

**2014년 2회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안**

|                                 |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>【1과목 : 20문제】</b><br>색채심리·마케팅 | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b>  |
|                                 | 4         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 2         | 4         | 3         | 4          |
|                                 | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b>  |
|                                 | 2         | 3         | 3         | 1         | 1         | 3         | 4         | 1         | 4         | 2          |
| <b>【2과목 : 20문제】</b><br>색채디자인    | <b>21</b> | <b>22</b> | <b>23</b> | <b>24</b> | <b>25</b> | <b>26</b> | <b>27</b> | <b>28</b> | <b>29</b> | <b>30</b>  |
|                                 | 4         | 1         | 2         | 3         | 1         | 4         | 1         | 2         | 2         | 1          |
|                                 | <b>31</b> | <b>32</b> | <b>33</b> | <b>34</b> | <b>35</b> | <b>36</b> | <b>37</b> | <b>38</b> | <b>39</b> | <b>40</b>  |
|                                 | 4         | 3         | 2         | 3         | 3         | 4         | 4         | 1         | 3         | 4          |
| <b>【3과목 : 20문제】</b><br>색채관리     | <b>41</b> | <b>42</b> | <b>43</b> | <b>44</b> | <b>45</b> | <b>46</b> | <b>47</b> | <b>48</b> | <b>49</b> | <b>50</b>  |
|                                 | 3         | 4         | 4         | 3         | 4         | 2         | 4         | 4         | 1         | 4          |
|                                 | <b>51</b> | <b>52</b> | <b>53</b> | <b>54</b> | <b>55</b> | <b>56</b> | <b>57</b> | <b>58</b> | <b>59</b> | <b>60</b>  |
|                                 | 4         | 4         | 2         | 1         | 1         | 4         | 1         | 3         | 2         | 4          |
| <b>【4과목 : 20문제】</b><br>색채지각론    | <b>61</b> | <b>62</b> | <b>63</b> | <b>64</b> | <b>65</b> | <b>66</b> | <b>67</b> | <b>68</b> | <b>69</b> | <b>70</b>  |
|                                 | 4         | 1         | 3         | 2         | 1         | 3         | 3         | 3         | 4         | 4          |
|                                 | <b>71</b> | <b>72</b> | <b>73</b> | <b>74</b> | <b>75</b> | <b>76</b> | <b>77</b> | <b>78</b> | <b>79</b> | <b>80</b>  |
|                                 | 4         | 4         | 2         | 4         | 1         | 2         | 2         | 2         | 3         | 4          |
| <b>【5과목 : 20문제】</b><br>색채체계론    | <b>81</b> | <b>82</b> | <b>83</b> | <b>84</b> | <b>85</b> | <b>86</b> | <b>87</b> | <b>88</b> | <b>89</b> | <b>90</b>  |
|                                 | 3         | 4         | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 2         | 1         | 1          |
|                                 | <b>91</b> | <b>92</b> | <b>93</b> | <b>94</b> | <b>95</b> | <b>96</b> | <b>97</b> | <b>98</b> | <b>99</b> | <b>100</b> |
|                                 | 3         | 1         | 4         | 2         | 3         | 4         | 3         | 2         | 3         | 3          |

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.



16. 마케팅 구성요소에 4P에 해당되지 않는 것은?  
 ① 제품                      ② 유통  
 ③ 시장                      ④ 가격
17. 풍토색에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 특정지역의 기후와 토지의 색을 의미한다.  
 ② 그 지역에 부는 바람과 내리 쬐는 태양의 빛과 흙의 색을 뜻한다.  
 ③ 지리적으로 근접하거나 기후가 유사한 국가나 민족의 색채특징은 유사하다.  
 ④ 도로환경, 옥외광고물, 수목이나 산 등 그 지역의 특성을 전달하는 색채이다.
18. 소비자의 구매심리 과정에 해당하지 않는 것은?  
 ① 가치(Value)              ② 욕망(Desire)  
 ③ 흥미(Interest)          ④ 기억(Memory)
19. 다음 중 신용회사, 항공기 등 소비자에게 신뢰를 주는 것이 매우 중요한 기업의 로고로 사용하기에 가장 적합한 색은?  
 ① 적색                      ② 흑색  
 ③ 황색                      ④ 청색
20. 보기에서 설명하는 내용과 관련된 용어는?

- 토속적, 민속적이란 의미로 극히 제한된 특정 사회의 유형을 나타낸다.  
 - 지리적, 풍토적 생활환경과 독특한 특성을 보여 준다.  
 - 주거공간이 대표적이며 환경적, 경제적, 문화적 요인으로 민족마다 다른 패턴을 보인다.

- ① 에스닉 디자인          ② 버네쿨러 디자인  
 ③ 지역색 디자인          ④ 환경색채 디자인

**【2과목】 색채디자인 (20문제)**

21. 다음 중 디자인(Design)의 어원에 가장 근접한 의미는?  
 ① 새로움                      ② 변화  
 ③ 문화                      ④ 계획
22. 다음 중 포스트모더니즘을 설명한 것과 거리가 먼 것은?  
 ① 강철, 알루미늄 등의 재료, 비교적 개성이 없는 색채  
 ② 과거의 형식을 빌려 현재의 상황으로 변형  
 ③ 복숭아색, 살구색, 올리브 그린  
 ④ 건축의 이중부호, 문학의 패러디, 미술의 알레고리
23. 현대 디자인사에서 형태와 기능의 관계에 대해 '형태는 기능에 따른다.'라고 말한 사람은?  
 ① 월터 그로피우스          ② 루이스 설리반  
 ③ 필립 존슨                  ④ 프랑크 라이트
24. 다음 중 비례에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 좋은 비례의 구성은 즐거운 감정을 느끼게 한다.  
 ② 스케일과 비례 모두 상대적인 크기와 양의 개념을 표현한다.  
 ③ 주관적 질서와 실험적 근거가 명확하다.  
 ④ 파르테논 신전 등은 비례를 이용한 형태이다.

25. 바우하우스(Bauhaus)에 지대한 영향을 끼친 20세기 초의 미술운동이 아닌 것은?  
 ① 초현실주의(Surrealism)  
 ② 구성주의(Constructivism)  
 ③ 표현주의(Expressionism)  
 ④ 데스틸(De Stijl)
26. 다음 중 질감을 선택할 때 고려해야 할 점으로 비교적 거리가 먼 것은?  
 ① 촉감                      ② 빛의 반사 흡수  
 ③ 색조                      ④ 형상
27. 공간에서의 색채계획으로 적절하지 않은 것은?  
 ① 보조색은 면적에 비례해서 5~10%를 차지한다.  
 ② 장기체류의 공간은 색채배색이 두드러지지 않아야 한다.  
 ③ 색의 사용은 천장-벽-바닥의 순으로 어두워져야 한다.  
 ④ 디자인 분야별로 주조식의 선정방법은 다를 수 있다.
28. 디자인의 조건 중 독창성에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 디자이너의 창의적인 감각에 의하여 새롭게 탄생한다.  
 ② 부분적으로 이미 있는 디자인을 수정 보완하여 사용할 수 있다.  
 ③ 대중성이나 기능보다는 차별화에 중점을 두어야 한다.  
 ④ 시대양식에서 새로운 정신을 찾아 창의력을 발휘한다.
29. 현대광고의 한 유형으로 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러일으키기 위해 메시지 내용을 처음부터 전부 보여주지 않고 조금씩 단계별로 내용을 노출시키는 광고는?  
 ① 틱온광고                      ② 티저광고  
 ③ 패러디광고                  ④ 블록광고
30. 건축 디자인의 일반적인 프로세스는?  
 ① 기획 → 기본계획 → 기본설계 → 실시설계 → 감리  
 ② 기획 → 기본설계 → 조사 → 실시설계 → 감리  
 ③ 기본계획 → 조사 → 기본설계 → 실시설계 → 감리  
 ④ 조사 → 기획 → 실시설계 → 기본설계 → 감리
31. 다음 중 도형과 배경의 법칙이 적용된 예로 적합하지 않은 것은?  
 ① 가구와 벽면의 관계  
 ② 건물표면과 간판과의 관계  
 ③ 자연경관과 아파트의 관계  
 ④ 기업이미지와 상품의 관계
32. 다음 중 게슈탈트의 근접성(Proximity)의 원리에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 인간은 요소들끼리 서로 관계를 지어 보려는 경향이 있다.  
 ② 형태를 구성하는 구성 요소들 간의 거리를 일컫는다.  
 ③ 개개의 요소에서 비슷한 모양의 형이나 그룹을 다함께 하나의 부류로 보는 경향이 있다.  
 ④ 형태와 명암이 다른 개별적 단위들의 통일과 조화에 적합하다.
33. 네덜란드에서 일어난 신조형주의 운동으로, 화면을 수평, 수직으로 분할하고 삼원색과 무채색을 이용한 구성이 특징인 디자인 사조는?  
 ① 큐비즘                      ② 데스틸  
 ③ 바우하우스                  ④ 아르데코

34. 다음 중 계절이나 기간 동안 많은 사람이 선호하여 작용하는 색으로 일정한 기간을 두고 주기적으로 반복되는 특성을 지닌 것은?  
 ① 강조색                      ② 선호색  
 ③ 유행색                      ④ 주조색
35. 1925년을 중심으로 후기 아르누보에서 바우하우스의 중간기에 나타난 양식은?  
 ① 옴아트(Op Art)            ② 팝아트(Pop Art)  
 ③ 아르데코(Art Deco)      ④ 데스틸(De Stijl)
36. 다음 중 입체에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 입체의 유형 중 적극적 입체는 확실하게 지각되는 형, 현실적인 형을 말한다.  
 ② 순수입체는 모든 입체들의 기본요소가 되는 구, 원통, 육면체 등 단순한 형이다.  
 ③ 두 면과 각도를 가진 방향으로 이동하거나 면의 회전에 의해서 생긴다.  
 ④ 넓이는 있지만 두께는 없고, 원근감과 질감을 표현할 수 있다.
37. 디자이너는 문제를 풀어나가는 과정에서 단계별로 고객에게 디자이너의 의도를 전달해야 한다. 단계별 결과에 대한 고객의 이해를 돕기 위해 주로 언어적, 시각적 방법에 의해 이루어지는 것은?  
 ① 프로젝트관리(Project Management)  
 ② 디자인과정(Design Process)  
 ③ 내비게이션(Navigation)  
 ④ 프리젠테이션(Presentation)
38. 광고가 집행되는 과정을 순서대로 나열할 것으로 옳은 것은?  
 ① 상황분석 → 광고기본전략 → 크리에이티브 전략 → 매체전략 → 효과측정 또는 평가  
 ② 상황분석 → 광고기본전략 → 매체전략 → 크리에이티브 전략 → 효과측정 또는 평가  
 ③ 상황분석 → 매체전략 → 광고기본전략 → 크리에이티브 전략 → 효과측정 또는 평가  
 ④ 상황분석 → 매체전략 → 크리에이티브 전략 → 광고기본전략 → 효과측정 및 평가
39. 패션 색채계획에 활용할 '소피스티케이티드(Sophisticated)'이 미지에 대한 설명이 옳은 것은?  
 ① 고급스럽고 우아하며 품위가 넘치는 클래식한 이미지와 완숙한 여성의 아름다움을 추구  
 ② 현대적인 샤프함과 합리적이면서도 개성이 넘치는 이미지로 다소 차가운 느낌  
 ③ 어른스럽고 도시적이며 세련된 감각을 중요시 여기며 지성과 교양을 겸비한 전문직 여성의 패션스타일을 대표하는 이미지  
 ④ 남성정장 이미지를 여성패션에 접목시켜 격조와 품위를 유지하면서도 자립심이 강한 패션 이미지를 추구
40. 환경디자인의 영역에 속하지 않는 것은?  
 ① 도시계획                      ② 건축디자인  
 ③ 인테리어 디자인            ④ 운송수단 디자인

**【3과목】 색채관리 (20문제)**

41. 색채 관리 시스템(Color Management system)에서 PCS(Profile Connection Space)에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① Profile 체계로서 장치 독립으로 모든 기계에 동일하다.  
 ② 모니터나 프린터 같은 영상 출력장치의 색공간을 말한다.  
 ③ 컬러장치사이의 색정보 전달을 위한 장치 독립 색공간이다.  
 ④ 컬러장치사이의 색정보 전달을 위한 장치 종속 색공간이다.
42. 다음 용어들 중 디스플레이의 기술과 가장 관련이 없는 것은?  
 ① Wide Color Gamut  
 ② CCFL BLU  
 ③ OLED  
 ④ DICOM
43. 다음 중 광원이 아닌 것은?  
 ① D65                              ② CWF  
 ③ A                                  ④ FMC
44. 다음 중 연색지수에 대한 내용으로 틀린 것은?  
 ① 연색지수는 인공광원이 얼마나 기준광과 비슷하게 물체의 색을 보여주는가를 나타낸다.  
 ② 각 광원의 연색지수는 Ra는 정해진 8가지의 샘플색에 대해시험광원 아래에서 본 경우와 기준광원 아래에서 본 경우의 색의 차이로 측정된다.  
 ③ 연색지수가 80 ~ 89일 경우 2A 등급으로 표기한다.  
 ④ 연색지수를 산출하는데 기준이 되는 광원은 시험광원에 따라 다르다.
45. 다음 중 공간과 광원이 적합하게 사용한 경우는?  
 ① 백색광원 - 육류, 소시지 상점  
 ② 적색광원 - 전시장, 세미나실, 학교강당  
 ③ 온백색광원 - 빵, 기타 식료품  
 ④ 주광색광원 - 옷·신발 등의 상점, 공장
46. 한국산업표준 인용규격에서 표준번호와 표준명의 표기가 틀린 것은?  
 ① KS A 0011 물체색의 색이름  
 ② KS A 0062 색의 3축성에 의한 표시 방법  
 ③ KS A 0075 광원의 연색성 평가  
 ④ KS A 0074 측색용 표준광 및 표준광원
47. 불투명 반사물체의 색을 측정하는 조명 및 관측조건 중 틀린 것은?  
 ① 45/0                              ② 0/45  
 ③ d/0                                ④ 0/c
48. 분광광도계의 특징으로 틀린 것은?  
 ① 분광식 색체계의 광원은 일반적으로 텅스텐 할로겐 램프나 크세논램프를 사용한다.  
 ② 적외선 근처의 가시광원 영역에는 텅스텐 할로겐 램프를 주로 사용한다.  
 ③ 이중광(Double Beam) 방식은 상대적으로 측정 정밀도가 높은 편이다.  
 ④ 수광기(Detector)에 있는 PM Tube는 가시광선 범위만 측정이 가능하다.

49. 보기의 ( ) 안에 들어갈 용어로 가장 적합한 것은?

모든 디지털 또는 비트맵화 된 이미지는 해상도(resolution) 디멘션(dimension), ( ), 컬러모델(color model)이라는 4개의 기본적 특징을 가지고 있다.

- ① 비트 깊이(Depth)
- ② 색상과 명도(Hue and Lightness)
- ③ 무아레(Moire)
- ④ 픽셀과 레지스터(Pixel and Register)

50. 색채소재에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 안료는 주로 용해되지 않고 사용된다.
- ② 염료는 색소의 한 종류이다.
- ③ 도료는 주로 안료로 생산된다.
- ④ 플라스틱은 염료로 생산된다.

51. 색료에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색료는 물이나 유지의 용해여부에 따라 염료와 안료로 나뉜다.
- ② 무기안료는 고대 동굴의 벽화나 도자기 유약 등에서 사용되었다.
- ③ 투명도료는 전색제, 도막형성의 부요소, 도막조요소의 3가지성분으로 이루어진다.
- ④ 화학염료 중 직접염료는 양모나 실크의 염색에 사용되며 세탁이나 햇빛에 강한 장점이 있다.

52. 지역이 다른 두 곳에서 똑같은 회사제품의 색채측정기로 동일 각, 동일 지점의 색채를 측정하였으나 측정결과가 달랐다. 다음 중 가장 의심되는 요인은?

- ① 측정횟수와 표준편차를 처리하는 방법의 차이
- ② 색채측정기를 사용한 사람의 차이
- ③ 시료의 불균일성
- ④ 백색기준판의 오염

53. 특정한 색좌표의 정확한 이해와 올바른 사용을 위해 색채측정 결과에 반드시 첨부해야 할 사항이 아닌 것은?

- ① 색채 측정방식                      ② 색채온도
- ③ 표준광의 종류                      ④ 표준관측자

54. 다음 색료에 대한 설명으로 적합하지 않은 것은?

- ① 안료에 반해서 염료는 사용되는 매질에 항상 불용성을 띤다.
- ② 안료가 잘 착색되려면 고착제를 필요로 한다.
- ③ 이산화티탄 코팅 운모는 가장 일반적인 진주광택 및 간섭 박편 안료이다.
- ④ 진주광택효과를 최대화하기 위해서는 높은 굴절률, 최적의 박편판 두께, 직경, 투명도, 부드러운 표면 등이 요구된다.

55. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 다른 환경하에서 관찰될 때 다르게 보여지는 현상은?

- ① 컬러 어피어런스(Color Appearance)
- ② 컬러 맵핑(Color Mapping)
- ③ 컬러 변환(Color Transformation)
- ④ 컬러 특성화(Color Characterization)

56. 다음 중 CII(Color Inconsistency Index)에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 광원의 변화에 따라 각 색채가 지닌 색차의 정도가 다르다.
- ② CII가 높을수록 안정성이 없어서 선호도가 낮다.
- ③ 광원에 따른 색채의 불일치 정도를 나타내는 지수이다.
- ④ CII에서는 백색의 색차가 가장 크게 느껴진다.

57. 다음 중 윈도우 기반 PC의 기준 Gamma는 어떤 것인가?

- ① 2.2                                      ② 1.5
- ③ 2.6                                      ④ 1.8

58. 다음 중 가장 최근에 발전된 색차식은?

- ① CIELAB 색차식
- ② FMC 색차식
- ③ CIE DE 2000 색차식
- ④ CMC 색차식

59. 컬러 사진의 인쇄원리와 관계가 있는 것은?

- ① Red, Green, Blue                      ② CMY 색료
- ③ 가법혼색의 원리                      ④ SWOP

60. 흑체복사에 대한 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 흑체란 외부 에너지를 반사 없이 모두 흡수하는 이론적 물체이다.
- ② 흑체복사는 연속적인 파장분포를 나타내면서 물체의 온도가 증가할수록 더욱 넓은 영역의 분포를 나타낸다.
- ③ 저온에서는 붉은 색을 띠다가 온도가 높아짐에 따라 점차 오렌지색, 노란색, 흰색으로 바뀐다.
- ④ 상관온도는 흑체복사를 말한다.

**【4과목】 색채지각론 (20문제)**

61. 물체색이 보이는 상태에 영향을 주는 광원의 성질은?

- ① 분광조성                              ② 표면성
- ③ 채색성                                      ④ 연색성

62. 눈의 구조와 특성에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 간상체는 추상체에 비하여 해상도가 떨어지지만, 작은 빛에서 더 민감하다.
- ② 빛이 신경정보로 전환되는 부분은 망점에 있다.
- ③ 빛 에너지가 전기화학적 에너지로 변환되기 위해서는 수정체의 굴절도가 중요하다.
- ④ 망막의 주변부위에는 추상체가 훨씬 많이 분포한다.

63. 서양미술의 유명 작가와 그의 회화작품들이다. 이 중 병치혼색의 원리를 적극적으로 이용한 작품은?

- ① 몬드리안 - 적·청·황 구성
- ② 말레비치 - 8개의 정방형
- ③ 쇠라 - 그랑자드 섬의 일요일 오후
- ④ 피카소 - 아비뇰의 처녀들

64. 인간의 색지각 능력을 고려할 때, 가장 분별하기 어려운 것은?

- ① 색상의 차이                              ② 채도의 차이
- ③ 명도의 차이                              ④ 동일함

65. 색상, 명도 채도 모두에서 나타나는 것으로 특히 프린트디자인이나 벽지와 같은 평면 디자인 시 배경과 그림의 관계를 고려해야 하는 현상은?  
 ① 동화 현상                      ② 대비 현상  
 ③ 색의 순응                        ④ 면적 효과
66. 다음 중 채도 대비에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 채도가 다른 두 색을 인접했을 때, 채도가 높은 색의 채도는 더욱 높아진다.  
 ② 채도대비가 나타날 때 인접된 색은 서로 더욱 선명해진다.  
 ③ 동일한 색인 경우, 고채도의 바탕에 놓았을 때 보다 저채도의 바탕에 놓았을 때 더 탁해 보인다.  
 ④ 채도대비는 3속성 중에서 대비효과가 가장 약하다.
67. 어떤 물건의 무게가 가볍게 보이도록 색을 조정하려 할 때 가장 적합한 방법은?  
 ① 채도를 높인다.  
 ② 진출색을 사용한다.  
 ③ 명도를 높인다.  
 ④ 채도를 낮춘다.
68. 색광의 가법혼색에 적용되는 그라스만(H. Grassmann)의 법칙이 아닌 것은?  
 ① 빨강과 초록을 똑같은 색광으로 혼합하면 양쪽의 빛을 함유한 노란색광이 된다.  
 ② 백색광이나 동일한 색의 빛이 증가하면 명도가 증가하는 현상이다.  
 ③ 광량에 대한 채도의 증가를 식으로 나타낸 법칙이다.  
 ④ 색광의 가법혼색 즉, 동시.계시.병치혼색의 어느 경우이든 같은 법칙이 적용된다.
69. 다음 중 빛의 굴절(Refraction)현상을 볼 수 있는 것이 아닌 것은?  
 ① 아지랑이                        ② 무지개  
 ③ 별의 반짝임                      ④ 노을
70. 잔상에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 자극을 제거한 후에 시각적인 상이 나타나는 현상이다.  
 ② 자극의 강도가 클수록 잔상의 출현도 강하게 나타난다.  
 ③ 물체색에 있어서의 잔상은 거의 원래 색상과 보색관계에 있는 보색잔상으로 나타난다.  
 ④ 원래의 자극에 대해 보색으로 나타나는 것은 양성 잔상에 해당된다.
71. 색의 삼속성과 감정 효과의 관계에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 색의 온도감은 색의 3속성 중에서 색상에 주로 영향을 받는다.  
 ② 난색 계열의 고채도 색은 심리적으로 흥분감을 준다.  
 ③ 명도가 높은 색이 낮은 색보다 더 진출하는 느낌을 준다.  
 ④ 채도가 낮은 색은 강한 느낌을 주고 채도가 높은 색은 부드러운 느낌을 준다.
72. 가법혼색의 일반적 원리가 적용된 사례가 아닌 것은?  
 ① 모니터                        ② 무대조명  
 ③ LED TV                        ④ 색 필터

73. 색을 혼합할수록 밝아지는 것은 ( A )의 혼합이며, 혼합할수록 어두워지는 것은 ( B )의 혼합이라고 할 때, ( ) 안에 들어갈 적합한 예가 잘못 짝지어진 것은?  
 ① A : 모니터, B : 컬러사진  
 ② A : 컬러슬라이드, B : 그림물감  
 ③ A : 조명등, B : 컬러영화필름  
 ④ A : 무대조명, B : 인쇄잉크
74. 색의 감각적, 지각적 속성에 의한 분류에 관한 내용 중 틀린 것은?  
 ① 유채색은 색의 3속성을 모두 포함하는 색이다.  
 ② 무채색은 빛의 반사율에 의해 결정된다.  
 ③ 색상은 물체의 표면에서 선택적으로 반사되는 주파장에 의해 결정된다.  
 ④ 채도는 색의 강약을 말하며 순색에 무채색이 섞일수록 채도가 높아진다.
75. 컬러 TV에 응용된 병치혼색과 컬러 인쇄에 응용된 병치혼색의 차이를 옳게 설명한 것은?  
 ① 컬러 TV는 가법혼색이고, 컬러 인쇄는 감법혼색이다.  
 ② 컬러 TV는 중간혼색이고, 컬러 인쇄는 가법혼색이다.  
 ③ 컬러 TV는 감법혼색이고, 컬러 인쇄는 중간혼색이다.  
 ④ 컬러 TV는 중간혼색이고, 컬러 인쇄는 감법혼색이다.
76. 색채의 지각과 감정 효과에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 난색계열의 고채도 색은 흥분감을 일으킨다.  
 ② 일반적으로 팽창색은 후퇴색과 연관이 있다.  
 ③ 일반적으로 채도가 높은 색은 채도가 낮은 색보다 진출의 느낌이 크다.  
 ④ 중량감에 영향을 미치는 것은 명도의 차이이다.
77. 보기의 ( )에 들어갈 내용으로 알맞게 짝지어진 것은?  

색채의 상호관계에 영향을 미치는 색채대비는 그 생리적 자극의 방법에 따라 크게 두 가지로 분류된다. 두 가지 이상의 색을 한꺼번에 볼 경우 일어나는 대비를 ( )라 하고, 먼저 본 색의 영향으로 나중에 보는 색이 다르게 보이는 경우를 ( )라고 한다.

 ① 색상대비, 계시대비    ② 동시대비, 계시대비  
 ③ 계시대비, 동시대비    ④ 색상대비, 동시대비
78. 교통표지나 광고물 등에 사용될 색을 선정할 때 하양바탕에서 가장 명시성이 높은 색은?  
 ① 파랑                            ② 초록  
 ③ 빨강                            ④ 주황
79. 색채의 온도감에 가장 영향이 큰 속성은?  
 ① 채도                            ② 명도  
 ③ 색상                            ④ 톤
80. 눈의 세포인 추상체와 간상체에 대한 다음 설명 중 옳은 것은?  
 ① 간상체에 의한 순응이 추상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.  
 ② 간상체는 빛의 자극에 의해 빨강, 노랑, 녹색을 느낀다.  
 ③ 어두운 곳에서 추상체가 활동하는 밝기의 순응을 암순응이라고 한다.  
 ④ 간상체는 약 500nm의 빛에 가장 민감하며, 추상체 시각은 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.

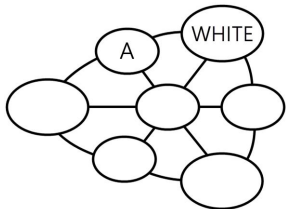
**[5과목] 색채체계론 (20문제)**

81. 문·스펜서의 색채조화론에서 조화관계의 분류가 아닌 것은?  
 ① 동일조화                      ② 유사조화  
 ③ 수직조화                      ④ 대비조화

82. 10R 7/8의 일반색명은?  
 ① 진한 빨강  
 ② 밝은 빨강  
 ③ 갈색  
 ④ 노란 분홍

83. 먼셀 색입체의 특징이 아닌 것은?  
 ① CIE 색체계와의 상호변환이 가능하다.  
 ② 등색상면이 정삼각형의 형태를 갖는다.  
 ③ 명도가 단계별로 되어 있어 감각적인 배열이 가능하다.  
 ④ 3축성을 3차원의 좌표에 배열하여 색감각을 보는데 용이하다.

84. 다음 그림은 비렌의 색삼각형이다. A에 들어갈 용어는?



- ① TINT                              ② TONE  
 ③ GRAY                            ④ SHADE

85. L\*a\*b\* 색공간 읽는 법에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① L\* : 명도, a\* : 빨간색과 녹색방향, b\* : 노란색과 파란색 방향  
 ② L\* : 명도, a\* : 빨간색과 파란색방향, b\* : 노란색과 녹색 방향  
 ③ L\* : R(빨간색), a\* : G(녹색), b\* : B(파란색)  
 ④ L\* : R(빨간색), a\* : Y(노란색), b\* : B(파란색)

86. 한국산업표준 수식형용사의 관계 중 틀린 것은?  
 ① 선명한 - vivid  
 ② 연한 - soft  
 ③ 진한 - deep  
 ④ 탁한 - dull

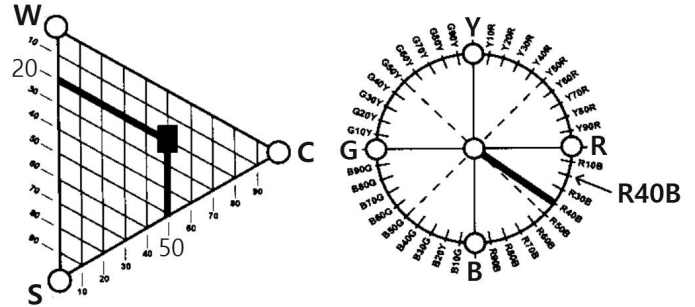
87. 음양오행설을 근간으로 하는 전통색채의 설명으로 옳은 것은?  
 ① 청색은 동방의 정색으로 목성에 속한다.  
 ② 오정색은 음양오행사상에서 음(陰)에 해당한다.  
 ③ 간색과 간색의 혼합으로 생기는 색을 오정색이라 부른다.  
 ④ 황, 녹, 홍, 자, 벽은 오간색이다.

88. 관용색에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 식물의 이름에서 유래된 것으로 카나리아색이 있다.  
 ② 인명에서 유래된 것으로는 반다이크 브라운이 있다.  
 ③ 식물의 이름에서 유래된 것으로는 세피아 등이 있다.  
 ④ 광물에서 유래된 것으로는 라벤더 등이 있다.

89. 다음 중 현색계에 해당하는 것은?

- ① Munsell 색체계  
 ② XYZ 색체계  
 ③ RGB 색체계  
 ④ Maxwell 색체계

90. 다음의 NCS 색삼각형과 색상환에서 표시하고 있는 색에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① 유채색도 50% 중 Blue는 40%의 비율이다.  
 ② 흰색도는 20%의 비율이다.  
 ③ 뉘앙스는 5020으로 표기한다.  
 ④ 검정색도는 50%의 비율이다.

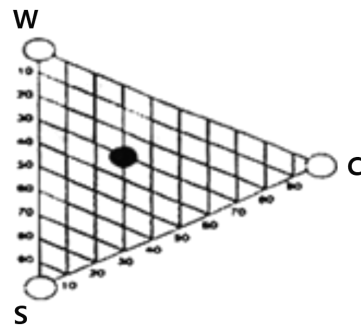
91. 다음 중 현색계의 장점이 아닌 것은?

- ① 사용이 쉬운 편이고, 측색기가 필요치 않다.  
 ② 색편의 배열 및 개수를 용도에 맞게 조정할 수 있다.  
 ③ 조색, 검사 등에 적합한 오차를 적용할 수 있다.  
 ④ 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.

92. "인접하는 색상의 배색은 자연계의 법칙에 합치하며 인간이 자연스럽게 느끼므로 가장 친숙한 색채조화를 이룬다." 이와 관련된 것은?

- ① 루드의 색채조화론  
 ② 저드의 색채조화론  
 ③ 비렌의 색채조화론  
 ④ 슈브롤의 색채조화론

93. NCS 색삼각형 중에서 각 색마다 아래의 위치가 같다면 동일한 값은?



- ① 하양색도(whiteness)  
 ② 검정색도(blackness)  
 ③ 유채색도(chromaticness)  
 ④ 뉘앙스(nuance)

94. DIC색채에 관한 설명으로 가장 옳은 것은?  
 ① 6도 인쇄 시스템에 잉크 배합비율의 안내서이다.  
 ② 상용색표집으로 제작회사 제품의 활용이 목적이다.  
 ③ 일본상공회의소에서 기본 시스템으로 활용한다.  
 ④ 인간의 지각적 등보성에 다른 배열을 기본으로 한다.
95. 다음 중 CIE L\*a\*b\* 색채계에서 a\*에 해당되는 색의 영역으로 가장 옳은 것은?  
 ① Red ~ Blue                      ② Yellow ~ Blue  
 ③ Green ~ Red                      ④ Red ~ Yellow
96. 다음 중 P.C.C.S 색채계에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 일반교육 및 미술교육 등 색채교육용 표준체계로 색채 관리 및 조색을 과학적으로 정확히 전달하기에 적합한 색채계이다.  
 ② R, Y, G, B, P의 5색상을 색영역의 중심으로 하고, 각 색의 심리보색을 대응시켜 10색상을 기본색상으로 한다.  
 ③ 명도의 표준은 흰색과 검은색 사이를 정량적으로 분할한다.  
 ④ 채도의 기준은 지각적 등보성이 없이 절대수치인 9단계로 모든 색을 구성하였다.
97. 현색계에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 색을 측색기로 측색하여 어떤 파장의 빛을 반사 하는가에 따라 색의 특징을 판별하는 방법이다.  
 ② 정확한 수치 개념에 입각해 색이 눈에 보이지 않아도 좌표 또는 수치를 이용해 표현하는 체계이다.  
 ③ 실제 눈에 보이는 물체색과 투과색 등 눈으로 보고 비교 검색 할 수 있고, 색 공간에서 지각적 색 통합 또는 색스케일을 만드는 색채계이다.  
 ④ CIE 표색계가 대표적인 시스템이다.
98. 먼셀 색입체의 설명으로 틀린 것은?  
 ① 수직단면은 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.  
 ② 수직단면은 유사 색상의 명도, 채도 변화를 한 눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.  
 ③ 수평으로 자르면 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.  
 ④ 수평단면은 동일 명도에서 채도의 차이와 색상차이를 한 눈에 알 수 있다.
99. 문 스펜서(Moon spencer)가 주장하는 색채조화론의 설명으로 거리가 먼 것은?  
 ① 경험적 배색 법칙에 정량적 근거를 부여하였다.  
 ② 심리적으로 쾌적한 배색을 실험적으로 증명하였다.  
 ③ 현색계와 혼색계의 조화, 부조화의 강도를 설명할 수 있다.  
 ④ 색채조화에 미치는 면적의 효과를 정량화하여 배색 결과의 심리적 효과를 검토할 수 있다.
100. CIE Yxy 색채계에서 순수파장의 색은 어디에 위치하는가?  
 ① 불규칙적인 곳에 위치한다.  
 ② 중심의 백색광 주변에 위치한다.  
 ③ 말발굽형의 바깥 둘레에 위치한다.  
 ④ 원형의 형태로 백색광 주변에 위치한다.