

2016년 1회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	2	1	4	1	3	3	4	2	4	3
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	2	3	2	2	4	4	1	4	3	1
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	3	1	3	2	4	4	2	2	4	4
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	1	3	4	4	3	2	1	2	1	3
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	2	4	4	2	3	1	3	2	2	1
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	3	1	4	2	3	1	2	2	4	4
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	4	3	3	4	3	2	4	3	1	2
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	4	4	3	4	2	3	1	1	2	4
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	2	4	2	2	4	1	1	3	2	4

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 [건시시스템\(gunsys.com\)](http://gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

34. 다음 중 바우하우스의 교육 이념이 아닌 것은?
 ① 인간이 기계에 의해서 노예화가 되는 것을 방지한다.
 ② 인간에 의한 규격화된 합리적인 양식을 추구한다.
 ③ 기계의 이점은 유지하면서 결점만 제거한다.
 ④ 일시적인 것이 아닌 우수한 표준을 창조한다.
35. 병원 색채계획 시 고려사항으로 거리가 먼 것은?
 ① 병실은 안방과 같은 온화한 분위기
 ② 수술실은 정밀한 작업을 위한 환경 조성
 ③ 일반 사무실은 업무 효율성과 조도 고려
 ④ 대기실은 화려한 색채적용과 동선체계 고려
36. 디자인의 심미성에 대한 내용으로 가장 옳은 것은?
 ① 디자이너의 주관적 판단에 의해 결정되어야 한다.
 ② 기능적인 디자인에는 심미성이 결여될 수밖에 없다.
 ③ 소비대중이 공감할 필요는 없다.
 ④ 사회, 문화적으로 평가가 달라질 수 있다.
37. 대칭에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 좌우대칭의 예는 자연의 동·식물, 여러 가지 구조물, 사원이 건축, 전통적 가구 등이다.
 ② 방사대칭은 180도 회전하여 얻어지는 변화가 큰 대칭으로 착시효과를 낸다.
 ③ 비대칭은 형태상으로 불균형이지만 보는 사람에게 안정감을 주는 변화가 있는 개성적 표현이다.
 ④ 대칭은 질서를 주기 좋고 통일감을 얻기 쉬우나, 엄격하고 딱딱한 느낌을 줄 수도 있다.
38. 명암대비가 있는 자극적인 색체를 선택하여 색 면의 대비나 선의 구성으로 발생하는 운동성이 우리 눈에 주는 착시현상을 최대한 극대화시키는 것이 특징인 디자인 사조는?
 ① 팝아트 ② 옹아트
 ③ 미니멀아트 ④ 다다이즘
39. 디자인 활동에 있어서 적절하지 않은 것은?
 ① 최소의 재료와 노력에 의해 최대의 효과를 얻도록 한다.
 ② 창조성을 생명으로 새로운 가치를 추구한다.
 ③ 함축적인 이미지나 아이디어를 창출하려 힘쓴다.
 ④ 기존의 고정관념을 깨뜨리지 않도록 한다.
40. 독일의 베르트하이머(Wertheimer)가 중심이 된 게슈탈트(Gestalt) 학파가 제창한 그루핑 법칙이 아닌 것은?
 ① 근접요인 ② 폐쇄요인
 ③ 유사요인 ④ 비대칭요인

[3과목] 색채관리 (20문제)

41. CCM의 기본원리에 대하여 옳게 설명한 것은?
 ① 색소의 단위 농도 당 반사율의 변화를 연결 짓는 과정에서 Kubelka-Munk 이론을 적용한다.
 ② 색소가 소재에 비하여 미미한 산란 특성을 갖는 경우(예: 섬유 나 종이)에는 두 개 상수의 Kubelka-Munk 이론을 사용한다.
 ③ CCM을 위해서는 각 안료나 염료의 대표적 농도에 대하여 단 한 번의 분광반사율을 측정하는 것으로 충분하다.
 ④ Kubelka-Munk 이론을 금속과 진주 및 색료 또는 입사광의 편광도를 변화시키는 색소층에도 폭 넓게 적용이 가능하다.

42. 물체색의 분광반사율을 구하고, CIE 표준광원과 표준관측자를 사용하여 삼자극치 또는 색도좌표를 산출하는 방법으로 색을 측정하는 장비의 명칭은?
 ① 라이팅 부스(Lighting Booth)
 ② 적분구(integrating sphere)
 ③ 분광광도계(spectrophotometer)
 ④ 스펙트럼 팩터(spectral factor)
43. 디지털 색채변환방법 중 회색요소교체라고 하며, 회색부분 인쇄 시 CMY 잉크를 사용하지 않고 검정 잉크로 표현하여 잉크를 절약하는 방법은?
 ① 포토샵을 이용한 컬러변환
 ② CMYK 프로세스 색상분리
 ③ UCR
 ④ GCR
44. 연색성에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 광원에 따라 색이 달라 보이는 현상이다.
 ② 연색지수는 100에 가까울수록 물체색이 고루 자연스럽게 보인다.
 ③ 연색지수가 높다는 것은 자연광에서 보는 것처럼 물체색을 보이게 한다는 것이다.
 ④ 식료품 매장에는 형광등을 사용하여 제품을 선명하게 표현한다.
45. KSA0065(표면색의 시감비교방법) 중 색비교를 위한 시환경 부스의 내부 색에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 일반적으로 이용하는 부스의 내부는 명도 L*가 약 45~55의 무광택의 무채색으로 한다.
 ② 부스 내의 작업면은 비교하려는 시료면과 가까운 휘도율을 갖는 무채색으로 한다.
 ③ 밝은 색을 비교하는 경우는 휘도대비를 최소화하기 위해 명도 L*가 약50, 또는 그것보다 낮은 명도의 무채색으로 한다.
 ④ 어두운 색을 비교하는 경우는 명도 L*가 약 25의 광택 없는 검은색으로 한다.
46. 대상에 따라 구분해서 사용하는 경면 광택도 측정에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 85도 경면 광택도 : 종이, 섬유 등 광택이 거의 없는 대상에 적용
 ② 75도 경면 광택도 : 도장면, 타일, 법랑 등 일반적 대상물의 측정
 ③ 60도 경면 광택도 : 광택범위가 넓은 범위를 측정하는 경우에 적용
 ④ 20도 경면 광택도 : 비교적 광택도가 높은 도장면이나 금속면 끼리의 비교
47. 육안으로 색을 비교할 때의 주의사항으로 옳은 것은?
 ① 관찰자는 색에 영향을 주는 선명한 색의 옷을 입으면 안 된다.
 ② 선명한 색을 관찰한 직후에는 옅은 색을 비교한다.
 ③ 관찰자가 색각 정상자인지 아닌지는 상관없다.
 ④ 관찰자는 안경을 사용하지 않는다.
48. 광원과 관측자에 대한 메타메리즘 영향을 받지 않는 색채관리를 위하여 가장 적합한 측 색방법은?
 ① 필터식 색체계를 사용한 측정
 ② 분광식 색체계를 사용한 측정
 ③ gloss meter(광택계)를 사용한 측정
 ④ 변각식 분광광도계를 사용한 측정

49. 색영역과 색채구현에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 컴퓨터 모니터의 색채 구현과 프린터의 색채구현은 근본적으로 다른 원리이다.
 - ② 유성페인트와 수성페인트는 주색을 이루는 색료와 색채가 동일하다.
 - ③ LCD 모니터의 경우는 RGB의 픽셀로 감법혼색을 하는 원리를 가지고 있다.
 - ④ 사진필름의 경우 양화필름과 음화필름의 명도범위는 거의 유사하다.

50. 육안 검색에 대한 조건이 아닌 것은?
- ① 시감 측색의 표기는 KS(한국산업표준)의 면셀기호로 표기한다.
 - ② 육안 검색의 측정 환경으로는 직사광선을 피해야 한다.
 - ③ 면셀 명도 3이하의 정밀한 검사를 위해서는 광원의 조도를 300lx 정도가 적당하다.
 - ④ 비교하는 색은 인접해서 배열하고 동일평면으로 배열되도록 배치한다.

51. 보기의 ()에 적합한 용어는?

색채관리는 색채에 대한 종합적인 계획이나 관리, 목적에 맞는 색채의 (), (), () 등을 총괄하는 의미이다.

- ① 기능, 조명, 개발 ② 개발, 측색, 조색
- ③ 조색, 안료, 염료 ④ 측색, 착색, 검사

52. 전기분해의 원리를 이용하여 물체의 표면을 다른 금속의 얇은 막으로 덮어씌우는 방법은?
- ① 용융도금 ② 무전해도금
 - ③ 화학증착 ④ 전기도금

53. 천연색소에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 헤모글로빈은 안토시아닌 분자의 중앙에 구리를 포함하고 있다.
 - ② 헤모시아닌은 탈로시아닌과 포피린 중앙에 철을 포함하고 있다.
 - ③ 플라보노이드는 검은색, 회색, 브라운색을 띈다.
 - ④ 클로로필은 중앙에 마그네슘 원자를 포함하고 있다.

54. 일반적인 컬러 프린터 잉크로 사용하는 원색은?
- ① Red, Green, Blue
 - ② Cyan, Magenta, Yellow
 - ③ Red, Yellow, Blue
 - ④ Cyan, Magenta, Red

55. 안료와 염료의 설명으로 옳은 것은?
- ① 안료는 투명하나 염료는 불투명하다.
 - ② 안료는 유기물이나 염료는 무기물이다.
 - ③ 안료는 별도의 접착제가 필요하다.
 - ④ 염료는 착색하고자 하는 매질에 용해되지 않는다.

56. 가법혼색을 이용하여 색을 표현하는 출력영상장비는?
- ① LCD 모니터
 - ② 레이저 프린터
 - ③ 디지털타이저
 - ④ 스캐너

57. KSA0064(색에 관한 용어)에 의한 용어의 정의가 틀린 것은?
- ① 색의 현시 : 관측자의 색채적응 조건이나 조명이나 배경색의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과
 - ② 색맹 : 정상 색각에 비하여 현저히 색의 식별에 이상이 있는 색각
 - ③ 표면색 : 빛이 투과하는 투명한 물체의 표면에 속하는 것처럼 지각되는 색
 - ④ 상관색온도 : 완전 복사체의 색도와 근사하는 시료 복사의 색도 표시로, 그 시료 복사에 색도가 가장 가까운 완전 복사체의 절대 온도로 표시한 것

58. CIEDE2000 색차색은 CIELAB 색차 ΔE^*ab 로 일정한 차이 이하의 정밀한 색차에 대하여 적용할 것을 권장하고 있다. 이 적용한계는?
- ① $\Delta E^*ab \leq 10.0$ ② $\Delta E^*ab \leq 5.0$
 - ③ $\Delta E^*ab \leq 2.5$ ④ $\Delta E^*ab \leq 2.0$

59. 색채를 16진수로 표기할 때 바르게 연결된 것은?
- ① 녹색 - FF0000 ② 마젠타 - FF00FF
 - ③ 빨강 - 00FF00 ④ 노랑 - 0000FF

60. 디지털 영상 출력장치의 성능을 표시하는 600dpi란?
- ① 1inch 당 600개의 화점이 표시되는 인쇄영상의 분해능을 나타내는 수치
 - ② 1시간당 최대 인쇄매수로 나타낸 프린터의 출력 속도를 표시한 수치
 - ③ 1cm 당 600개의 화소가 표시되는 모니터 영상의 분해능을 나타낸 수치
 - ④ 1분당 표시되는 화면수를 나타낸 모니터의 응답 속도를 표시한 수치

[4과목] 색채지각론 (20문제)

61. 색상의 면적 대비를 고려하여 벽을 도색할 EO 견본만을 보고 색을 선택하는 알맞은 방법은?
- ① 견본의 색을 그대로 선택
 - ② 견본보다 조금 밝은 색을 선택
 - ③ 견본보다 어둡고 탁한 색을 선택
 - ④ 견본보다 밝고 연한 색을 선택

62. () 안에 알맞은 용어를 순서대로 나열한 것은?

추상체만 활동하는 시각의 상태를 ()라고 하고, 간상체만 활동하는 시각의 상태를 ()라 한다.

- ① 주간시, 야간시 ② 주간시, 착시
- ③ 야간시, 주간시 ④ 야간시, 착시

63. 평면색 (Film Color)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 면색이라고도 하며, 순수색의 감각을 가능하게 한다.
 - ② 거리감이나, 입체감 등은 거의 지각되지 않는다.
 - ③ 작은 구멍을 통해서 볼 수 있는 색과 같은 것을 말한다.
 - ④ 색의 구체적인 지각표면이 고려된 색이다.

64. 채도가 높은 노란색이 또렷이 보이게 하기 위한 가장 적절한 주변의 색은?
- ① 밝은 노란색 ② 저채도의 파란색
 - ③ 연한 빨간색 ④ 선명한 초록색

65. 포화도에 관한 설명으로 옳은 것은?
 ① 동일 조명 조건아래의 백색면의 밝기에 대한 상대량을 말한다.
 ② 흰색과 검정색은 포화도가 100%이다.
 ③ 해당 색 표면 자체의 밝기에 대한 상대적인 양으로 판단할 수 있다.
 ④ 색표면이 유채색을 얼마나 나타내는가에 대한 절대적 속성이다.
66. 연극무대에서 주인공을 향해 파랑과 녹색조명을 각각 다른 방향에서 비출 때 주인공에게 비춰지는 조명색은?
 ① Cyan ② Yellow
 ③ Magenta ④ Gray
67. 색의 온도감에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 온도감은 인간의 경험과 심리에 의존하는 경향이 짙다.
 ② 온도감은 색의 세 가지 속성 중에서 채도에 주로 영향을 받는다.
 ③ 중성색은 때로는 차갑게, 때로는 따뜻하게 느껴지는 색이다.
 ④ 따뜻한 색은 차가운 색에 비하여 진출되어 보인다.
68. 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 이미지 전체의 색조를 변화시킬 수 있다는 효과는?
 ① 맥스웰 효과 ② 베졸드 효과
 ③ 푸르킨에 효과 ④ 헬름홀츠 효과
69. 빛의 특성과 작용에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 적색광인 장파장은 침투력이 강해서 인체에 닿았을 때 깊은 곳까지 열로서 전달되게 된다.
 ② 백열물질에서 방출되는 에너지의 양과 분포는 물체의 온도에 따라 달라진다.
 ③ 물체색은 빛의 반사량과 흡수량에 의해 결정되어 모두 흡수하면 검정, 모두 반사하면 흰색으로 보인다.
 ④ 하늘의 청색빛은 대기 중의 분자나 미립자에 의하여 태양광선이 간섭된 것이다.
70. 영·헬름홀츠의 3원색설에서 노랑의 색각을 느끼는 원인은?
 ① red, blue, green을 느끼는 시세포가 동시에 흥분
 ② red, blue를 느끼는 시세포가 동시에 흥분
 ③ blue, green을 느끼는 시세포가 동시에 흥분
 ④ red, green을 느끼는 시세포가 동시에 흥분
71. 한 가지 색으로 보이는 직조 면을 확대해보면 여러 가지 색으로 짜여 있음을 알 수 있다. 이와 같은 혼색방법의 예가 아닌 것은?
 ① TV 화면 ② 점묘법
 ③ 옵아트 ④ 색팽이
72. 바탕색이 탁한 배경 무늬와 선명한 배경의 무늬는 선명도에서 변화가 있다. 이를 이용한 색채 심리효과는?
 ① 색상대비 ② 명도대비
 ③ 채도대비 ④ 면적대비
73. 색의 물체와 배경관계에서 배경이 낮은 명도일 때 밝은 물체는 어떻게 보이는가?
 ① 후퇴 ② 수축
 ③ 진출 ④ 동화

74. 가법혼합의 삼원색이 아닌 것은?
 ① Red ② Blue
 ③ Green ④ Yellow
75. 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 색의 식별력에 대한 시각의 성질을 명시성이라 한다.
 ② 배경과 도형의 관계에서 상대적 명도차에 영향을 받는다.
 ③ 주의를 기울이지 않더라도 사람의 시선을 끌어 눈에 띄는 속성을 말한다.
 ④ 조명상태가 명시성 효과에 영향을 줄 수 있다.
76. 색채의 경연감에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 밝고 채도가 낮은 난색은 부드러운 느낌을 준다.
 ② 색채의 경연감은 주로 명도와 관련이 있다.
 ③ 채도가 높은 한색은 딱딱한 느낌을 준다.
 ④ 어두운 한색은 딱딱한 느낌을 준다.
77. 주목성의 강약 관계로 틀린 것은?
 ① 저채도의 노란색 < 고채도의 빨간색
 ② 어두운 회색 < 선명한 초록색
 ③ 고채도의 파란색 < 고채도의 빨간색
 ④ 따뜻한 느낌의 주황색 < 시원한 느낌의 파란색
78. 색채의 지각적 특성이 다른 하나는?
 ① 빨간 망에 들어 있는 굴은 원래보다 빨강게 보인다.
 ② 회색 블라우스에 검정 줄무늬가 있으면 블라우스 색이 어둡게 보인다.
 ③ 파란 원피스에 보라색 리본이 달려 있으면 리본은 원래보다 붉게 보인다.
 ④ 붉은벽돌을 쌓은 벽은 회색의 시멘트에 의해 탁하게 보인다.
79. 배경과 주위에 있는 색의 영향으로 색의 성질이 변화되어 보이는 현상은?
 ① 대비 ② 조화
 ③ 동화 ④ 순응
80. 다음 색 중 명소시에서 암소시 상태로 옮겨질 때 시감도가 낮아져서 가장 어둡게 보이는 것은?
 ① 파랑 ② 노랑
 ③ 빨강 ④ 주황

【5과목】 색채체계론 (20문제)

81. 단정의 색에서 활기찬 주황빛의 붉은색으로 생동감이 넘치는 색의 이름은?
 ① 석간주 ② 뇌록
 ③ 육색 ④ 장단
82. 면셀의 색입체에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 축 좌·우의 색은 색상환에서 마주보고 있는 보색이다.
 ② 각 색상 중 가장 바깥의 색이 순색이다.
 ③ 색상, 명도, 채도의 변화를 한 눈에 볼 수 있다.
 ④ 색입체를 수직으로 잘라보면 같은 명도를 나타내므로 등명도면이라고 한다.

