

2015년 2회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	2	1	1	4	2	3	4	1	4
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	2	4	2	1	4	3	2	2	4	2
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	3	2	1	4	3	4	4	4	1	3
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	4	2	3	4	1	4	2	1	4	2
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	4	2	2	2	3	4	2	2	1	2
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	4	2	3	1	4	1	2	3	2	1
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	2	3	4	2	4	4	2	2	2	3
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	1	4	3	3	3	2	3	2	3	2
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	2	3	4	4	3	1	2	1	3	4
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	2	3	2	2	4	2	3	3	2	4

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 [건시시스템\(gunsys.com\)](http://gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

45. 색영역(color gamut)에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 발색영역의 외곽을 구축하는 색료는 명도가 높은 원색이 된다.
 ② 감범혼색의 경우 채도가 높은 마젠타, 그린, 블루를 사용함으로써 가장 넓은 색채영역을 구축한다.
 ③ 감범혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아내는 특성을 가진 색료가 된다.
 ④ 가범혼색의 경우 주색의 파장 영역이 좁으면 좁을수록 색역도 같이 줄어든다.
46. 염료(Dye)에 대한 설명으로 바른 것은?
 ① 인디고는 가장 최근의 염료 중 하나로 인디고를 인공합성하게 되면서 청바지의 색을 내는 데에 이용하게 되었다.
 ② 염료를 이용하여 염색하는 구체적인 방법은 피염제의 종류, 흡착력 등에 의해 정해지는 것은 아니다.
 ③ 식물성염의 염색법과 종이, 피혁, 털, 금속, 표면에 대한 염색법은 동일하다.
 ④ 효율적인 염색을 위해서는 염료가 잘 용해되어야 하고, 분말의 염료에 먼지가 없어야 한다.
47. 광원의 색에 대한 설명으로 맞는 것은?
 ① 색온도란 광원색의 채도와 관련되는 값이다.
 ② 색온도는 kelvin 단위로 나타낸다.
 ③ 주파상선은 광원색의 채도와 상관되는 값이다.
 ④ 녹색계열의 단색광 광원들은 색온도를 구할 수 있다.
48. 다음 중 분광식 색채계의 장점은?
 ① 측정이 간편하고 구조가 상대적으로 간단하다.
 ② 시료의 분광반사율을 측정하므로 다양한 광원과 시야에서의 색채값을 동시에 산출해 낼 수 있다.
 ③ 현장에서의 색채관리, 이동형 색채계로 많이 활용되고 있으며 비색계(colorimeter)라고도 불린다.
 ④ 백색기준물의 색좌표를 기준으로 측정하므로 오염이 적다.
49. 분광광도계(spectrophotometer)로 얻을 수 있는 데이터가 아닌 것은?
 ① 광택
 ② XYZ
 ③ L*a*b
 ④ 분광 반사율 그래프
50. 육안검색 후 기록한 조건에서 빠진 중요 항목은?
 ① D65
 ② 1000lx
 ③ 광원 부스, N7면
- ① 작업면의 조도 ② 광원의 종류
 ③ 광원의 성능 ④ 조명 관찰 조건
51. 다음 중 컬러러트의 설명에 대해 틀린 것은?
 ① 식물계 색소는 주로 염료를 사용한다.
 ② 용제의 종류를 변경하여 사용할 수 없다.
 ③ 하나의 컬러러트는 유성 또는 수성에 공통으로 사용되기도 한다.
 ④ 청색은 주로 어류나 파충류의 비늘 색소를 통해 얻는다.

52. 접촉식 물체색 측색장비를 이용한 측색 시 유의사항으로 옳은 것은?
 ① 대상이 지닌 물체의 색을 객관적으로 측정할 수 있도록 일정한 거리를 두고 측색해야 한다.
 ② 측색 전에는 백색, 검은색, 교정판을 모두 사용하여 측색기를 교정하여야 한다.
 ③ 대상 소재가 굴곡이 심하여 적분구 입구와 거리차가 발생하는 것은 유의할 필요가 없다.
 ④ 데스크탑 형태의 측색기는 반드시 표준 광원하에서 사용하여야 한다.
53. 열가소성 플라스틱에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 열을 가하면 연화되어 유동성을 갖는다.
 ② 열을 가하면 화학적 변화가 일어나지 않고 냉각하면 원래 상태로 돌아간다.
 ③ 열을 다시 가해도 형태가 변하지 않는 수지로 섬유강화플라스틱을 제조한다.
 ④ 가소성이 크고 열변형 가공성이 용이하며 자유로운 형태로 성형이 가능하다.
54. 안료를 도료에 사용할 때, 표면을 덮어 보이지 않게 하는 성질을 무엇이라 하는가?
 ① 은폐성 ② 근접성
 ③ 침투성 ④ 착색성
55. 디지털 입·출력시스템에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 모션캡처 : 몸에 센서를 부착하고 그 동작을 데이터화 하여 가상 캐릭터가 같은 동작으로 애니메이션 되도록 하는 장치이다.
 ② 3D 스캐너 : 회전하는 플랫폼 위에 대상을 올려놓고 레이저 광선으로 대상의 표면을 스캔하는 방식이다.
 ③ 디지털 프린터 : 고해상도로 출력하기 때문에 출력물 표면에 픽셀이 거의 보이지 않는 고화질의 출력물을 만들 수 있다.
 ④ OLED 디스플레이 : 백라이트와 필터를 이용하는 방식이다.
56. 감범혼색(subtractive color mixing)에서 삼원색(primary color)은?
 ① 마젠타(Magenta), 노랑(Yellow), 시안(Cyan)
 ② 빨강(Red), 노랑(Yellow), 파랑(Blue)
 ③ 빨강(Red), 초록(Green), 파랑(Blue)
 ④ 마젠타(Magenta), 노랑(Yellow), 파랑(Blue)
57. 맥아담의 편차 타원을 정량화하기 위해서 프릴레, 맥아담, 치커링에 의해 만들어진 색차는?
 ① CNC(2 : 1) ② FMC-2
 ③ BFD(1 : c) ④ CIE94
58. 만약 이전에 스캔해두었던 이미지에 픽셀을 추가시켜 해상도를 증가시켜야 하는 작업을 해야 할 경우가 생겼다면, 활용할 수 있는 리샘플링 방법 중 가장 정확하고 시간이 많이 드는 방법은 다음 중 어떤 방법인가?
 ① 니어리스트 네이버 보간법 (nearest neighbor)
 ② 바이리니어 보간법 (bilinear)
 ③ 바이큐빅 보간법 (bicubic)
 ④ 슈퍼샘플링 (super sampling)

73. 간상체와 추상체의 시각은 각각 어떤 빛의 파장에 가장 민감한가?
 ① 약 300nm, 약 460nm
 ② 약 400nm, 약 460nm
 ③ 약 500nm, 약 560nm
 ④ 약 600nm, 약 560nm
74. 물체에 적용 시 가장 작아 보이는 색은?
 ① 채도가 높은 주황색
 ② 밝은 노란색
 ③ 명도가 낮은 파란색
 ④ 채도가 높은 연두색
75. 흥분감이 가장 강하게 유도되는 색은?
 ① 5YR 4/1 ② 5B 5/10
 ③ 5R 4/14 ④ 5Y 8/6
76. 정육점에서 사용된 붉은 색 조명이 고기를 신선하게 보이도록 하는 현상은 무엇 때문인가?
 ① 분광반사 ② 연색성
 ③ 조건등색 ④ 스펙트럼
77. 다음 중 자법혼색이 아닌 것은?
 ① 컬러 모니터의 색
 ② TV의 색
 ③ 색 유리판을 여러 장 겹칠 때의 색
 ④ 무대조명에 의한 색
78. 면적대비에 대한 일반적인 설명이다. ()에 들어갈 단어가 순서대로 옳게 나열된 것은?
 명도가 높은 색은 그 면적을 ()하고 명도가 낮은 색은 그 면적을 ()하며, 채도가 높은 색은 면적을 ()하고 채도가 낮은 색은 면적을 ()배분하는 것이 시각적으로 균형 있는 색면을 구성하는 방법이다.
- ① 크게, 작게, 크게, 작게
 ② 작게, 크게, 작게, 크게
 ③ 작게, 크게, 크게, 작게
 ④ 크게, 작게, 작게, 크게
79. 회전혼합에 대한 설명 중 옳은 것은?
 ① 포스터컬러의 혼합 원리와 동일하다.
 ② 색자극에 의한 혼합으로 감법혼합이다.
 ③ 실제로 혼색되는 것이 아니라 시각적인 혼합이다.
 ④ 혼합 전, 색들의 각 면적은 혼합 후의 명도나 색상의 결과에 영향을 미치지 못한다.
80. 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 장파장의 빨간빛은 가장 적게 굴절되며, 단파장의 보라빛은 가장 많이 굴절된다.
 ② 우리가 눈으로 보는 것은 흡수된 빛을 보는 것이다.
 ③ 모든 파장의 빛을 고르게 반사하는 경우에 무채색으로 지각된다.
 ④ 빛이 물체에 닿았을 때 가시광선의 파장이 분해되어 반사, 흡수, 투과의 현상이 일어난다.

[5과목] 색채체계론 (20문제)

81. 역사적 인물과 색채관이 옳은 것은?
 ① 사양문학에서 최초로 색 질서를 시도한 사람은 소크라테스이다.
 ② 헤링의 반대색설 개념은 오스트발트 색체계와 NCS에 적용되었다.
 ③ 뉴턴의 반대색은 노랑 - 보라, 오렌지 - 파랑, 빨강 - 초록이다.
 ④ 쉐뉴렐은 일곱 개의 기본색을 음악 스케일에 따라 질서화 시켰다.
82. 순색, 백색, 흑색을 꼭지점으로 하는 등색삼각형의 연속된 선상의 색조합을 색채조화 이론으로 하는 것은?
 ① 비렌 색채조화론 - 먼셀 색채조화론
 ② 먼셀 색채조화론 - 오스트발트 색채조화론
 ③ 비렌 색채조화론 - 오스트발트 색채조화론
 ④ 오스트발트 색채조화론 - 루드 색채조화론
83. 독일의 물리화학자인 오스트발트(W. Ostwald)에 의해 표준화된 오스트발트 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 24색상환 사용하며 색상번호 1은 빨강, 24는 자주이다.
 ② 색체계의 표기방법은 색상, 흑색량, 백색량 순서이다.
 ③ 아래쪽에 검정을 배치하고 맨 위쪽에 하양을 둔 원통형의 색입체이다.
 ④ 엄격한 질서를 가지는 표색계의 구성원리가 조화로운 색채 선택을 가능하게 한다.
84. 문 . 스펜서가 미국 광학회 학회지에 발표한 색채조화론과 관련이 없는 것은?
 ① 고전적 색채조화론의 기하학적 형식
 ② 색채조화에 있어서의 면적
 ③ 색채조화에 있어서의 미도측정
 ④ 색채조화에 따르는 휘도
85. 전통 방위색과 관련된 상징으로 옳은 것은?
 ① 황색 - 중앙 : 가을, 황룡(黃龍), 인(仁)
 ② 청색 - 동쪽 : 겨울, 백호(白虎), 의(義)
 ③ 적색 - 남쪽 : 여름,朱雀(朱雀), 예(禮)
 ④ 백색 - 서쪽 : 봄, 현무(玄武), 지(智)
86. 한국산업표준의 계통색명인 흐린 노랑에 적합한 먼셀기호는?
 ① 2.5Y 8.5/4 ② 5Y 3/9
 ③ 5Y 8/10 ④ 10Y 6/10
87. 먼셀기호 5G 5/8에 해당하는 관용색명의 이름은?
 ① 피콕그린(peacock green)
 ② 에메랄드그린(emerald green)
 ③ 파스텔블루(pastel blue)
 ④ 올리브그린(olive green)
88. 우리나라 고구려 고분에는 사신도가 그려져 있다. 사신도의 현무와 같은 방위를 의미하는 요소는?
 ① 물(水) ② 불(火)
 ③ 나무(木) ④ 흙(土)

