

2017년 1회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3	1	3	4	2	3	2	4	4	4
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	4	4	3	1	3	2	3	3	3	2
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	2	3	1	1	4	2	2	4	4	3
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	1	2	4	3	4	2	2	3	2	2
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	4	1	3	1	3	2	2	3	2	3
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	2	2	4	3	3	3	2	3	3	2
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	4	4	3	2	3	3	2	4	2	2
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	1	4	2	1	1	3	4	1	3	2
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	3	1	4	2	4	4	2	1	4	3
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	4	3	3	1	1	3	3	3	1	3

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리.마케팅 (20문제)

1. 색채시장조사기법 중 서베이(Survey) 조사에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 일반 소비자들의 제품구매 및 이용 상황에 대한 정보를 수집하고 분석하는 방법이다.
 - ② 조사원이 직접 거리나 가정을 방문하여 조사하는 방법이다.
 - ③ 조사의 주목적은 시장 점유율의 변화와 마케팅 변화의 변수를 파악하는 것이다.
 - ④ 기업의 전반적 마케팅 전략수립의 기본 자료를 수집하기 위한 조사로 활용된다.
2. 색채마케팅에서 표적고객에게 광고를 통해 가장 내세우고자 하는 제품의 특징을 의미하는 용어는?
 - ① 소구점 ② 카피
 - ③ 일러스트레이션 ④ 배열
3. SD법(Semantic Differential Method)을 활용한 색채 이미지 조사법에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 색채 감성의 객관적 척도이다.
 - ② 단색에 대한 상대적인 비교 평가가 가능하다.
 - ③ 색상이 다르면 항상 다른 형용사로 표현된다.
 - ④ 색채 기획 과정에서 의미 공간 내 이미지의 위치를 찾을 수 있다.
4. 형광등 또는 백열등과 같은 다양한 조명아래에서도 사과의 빨간색이 달리 지각되지 않는 현상을 무엇이라 하는가?
 - ① 착시 ② 색채의 주관성
 - ③ 페히너 효과 ④ 색채 항상성
5. 색채의 공감각적 특징을 옳게 연결한 것은?
 - ① 비렌 - 빨강 - 육각형
 - ② 카스텔 - 노랑 - E 음계
 - ③ 뉴턴 - 주황 - 라 음계
 - ④ 모리스 데리베레 - 보라 - 머스크향
6. 소비자구매심리 과정을 파악할 수 있는 AIDMA에 속하지 않는 것은?
 - ① Attention ② Interest
 - ③ Design ④ Action
7. 다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적 마케팅을 지향한다. 표적 마케팅은 세 단계를 거쳐 이루어지는데 다음 중 옳은 것은?
 - ① 시장 표적화 → 시장 세분화 → 시장의 위치 선정
 - ② 시장 세분화 → 시장 표적화 → 시장의 위치 선정
 - ③ 시장의 위치 선정 → 시장 표적화 → 시장 세분화
 - ④ 틈새 시장분석 → 시장 세분화 → 시장의 위치 선정
8. 21세기의 유행색 중 주도적 색채이며, 디지털 패러다임의 대표색으로 분류되는 색채는?
 - ① 베이지색 ② 연두색
 - ③ 빨간색 ④ 청색
9. 소비자패턴에 따른 소비자 유형 중 특정 상품에 대한 선호도가 높아 재구매율이 높은 집단은?
 - ① 감성적 집단 ② 신소비 집단
 - ③ 합리적 집단 ④ 관습적 집단
10. 처음 색을 보았을 때보다 시간이 지나면서 그 특성이 약해지는 현상은?
 - ① 잔상색 ② 보색
 - ③ 기억색 ④ 순응색
11. 색채치료에 있어서 색상과 치료효과가 바르게 연결된 것은?
 - ① 빨강 - 소화장애, 당뇨, 습진
 - ② 노랑 - 빈혈, 내분비기관 장애, 천식
 - ③ 파랑 - 충수염, 호흡기 질환, 경련
 - ④ 보라 - 방광질환, 골격성장장애, 정신질환
12. 컬러 마케팅에 사용되는 매슬로우(Maslow)의 욕구단계 중 가장 상위계층에 속하는 것은?
 - ① 생리적 욕구단계
 - ② 안전 욕구단계
 - ③ 사회적 욕구단계
 - ④ 자아실현 욕구단계
13. 환경색채의 영향으로 틀린 것은?
 - ① 지역 거주자의 생활에 영향을 준다.
 - ② 의식적·무의식적 행동을 유발한다.
 - ③ 자연환경인 기후와 일광에 영향을 준다.
 - ④ 지역의 자연적·인공적 특징을 형성한다.
14. 공장의 근로자들이 실제 근무시간을 보다 짧게 인식할 수 있도록 실내 환경색채를 적용하려고 한다. 이때 사용할 가장 적합한 색은?
 - ① 파랑 ② 빨강
 - ③ 노랑 ④ 하양
15. 색채마케팅을 위한 마케팅(marketing)의 기초이론에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 마케팅이란 개인이나 집단이 상호 제품과 가치를 창출하고 교환하여 그들의 욕구를 충족시키는 사회적 관리의 과정이다.
 - ② 마케팅의 기초는 인간의 욕구에서 출발하는데 욕구는 필요, 수요, 제품, 교환, 거래, 시장 등의 순환고리를 만든다.
 - ③ 인간의 욕구는 매우 다양하므로 제품에 따라 1차적 욕구와 2차적 욕구를 분리시켜 제품과 서비스를 창출하는 것이 좋다.
 - ④ 마케팅의 가장 기초는 인간의 욕구(needs)로, 매슬로우는 인간의 욕구가 다섯 계층으로 구분된다고 설명하였다.
16. 마케팅에서의 색채 역할과 사용에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?
 - ① 주변 제품과의 색차를 고려하여 색채를 선정한다.
 - ② 경기가 둔화되면 다양한 색상-톤의 제품이 선호된다.
 - ③ 제품이 가지고 있는 기능과 품질에 충실한 색채를 기획해야 한다.
 - ④ 저비용 고효율을 목적으로 제품의 색채를 변경하였다.
17. 색채정보를 조사하기 위해 사용되는 연구방법으로 거리가 먼 것은?
 - ① 표본조사방법
 - ② 현장관찰법
 - ③ 추리관찰법
 - ④ 패널조사법

18. 요하네스 이텐은 색과 모양의 조화로운 관계성을 연구하였다. 색과 형태의 관계에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 노랑은 명시도가 높은 색으로 뾰족하고 날카로운 느낌을 준다.
 ② 파랑은 차갑고 투명한 영적인 느낌을 주는 색으로 동그라미를 연상시킨다.
 ③ 빨강은 주목성이 강하고 단단한 느낌을 주기 때문에 마르모폴이 연상된다.
 ④ 수직과 수평선의 특성이 있는 모양은 사각형과 관련이 있다.
19. 환경문제를 생각하는 소비자를 위해서 천연재료의 특성을 부각시키거나 제품이 갖는 환경보호의 이미지를 부각시키는 '그린마케팅'과 관련한 색채마케팅 전략은?
 ① 보편적 색채전략 ② 혁신적 색채전략
 ③ 의미론적 색채전략 ④ 보수적 색채전략
20. 작업환경에서 색채의 역할과 관련이 없는 것은?
 ① 생산성 향상 ② 안정성 저하
 ③ 작업 재해 감소 ④ 쾌적한 작업환경

【2과목】 색채디자인 (20문제)

21. 시지각 원리에 근거를 둔 추상적, 기계적 행태의 반복과 연속 등을 통한 시각적 환영, 지각 그리고 색채의 물리적 및 심리적 효과에 관련된 착시의 회화는?
 ① 팝아트 ② 옵아트
 ③ 미니멀리즘 ④ 포스트모더니즘
22. 러시아 구성주의자인 엘 리시츠키의 작품을 일컫는 대표적인 조형언어는?
 ① 팩투라(factura) ② 아키텍톤(architecton)
 ③ 프라운(proun) ④ 릴리프(relief)
23. 공간의 색채계획으로 적절하지 않은 것은?
 ① 보조색은 면적의 비례에서 5%~10%를 차지한다.
 ② 장기체류의 공간은 색채배색이 두드러지지 않아야 한다.
 ③ 색의 사용은 천장 - 벽 - 바닥의 순으로 어두워져야 한다.
 ④ 디자인 분야별로 주요색의 선정방법은 다를 수 있다.
24. 상업용 공간의 파사드(facade) 디자인은 어떤 분야에 속하는가?
 ① exterior design ② multiful design
 ③ illustration design ④ industrial design
25. 디자인을 할 때, 필수적으로 고려할 필요가 없는 것은?
 ① 실용성 ② 심미성
 ③ 경제성 ④ 역사성
26. 자극의 크기나 강도를 일정방향으로 조금씩 변화시켜 나가면서 그 각각 자극에 대하여 '크다/작다, 보인다/보이지 않는다.' 등의 판단하는 색채디자인 평가방법은?
 ① 조정법 ② 극한법
 ③ 항상법 ④ 선택법
27. 디자인의 기본 조건인 합목적성에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 시대성, 유행, 개성이 복합된 것이다.
 ② 기능성과 실용성을 고려한 것이다.
 ③ 사용될 재료, 실용성을 고려한 것이다.
 ④ 창의적인 아름다움을 창조하는 것이다.

28. 다음 중 형과(Figure and Ground)의 법칙이 적용된 예로 적합하지 않은 것은?
 ① 가구와 벽면의 관계
 ② 건물표면과 간판의 관계
 ③ 자연환경과 아파트의 관계
 ④ 기업이미지와 상품의 관계
29. 색채계획에 따른 주요색, 보조색, 강조색의 배색에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 주요색 - 전체의 70% 이상을 차지하는 색이다.
 ② 주요색 - 전체의 이미지를 좌우하게 된다.
 ③ 보조색 - 색채계획 시 주요색을 보완해주는 역할을 한다.
 ④ 강조색 - 전체의 30% 정도이므로 디자인 대상을 변화시키기 어렵다.
30. 디자인에 관한 전반적인 설명 중 적합하지 않은 것은?
 ① 인간 생활의 목적에 맞고 실용적이며 미적인 조형을 계획하고 그를 실현하는 과정과 그에 따른 결과이다.
 ② 라틴어의 designare가 그 어원이며 이는 모든 조형활동에 대한 계획을 의미한다.
 ③ 기능에 충실한 효율적 형태가 가장 아름다운 것이며 기능을 최대로 만족시키는 형식을 추구함이 목표이다.
 ④ 지적 수준을 가지고 표현된 내용을 구체화시키기 위한 의식적이고 지적인 구성요소들의 조작이다.
31. 색채계획을 함에 앞서 색채를 적용할 대상을 검토할 때 고려할 조건에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 거리감 - 대상과 사물의 거리
 ② 면적효과 - 대상이 차지하는 면적
 ③ 조명조건 - 광원의 종류 및 조도
 ④ 공공성의 정도 - 개인용, 공동사용의 구분
32. 좋은 디자인의 조건 중 여러 대(代)를 거치면서 형태의 세련과 사용상의 개선이 이루어져 생태계에 유기적으로 적응하는 인간 중심의 디자인으로 적응하는 인간 중심의 디자인으로 나타나게 되는 것을 무엇이라고 하는가?
 ① 친자연성 ② 문화성
 ③ 질서성 ④ 지역성
33. 컬러 플래닝의 기획단계 조사항목이 아닌 것은?
 ① 환경요소 ② 시설요소
 ③ 인간요소 ④ 비용요소
34. 유니버설디자인의 7원칙에 해당되지 않는 것은?
 ① 누구라도 사용할 수 있고, 손에 넣을 수 있는 것
 ② 적은 노력으로 효율적으로, 편하게 사용할 수 있는 것
 ③ 실수를 하면 중대한 결과가 초래되도록 할 것
 ④ 접근하고 사용하는데 적절한 공간이 있을 것
35. 게슈탈트 시지각 원리에 해당되지 않는 것은?
 ① 근접성 ② 연속성
 ③ 폐쇄성 ④ 역동성
36. 다음 중 멀티미디어 디자인에 정보의 위치를 탐색하기 위하여 비교적 중요하게 다루어지는 개념과 거리가 먼 것은?
 ① 사용성(usability)
 ② 가독성(legibility)
 ③ 상호작용성(interactivity)
 ④ 항해(navigation)

37. 다음 중 멀티미디어 디자인에서 정보의 위치를 탐색하기 위하여 비교적 중요하게 다루지는 개념과 거리가 먼 것은?
 ① 디자인의 원리에는 조화, 균형, 리듬, 통일과 변화가 있다.
 ② 리듬에는 반복, 점진, 방사, 황금분할이 있다.
 ③ 디자인의 균형에는 대칭적 균형과 비대칭적 균형이 있다.
 ④ 디자인에 있어 강조되는 요소는 다른 요소들과 변화 또는 대조를 이루도록 계획되어야 한다.
38. 효과적인 커뮤니케이션을 위한 연결이 틀린 것은?
 ① 소스 : 메시지 송신자, 디자이너
 ② 메시지 : 시각적 기호, 텍스트, 통신데이터
 ③ 경로 : 기호의 해석 및 시각화
 ④ 수신자 : 체험, 경험, 해석, 기호의 언어화
39. 하나의 상품이 특정 제조업체의 제품임을 나타내는 상품명이라고 불리어지는 것은?
 ① naming ② brand
 ③ C.I ④ concept
40. 신예술 야식이라 불렸으며 곡선적이고 장식적이며 추상형식이 유행하게 되었으며 유럽 전역으로 확대되었던 디자인 사조는?
 ① 아르데코 ② 아르누보
 ③ 미술공예운동 ④ 바우하우스

[3과목] 색채관리 (20문제)

41. 디지털 색채의 특징에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 디지털 색채는 가법혼색과 감법혼색 체계를 기본으로 한다.
 ② 디지털 색채에서의 가법혼색은 빛의 삼원색을 다양한 비율과 강도로 혼합하여 만들어진다.
 ③ 모니터와 프린터의 색역(gamut)은 서로 다르다.
 ④ 모니터와 프린터는 항상 동일한 프로파일을 갖는다.
42. 분광반사율에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 회색계통의 색들은 반사율이 동일하게 나타난다.
 ② 밝은 색일수록 전반적으로 반사율이 높다.
 ③ 채도가 높은 선명한 색일수록 분광 반사율의 차이가 크다.
 ④ 반사율은 색채 시료의 특성에 따라 다르게 나타난다.
43. 다음 CCM의 과정 중에서 가장 마지막에 하는 일은?
 ① CCM 배색 처방 계산
 ② 기초 컬러러트 데이터 입력
 ③ 시편 도장 또는 염색
 ④ 표준색 측색
44. 광측정 요소와 그 단위의 연결이 잘못된 것은?
 ① 광도 - K ② 휘도 - nt
 ③ 조도 - lx ④ 광속 - lm
45. 컬러러트(Colorant)에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 컬러러트는 원색이며 하나의 색을 만들기 위해 색상을 만드는 역할을 한다.
 ② 색소는 안료와 염료로 구성된다.
 ③ 안료는 친화력이 있어 별도의 접착제를 필요로 하지 않는다.
 ④ 채도를 낮추기 위해 보색을 사용하는 것은 좋은 방법이 아니다

46. 육안조색 시 필요한 도구로 옳은 것은?
 ① 측색기, 어플리케이션, CCM, 측정기
 ② 표준광원, 어플리케이션, 스포이드, 믹서
 ③ 표준광원, 소프트웨어, 믹서, 스포이드
 ④ 은폐율지, 측색기 믹서, CCM
47. 육안검색 시 조명방법에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 자연주광의 특성은 변화기 쉬워 인공조명만 사용할 수 있다.
 ② 관찰자는 무채색계열의 의복을 착용해야 한다.
 ③ 관찰자의 시야 내에는 시험할 시료의 색 외에 연한 표면 색이 있어서는 안 된다.
 ④ 시료면의 범위보다 넓은 범위를 균일하게 조명해야하며 적어도 500lx의 조도가 필요하다.
48. 컴퓨터 자동배색(Computer Color Matching)을 도입하는 목적 또는 장점이라고 할 수 없는 것은?
 ① 다품종 소량에 대응
 ② 고객의 신뢰도 구축
 ③ 메타머리즘의 효율적인 형성과 실현
 ④ 컬러러트 구성의 효율화
49. 디지털 색채 시스템에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① RGB : 빛을 더할수록 밝아지는 감법혼색 체계이다.
 ② HSB : 색상은 0도에서 360도 단계의 각도 값에 의해 표현된다.
 ③ CMYK : 각 색상은 0에서 255까지 256단계로 표현된다.
 ④ Indexes : 일반적인 컬러 색상을 픽셀 밝기 정보만 가지고 이미지를 구현한다.
50. 회화나무의 꽃봉오리로 황색염료가 되며 매염제에 따라서 황색, 회록색 등으로 다양하게 염색되는 것은?
 ① 황벽(黃蘗)
 ② 소방목(蘇方木)
 ③ 괴화(槐花)
 ④ 울금(鬱金)
51. 이미지의 투명성과 관련된 알파채널에서 향상된 기능 제공, 트루컬러 지원, 비손실 압축을 사용 하여 이미지 변형 없이 원래 이미지를 웹상에 그대로 표현할 수 있는 파일 포맷은?
 ① EPS ② PNG
 ③ PSD ④ PCX
52. 디지털 색채와 관련된 설명으로 틀린 것은?
 ① 1비트는 흑과 백의 2가지 색채 정보를 가진다.
 ② Full HD는 약 100만 화소로 해상도는 1366*768이다.
 ③ RGB를 채널당 8비트로 사용하는 경우 약 100만 컬러의 표현이 가능하다.
 ④ 컬러 채널당 8비트를 사용하는 경우 각 채널당 356단계의 계조가 표현된다.
53. 분광광도계의 특징으로 틀린 것은?
 ① 컴퓨터로 제어하고 고정밀 측정이 가능하며 투명색 측정도 가능하다.
 ② d/0, 0/d 광학계를 이용하여 투과색 측정이 가능하다.
 ③ 분광분포를 얻을 수 있다.
 ④ 표준광 D65를 기준광원으로 한다.

85. CIE L*a*b 색좌표계에 다음 색을 표기할 때 가장 밝은 노란 색에 해당되는 것은?

- ① L* = 0, a* = 0, b* = 0
- ② L* = +80, a* = 0, b* = -40
- ③ L* = +80, a* = +40, b* = 0
- ④ L* = +80, a* = 0, b* = +40

86. ISCC-NIST 색명법의 톤 기호의 약호와 풀이가 틀린 것은?

- ① vp - very pale
- ② m - moderate
- ③ v - vivid
- ④ d - deep

87. P.C.C.S의 특징으로 옳은 것은?

- ① 최고 채도차가 색상마다 각각 다르다.
- ② 각 색상 최고 채도차의 명도는 다르다.
- ③ 색상은 영·헬름홀츠의 지각원리와 유사하게 구성되어 있다.
- ④ 유채색은 7개의 톤으로 구성된다.

88. NCS 색체계의 색표기 중 동일한 채도선의 m(Constant Saturation) 값이 나머지와 다른 하나는?

- ① S6010-R90B ② S2040-R90B
- ③ S4030-R90B ④ S6020-R90B

89. CIELAB(L*a*b*)색공간에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① CIELAB 색공간은 재현상의 수치 기록과 기준색과의 차이를 정량적으로 정확히 측정하는 기준을 제공할 수 있다.
- ② CIELAB 색공간은 중앙이 무색이며, a*, b*값이 증가하면 채도는 증가하게 된다.
- ③ CIELAB에서 L*, a*, b*좌료들은 생리지각의 4원색인 R-G, Y-B 색상들과 대응된다.
- ④ 로부터 명도수치값(L*), 색상각(hab) 크로마(C*ab)가 CIELUV 공간에서와 같은 방법으로 유도되지 않으며 서로 호환되지 않는다.

90. 맥스웰(Maxwell)의 색삼각형에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 과학적으로 색을 취급하는데 있어서 합리성을 가지고 있다.
- ② RGB 색체계가 만들어진 근원이 되고 있다.
- ③ 현색계의 원리를 설명하는 수단으로 크게 활용되고 있다.
- ④ 단색광을 크게 나누어 3개의 기본색을 구성한다는 토머스 영과 헬름홀츠의 학설을 증명하고 있다.

91. NCS의 표색기호의 설명으로 옳은 것은?

S4020 - Y70R

- ① S - 순색의 량
- ② 40 - 백색의 량
- ③ 20 - 흑색의 량
- ④ Y70R - 색상

92. 색채 표준화의 조건과 목적으로 옳은 것은?

- ① 색의 배색원리 설명
- ② 관측자의 색좌표 정의
- ③ 색의 정확한 측정 및 전달
- ④ 눈으로 표본을 보면서 재현

93. 먼셀 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 무채색을 0으로 하여 채도의 시감에 의한 등간격의 증가에 따라 채도 값이 증가한다.
- ② 색입체를 명도 5를 기준으로 수평으로 절단하면 명도는 5로 동일하며 색상과 채도가 다른 색이 보인다.
- ③ 실제 관찰되는 명도는 1.5 / 단계에서 8.5 단계에 이르며 '먼셀 컬러 북'에도 이와 같이 표현하고 있다.
- ④ 색입체를 수직으로 자르면 빨강과 청록처럼 보색관계의 등색상면이 보인다.

94. 먼셀 기호의 표기인 "5Y 8/10"의 뜻으로 옳은 것은?

- ① 명도가 8이다. ② 명도가 10이다.
- ③ 채도가 5이다. ④ 채도가 8이다.

95. 오정색의 방위와 오상(五常)이 바르게 연결된 것은?

- ① 청색 - 동쪽 - 인 ② 백색 - 서쪽 - 예
- ③ 적색 - 중앙 - 지 ④ 흑색 - 북쪽 - 신

96. 오스트발트 색채조화론 중 c-nc-n 로 배열되는 조화는?

- ① 등백계열과 등흑계열의 조화
- ② 등가치색 조화
- ③ 유채색과 무채색의 조화
- ④ 등색상의 계열 분리 조화

97. 비렌의 색채조화론에 관한 내용으로 틀린 것은?

- ① 색삼각형의 연속된 선상에 위치한 색들을 조합하면 조화된다.
- ② color, white, black, gray, tint, shade, tone 7개 범주의 조합으로 이루어진다.
- ③ 좋은 배색을 위해서는 오메가 공간에 나타낸 점이 간단한 기하학적 관계에 있어야 한다.
- ④ 다빈치, 렘브란트 등 화가의 훌륭한 배색 원리를 찾아 색삼각형에서 보여 준다.

98. 중명도·중채도인 중간색조의 덜(dull) 톤을 중심으로 한 배색 기법으로 각각의 색 이미지 보다는 차분한 톤의 이미지가 강조되는 배색은?

- ① 톤온톤 배색 ② 트리콜로 배색
- ③ 토널 배색 ④ 까마이외 배색

99. 색상 T, 포화도 S, 암도 D의 속성으로 표시하는 색체계는?

- ① DIN 색체계 ② NCS 색체계
- ③ JIS 색체계 ④ CIE 색체계

100. 다음 중 먼셀 색체계에서 가장 높은 채도 단계를 가진 색상은?

- ① 5RP ② 5BG
- ③ 5YR ④ 5GY