④ 동일 색상각형에서 순도가 다른 색은 조화가 된다.

88. 음양오행설에서 풀어낸 오정색은 다섯 가지 방위를 나타낸다. 동, 서, 남, 중앙, 북의 방위와 오정색이 순서대로 옳게 나열된 것은?  
 ① 청색, 백색, 적색, 황색, 흑색  
 ② 흑색, 황색, 적색, 백색, 청색  
 ③ 적색, 흑색, 청색, 황색, 백색  
 ④ 백색, 흑색, 청색, 적색, 황색
89. CIE L\*a\*b\* 색공간의 설명으로 틀린 것은?  
 ① -a\* 값의 색은 초록의 포함정도를 나타낸다.  
 ② a\*와 b\*는 색도좌표를 나타낸다.  
 ③ +a\* = 35, -b\* = 50의 색은 연두색이다.  
 ④ L\* 값은 명도이고 숫자가 높을수록 밝은 색이다.
90. CIE 색체계의 특성이 아닌 것은?  
 ① 동일 색상을 찾기 쉬워 색채 계획 시 유용하다.  
 ② 인쇄로 표현할 수 있는 색의 범위가 한정적이다.  
 ③ 색을 과학적이고 객관성 있게 지시할 수 있다.  
 ④ 최종 좌표값들의 활용에 있어 인간의 색채시각과 거리가 있다.
91. 관용색명이라고 볼 수 없는 것은?  
 ① 곤색                      ② 하늘색  
 ③ 흰색                      ④ 금색
92. NCS의 색표가 S7020-R30B에서 70, 20, 30의 숫자가 의미하는 속성이 옳게 나열된 것은?  
 ① 유채색도 - 검정색도 - 빨간색도  
 ② 유채색도 - 검정색도 - 파란색도  
 ③ 검정색도 - 유채색도 - 빨간색도  
 ④ 검정색도 - 유채색도 - 파란색도
93. 다음 중 먼셀색체계의 장점은?  
 ① 색상별로 채도 위치가 동일하여 배색이 용이하다.  
 ② 색상사이의 완전한 시각적 등간격으로 수치상의 색채와 실제 색감과의 차이가 없다.  
 ③ 정량적인 물리값의 표현이 아니고 인간의 공통된 감각에 따라 설계되어 물체색의 표현에 용이하다.  
 ④ 인접색과의 비교에 의한 상대적 개념으로 확률적인 색을 표현하므로 일반인들이 사용하기 쉽다.
94. 오스트발트 색체계의 기본 4색은?  
 ① Yellow, Red, Ultra Marine Blue, Sea Green  
 ② Yellow, Red, Blue, Green  
 ③ Yellow, Red, Blue, Turquoise  
 ④ Yellow, Red, Blue, Orange
95. 한국전통색명 중 색상계열이 다른 하나는?  
 ① 감색(紺色)              ② 벽색(碧色)  
 ③ 숙람색(熟藍色)        ④ 장단(長丹)
96. 오스트발트 색체계의 설명 중 틀린 것은?  
 ① 색상의 분할에 있어서 영·헬름홀쯔의 3원색설을 기본으로 하고 있다.  
 ② 독일의 물리화학자인 F.W. 오스트발트가 제안했다.  
 ③ 백·흑·순색의 혼합에서 각 함유량으로 표면색을 정량적으로 표시하기 위한 방법이다.  
 ④ 같은 기호의 색일지라도 색상에 따라서 시각의 차이가 있다.
97. PCCS 색체계의 색상환에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 적, 황, 녹, 청의 4색상을 중심으로 한다.  
 ② 4색상의 심리보색을 색상환의 대립위치에 놓는다.  
 ③ 색상을 등간격으로 보정하여 36색상환으로 만든다.  
 ④ 색광과 색료의 3원색을 모두 포함한다.
98. 병치혼색과 보색 등의 대비를 통해 그 결과가 혼란된 것이 아닌 주도적인 색으로 보일 때 조화된다는 이론은?  
 ① 파버비렌의 색채조화론  
 ② 저드의 색채조화론  
 ③ 쉐뷰렐의 색채조화론  
 ④ 루드의 색채조화론
99. 다음 중 색채표준방법이 나머지와 다른 것은?  
 ① RGB 색체계  
 ② XYZ 색체계  
 ③ CIE L\*a\*b\* 색체계  
 ④ NCS 색체계
100. 다음 중 먼셀 색체계의 설명으로 옳은 것은?  
 ① 무채색은 H V/C의 순서로의 순서로 표기한다.  
 ② 헤링의 반대색설에 따라 색상환을 구성하였다.  
 ③ 색의 3속성에 의한 표시방법으로 한국산업표준(KS A 0062)에 채택되었다.  
 ④ 흰색, 검정색과 순색의 혼합에 의해 물체색을 체계화 하였다.