

**2020년 1회·2회 통합 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안**

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3	2	1	2	3	3	1	2	3	2
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	2	4	4	1	1	1	4	1	1	4
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	4	1	2	1	3	4	3	2	1	4
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	2	3	2	1	3	3	1	1	4	4
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	1	4	2	3	3	4	2	1	4	3
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	2	2	1	3	1	2	4	3	2	2
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	2	4	3	2	3	1	2	1	4	1
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	3	2	2	2	2	2	2	3	2	4
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	1	2	2	2	2	3	1	3	4	2
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	3	2	1	4	4	4	2	4	4	4

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.

단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.

【오답 및 오타 문의】 건시스템(gunsys.com)

**[참고사항]** 한국산업인력공단 시행 2020년 1회·2회 통합 기능·기술 분야 기사, 산업기사 등급 및 서비스 분야 국가 기술자격검정 필기시험은 1회(3월 2일 예정), 2회(6월 6일 예정) 시험이 2020년 초부터 발생한 코로나바이러스감염증-19(COVID-19) 확산방지와 수험자 보호를 위해 6월 6일, 7일, 13일, 14일, 21일에 통합 시행된 시험입니다.

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

**【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)**

1. 색채의 지각과 감정 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?
  - ① 낮은 천장에 밝고 차가운 색을 칠하면 천장이 높아 보인다.
  - ② 자동차의 겉 부분에 난색계통을 칠하면 눈에 잘 띈다.
  - ③ 좁은 방 벽에 난색계통을 칠하면 넓어 보이게 할 수 있다.
  - ④ 욕실과 화장실은 청결하고 편안한 느낌의 한색계통을 적용하는 것이 일반적이다.
2. 제품의 색채선호에 대한 설명 중 틀린 것은?
  - ① 자동차는 지역 환경, 빛의 강약, 자연환경, 생활패턴 등에 따라 선호 경향이 다르게 나타난다.
  - ② 제품 고유의 특성 때문에 제품의 선호색은 유행을 따르지 않는다.
  - ③ 동일한 제품도 성별에 따라 선호색이 다르다.
  - ④ 선호 색채는 사용자의 라이프스타일을 반영한다.
3. 소비자 구매심리 과정 중 신제품, 특정상품 등이 시장에 출현하게 되면 디자인과 색채에 시선이 끌리면서 관찰하게 되는 시기는?
  - ① Attention                      ② Interest
  - ③ Desire                          ④ Action
4. 시장세분화의 목적에 대한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 시장기회의 탐색을 위해
  - ② 변화하는 시장수요에 수동적으로 대처하기 위해
  - ③ 소비자의 욕구를 정확하게 충족시키기 위해
  - ④ 자사와 경쟁사의 강점과 약점을 효과적으로 평가하기 위해
5. 마케팅 전략에 활용할 수 있는 소비자 행동요인과 가장 거리가 먼 것은?
  - ① 준거집단                      ② 주거지역
  - ③ 수익성                          ④ 소득수준
6. 포커에서 사용하는 '칩' 중에서 고독점의 것을 가리키며, 매우 뛰어나거나 매우 질이 좋다는 의미의 형용사로도 사용되는 컬러는?
  - ① 골드                              ② 레드
  - ③ 블루                            ④ 화이트
7. 최신 트렌드컬러의 반응이 가장 효과적인 상품군은?
  - ① 개성을 표현하는 인테리어나 의복과 같은 상품군
  - ② 많은 사람들의 공감이 필요한 공공 상품군
  - ③ 첨단 기술이 필요한 정보통신 상품군
  - ④ 어린이들의 호기심을 유발할 필요가 있는 유아관련 상품군
8. 소비자의 의미에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
  - ① 잠재적 소비자(Prospects) : 제품이나 서비스를 구매할 가능성이 있는 집단
  - ② 소비자(Consumer) : 브랜드나 서비스를 구입한 경험이 없는 집단
  - ③ 고객(Customer) : 특정 브랜드를 반복적으로 구매하는 사람
  - ④ 충성도 있는 고객(Loyal Customer) : 특정 브랜드에 대해 신뢰를 가지고 구매의사 결정에 직접적인 영향을 주는 구매자
9. 색채정보수집 방법의 설명으로 틀린 것은?
  - ① 색채정보를 수집하기 위해 표본조사 방법이 가장 흔히 적용된다.
  - ② 표본 추출은 편의(bias)가 없는 조사를 위해 무작위로 뽑아야 한다.
  - ③ 층화표본추출은 상위집단으로 분류한 뒤 상위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.
  - ④ 집락표본추출은 모집단을 모두 포괄하는 목록을 가지고 체계적으로 표본을 선정하는 방법이다.
10. 색채와 연관된 인간의 반응을 연구하는 한 분야로 생리학, 예술, 디자인, 건축 등과 관계된 항목은?
  - ① 색채 과학                      ② 색채 심리학
  - ③ 색채 경제학                    ④ 색채 지리학
11. 제품의 라이프스타일과 색채계획을 고려한 성장기에 대한 설명으로 옳은 것은?
  - ① 디자인보다는 기능과 편리성이 중시되므로 대부분 소재가 갖고 있는 색을 그대로 활용하여 무채색이 주로 활용된다.
  - ② 경쟁제품과 차별화하고 소비자의 감성을 만족시켜주기 위하여 색채를 적극적으로 활용하여 제품의 존재를 강하게 드러내는 원색을 주로 사용하게 된다.
  - ③ 기능과 기본적인 품질이 거의 만족되고 기술개발이 포화되면 이미지 콘셉트에 따라 배색과 소재가 조정되어 고객의 자신이 원하는 이미지의 제품을 선택하게 된다.
  - ④ 색의 선택에 있어 사회성, 지역성, 풍토성과 같은 환경요소가 개입되니 시작하고 개개의 색보다 주위와의 조화가 중시된다.
12. 국제적 언어로 인지되는 색채와 기호의 사례가 틀린 것은?
  - ① 빨간색 소방차
  - ② 녹색 십자가의 구급약품 보관함
  - ③ 노랑 바탕에 검정색 추락위험 표시
  - ④ 마실 수 있는 물의 파란색 포장
13. 컬러 마케팅의 역할이 가장 돋보일 수 있는 마케팅 전략은?
  - ① 제품 중심의 마케팅      ② 제조자 중심의 마케팅
  - ③ 고객지향적 마케팅      ④ 감성소비시대의 마케팅
14. 파버 비렌(Birren, Faber)이 연구한 색채와 형태의 연상이 바르게 연결된 것은?
  - ① 파랑 - 원                      ② 초록 - 삼각형
  - ③ 주황 - 정사각형              ④ 노랑 - 육각형
15. 색의 심리적 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?
  - ① 고명도의 색은 가볍게 느껴진다.
  - ② 빨간 조명 아래에서는 시간이 실제보다 짧게 느껴진다.
  - ③ 난색계의 밝고 선명한 색은 진정감을 준다.
  - ④ 한색계의 어둡고 탁한 색은 흥분감을 준다.
16. 브랜드의 기능에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
  - ① 자기만족과 과시심리를 차단하는 기능
  - ② 한 기업의 제품이나 서비스를 구별되게 하는 기능
  - ③ 속성, 편의, 가치, 문화 등을 통해 어떤 의미를 전달하는 기능
  - ④ 브랜드를 통해 용도나 사용 층의 범위를 나타내는 기능

17. 색채 시장조사 방법 중 설문지 작성에 관한 내용으로 잘못된 것은?  
 ① 설문지 문항 중 개방형 문항은 응답자가 자신을 생각을 자유롭게 응답하는 것이다.  
 ② 설문지 문항 중 폐쇄형은 두 개 이상의 응답 가운데 하나를 선택하도록 하는 것이다.  
 ③ 쉽게 응답할 수 있는 질문을 먼저 구성한다.  
 ④ 각 질문에 여러 개의 내용을 복합적으로 구성한다.
18. 마케팅의 기본 요소인 4P가 아닌 것은?  
 ① 소비자 행동                      ② 가격  
 ③ 판매촉진                          ④ 제품
19. 색채가 가지고 있는 이미지의 질적인 면을 수량적, 정량적으로 수치화하여 감성을 구분하는 기준으로 활용하기에 적합한 색채조사기법은?  
 ① SD법                                  ② KJ법  
 ③ TRIZ법                              ④ ASIT법
20. 색채치료에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 인간의 신진대사 작용에 영향을 주거나 그것을 평가하는데 색을 이용하는 의료 방법이다.  
 ② 색채치료에서 색채는 고유한 파장과 진동수를 갖는 에너지의 한 형태로 인식한다.  
 ③ 현대 의학에서의 색채치료 사례로 적외선 치료법이 있다.  
 ④ 일반적으로 파랑은 혈압을 높이고 근육긴장을 증대하는 색채치료 효과가 있다.

**【2과목】 색채디자인 (20문제)**

21. 디자인의 개발에서 산업 생산과 기업의 정책에 영향을 끼치지 않는 시장상황은?  
 ① 포화되지 않은 시장  
 ② 포화된 시장  
 ③ 완료된 시장  
 ④ 지리적 시장
22. 색채계획에 관한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 국제 유행색위원회에서는 매년 색채 팔레트의 50% 정도만을 새롭게 제시하고 있다.  
 ② 공공성, 경관의 특징 등을 고려한 계획이 요구되는 것은 도시 공간 색채이다.  
 ③ 일시적이며 유행에 민감하며 수명이 짧은 것은 개인색채이다.  
 ④ 색채계획이란 색채디자인의 목표를 달성하기 위해 시장과 고객분석을 통해 색채를 적용하는 과정이다.
23. 기업의 이미지 통합계획으로 기업의 이미지를 시각적으로 인지하고 기억하도록 하는 시각디자인의 분야는?  
 ① 일러스트레이션(illustration)  
 ② C.I.P(Corporation Identity Program)  
 ③ 슈퍼 그래픽 디자인(Super Graphic Design)  
 ④ BI(Brand Identity)

24. 실내 색채계획으로 거리가 가장 먼 것은?  
 ① 작은 규모의 현관은 진한색을 사용하는 것이 바람직하다.  
 ② 천장은 아주 연한색이나 흰색이 좋다.  
 ③ 거실은 밝고 안정감 있는 고명도, 저채도의 중성색을 사용한다.  
 ④ 벽은 온화하고 밝은 한색계가 눈을 편하게 한다.
25. 2차원에서 모든 방향으로 펼쳐진 무한히 넓은 영역을 의미하며 형태를 생성하는 요소로서의 기능을 가진 것은?  
 ① 점                                      ② 선  
 ③ 면                                      ④ 공간
26. 오스트리아에서 전개된 아르누부의 명칭은?  
 ① 유겐트 스타일(Jugend Stil)  
 ② 스타일 리버티(Stile Liberty)  
 ③ 아르테 호벤(Arte Joven)  
 ④ 빈 분리파(Wien Secession)
27. 다음 설명은 형태와 기능에 대한 포괄적 개념으로서의 복합 기능(function complex) 중 어디에 해당되는가?

보석세공용 망치와 철공소용 망치는 다르다.

- ① 방법                                      ② 필요  
 ③ 용도                                      ④ 연상
28. 디자인(design)의 목적과 관련이 적은 것은?  
 ① 인위적이고 합목적성을 지닌 창작행위이다.  
 ② 디자인과 심미성을 1차 목적으로 한다.  
 ③ 기본목표는 미와 기능의 합일이다.  
 ④ 형태는 기능에 따른다.
29. 색채디자인의 목적과 거리가 가장 먼 것은?  
 ① 최대한 다양한 색상 조합을 연출하여 시선을 자극한다.  
 ② 색채의 체계적 계획을 통한 색채 상품으로서의 고부가가치를 창출한다.  
 ③ 기업의 상품 가능성을 높여 전략적 마케팅을 성공적으로 이끈다.  
 ④ 원초적인 심리와 감성적 소구를 끌어내어 소비자의 구매욕구를 자극한다.
30. 바우하우스의 기별 교장과 특징이 옳게 나열된 것은?  
 ① 1기 : 그로피우스 - 근대 디자인 경향  
 ② 2기 : 그로피우스 - 사회주의적 경향  
 ③ 3기 : 한네스 마이어 - 표현주의적 경향  
 ④ 4기 : 미스 반 데 로에 - 나치의 탄압
31. 근대디자인의 역사에 지대한 영향을 끼친 바우하우스 디자인학교의 설립연도와 설립자는?  
 ① 1909년 월터 그로피우스  
 ② 1919년 월터 그로피우스  
 ③ 1925년 하네스 마이어  
 ④ 1937년 하네스 마이어

32. 제품 색채 기획 단계에 해당 되지 않은 것은?  
 ① 시장 조사  
 ② 색채 분석  
 ③ 소재 및 재질 결정  
 ④ 색채 계획서 작성
33. 디자인 원리 중 비례의 개념과 거리가 먼 것은?  
 ① 객관적 질서와 과학적 근거를 명확하게 드러내는 구성형식이다.  
 ② 기능과는 무관하나 미와 관련이 있어, 자연에서 훌륭한미를 가지는 형태는 좋은 비례 양식을 가지고 있다.  
 ③ 회화, 조각, 공예, 디자인, 건축 등에서 구성하는 모든 단위의 크기와 각 단위의 상호관계를 결정한다.  
 ④ 구체적인 구성형식이며, 보는 사람의 감정에 직접적으로 호소하는 힘을 가지고 있다.
34. 상업용 공간의 피사드(facade) 디자인은 어떤 분야에 속하는가?  
 ① exterior design  
 ② multiful design  
 ③ illustration design  
 ④ industrial design
35. 디자인의 조건에 해당되지 않는 것은?  
 ① 합목적성                      ② 심미성  
 ③ 통일성                         ④ 경제성
36. 색채디자인 평가에서 검토대상과 내용이 잘못 연결된 것은?  
 ① 면적효과 - 대상이 차지하는 면적  
 ② 거리감 - 대상과 보는 사람과의 심리적 거리  
 ③ 선호색 - 공공성의 정도  
 ④ 조명 - 조명의 구분 및 종류와 조도
37. 멀티미디어 디자인의 특징과 거리가 가장 먼 것은?  
 ① One-way communication  
 ② Usability  
 ③ Information architecture  
 ④ Interactivity
38. 디자인의 요소가 아닌 것은?  
 ① 구성                            ② 색  
 ③ 재질감                         ④ 형태
39. 패션디자인의 색채계획에서 세련되고 도시적인 느낌의 포멀(formal) 웨어 디자인에 주로 이용되는 색조는?  
 ① pale 톤                         ② vivid 톤  
 ③ dark 톤                         ④ dull 톤
40. 디자인에 있어 미적 유용성 효과(Aesthetic Usability Effect)의 설명 중 틀린 것은?  
 ① 디자인이 아름다운 것은 사용하기 좋다고 인지된다.  
 ② 디자인이 아름다운 것은 창조적 사고와 문제해결을 촉진한다.  
 ③ 디자인이 아름다운 것은 비교적 오랫동안 사용된다.  
 ④ 디자인이 아름다운 것은 지각반응을 감퇴시킨다.

**【3과목】 색채관리 (20문제)**

41. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 다른 환경에서 관찰될 때 다르게 보여 지는 현상은?  
 ① 컬러 어피어런스(color appearance)  
 ② 컬러 맵핑(color mapping)  
 ③ 컬러 변환(color transformation)  
 ④ 컬러 특성화(color characterization)
42. 다음 중 안료를 사용하지 않는 것은?  
 ① 플라스틱 염색  
 ② 인쇄잉크  
 ③ 회화용 크레용  
 ④ 옷감
43. 맥아담의 편차 타원을 정량화하기 위해서 프릴레, 맥아담, 칙 커링에 의해 만들어진 색차는?  
 ① CMC(2 : 1)                      ② FMC-2  
 ③ BFD(1 : c)                      ④ CIE94
44. 저드(D. B. Judd)의 UCS 색도그림에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도도상에 변환시킨 것은?  
 ① 방사휘도율                      ② 입체각방사율  
 ③ 등색온도선                      ④ V(λ) 곡선
45. 다음 중 담황색을 내기 위한 색소는?  
 ① 안토시안                         ② 루틴  
 ③ 플라보노이드                    ④ 루테올린
46. 컬러시스템(color system)에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① RGB 형식은 컴퓨터 모니터와 스크린 같이 빛의 원리로 색채를 구현하는 장치에서 사용된다.  
 ② 컴퓨터 그래픽스 작업이 프린트로 출력되는 방식은 CMYK 색조합에 의한 결과물이다.  
 ③ HSB 시스템에서의 색상은 일반적 색 체계에서 360° 단계로 표현된다.  
 ④ Lab 시스템은 물감의 여러 색을 혼합하고 다시 여기에 흰색이나 검정을 섞어 색을 만드는 전통적 혼합방식과 유사하다.
47. 광원에 따라 색채의 느낌을 다르게 보이는 현상 이외에 광원에 따라 색차가 변화하는 현상은?  
 ① 맥콜로 효과                      ② 메타메리즘  
 ③ 하만 그리드                      ④ 폰-베졸트
48. 디지털 영상출력장치의 성능을 표시하는 600dpi란?  
 ① 1inch 당 600개의 화점이 표시되는 인쇄영상의 분해능을 나타내는 수치  
 ② 1시간 당 최대 인쇄 매수로 나타낸 프린터의 출력 속도를 표시한 수치  
 ③ 1cm 당 600개의 화소가 표시되는 모니터 영상의 분해능을 나타낸 수치  
 ④ 1분 당 표시되는 화면수를 나타낸 모니터의 응답 속도를 표시한 수치



67. 복도를 길어 보이게 할 때, 사용할 적합한 색은?  
 ① 따듯한 색                      ② 차가운 색  
 ③ 명도가 높은 색                  ④ 채도가 높은 색
68. 색채 지각 중 눈의 망막에서 일어나는 착시적 혼합이 아닌 것은?  
 ① 감법혼색                      ② 병치혼색  
 ③ 회전혼색                      ④ 계시혼색
69. 잔상(after image)에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 잔상의 출현은 원래 자극의 세기, 관찰시간, 크기에 의존한다.  
 ② 원래의 자극과 색이나 밝기가 반대로 나타나는 것은 음성잔상이다.  
 ③ 보색잔상은 색이 선명하지 않고 질감도 달라 면색(面色)처럼 지각된다.  
 ④ 잔상현상 중 보색잔상에 의해 보게 되는 보색을 물리보색이라고 한다.
70. 진출하는 느낌을 가장 적게 주는 색의 경우는?  
 ① 따듯한 색보다 차가운 색  
 ② 어두운 색보다 밝은 색  
 ③ 채도가 낮은 색보다 채도가 높은 색  
 ④ 저명도 무채색 보다 고명도 유채색
71. 색의 혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 2장 이상의 색 필터를 겹친 후 뒤에서 빛을 비추었을 때 혼색을 감법혼색이라 한다.  
 ② 여러 종류의 색자극이 눈의 망막에서 겹쳐져 혼색되는 것을 가법혼색이라 한다.  
 ③ 색자극의 단계에서 여러 종류의 색자극을 혼색하여 그 합성된 색자극을 하나의 색으로 지각하는 것을 생리적 혼색이라 한다.  
 ④ 가법혼색은 컬러인쇄의 색분해에 의한 네거티브필름의 제조와 무대조명 등에 활용된다.
72. 빛의 특성과 작용에 대한 설명 중 간섭에 대한 예시로 옳은 것은?  
 ① 아지랑이                      ② 비눗방울  
 ③ 저녁노을                      ④ 파란하늘
73. 다음 중 공간색이란?  
 ① 맑고 푸른 하늘과 같이 끝없이 들어갈 수 있게 보이는 색  
 ② 유리나 물의 색 등 일정한 부피가 쌓였을 때 보이는 색  
 ③ 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색  
 ④ 반사물체의 표면에 보이는 색
74. 색의 속성 중 우리 눈에 가장 민감한 속성은?  
 ① 색상                              ② 명도  
 ③ 채도                              ④ 색조
75. 회전원판을 2등분하여 S1070-R10B와 S1070-Y50R의 색을 칠한 다음 빠르게 돌렸을 때 지각되는 색에 가장 가까운 색은?  
 ① S1070-Y30R                      ② S1070-Y80R  
 ③ S1070-R30B                      ④ S1070-R80B

76. 눈의 구조에서 빛이 망막에 상이 맺힐 때 가장 많이 굴절되는 부분은?  
 ① 망막                              ② 각막  
 ③ 공막                              ④ 동공
77. 다음 중 가장 부드럽게 보이는 색은?  
 ① 5R 3/10                              ② 5YR 8/2  
 ③ 5B 3/6                              ④ N4
78. 색료의 3원색 중 Yellow와 Magenta를 혼합했을 때의 색은?  
 ① Green                              ② Orange  
 ③ Red                                ④ Brown
79. 최소한의 색으로 더 이상 쪼갤 수 없거나 다른 색을 섞어서 나올 수 없는 색은?  
 ① 광원색                              ② 원색  
 ③ 순색                                ④ 유채색
80. 명소시와 암소시의 중간 정도의 밝기에서 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각상태는?  
 ① 잔상시                              ② 유도시  
 ③ 중간시                              ④ 박명시

**【5과목】 색채체계론 (20문제)**

81. 5YR 4/8에 가장 가까운 ISCC-NIST 색기호는?  
 ① s-BR                              ② v-OY  
 ③ v-Y                                ④ v-rO
82. 오스트발트의 색체계에서 등색상 삼각형의 수직축과 평행선상의 색의 조화는?  
 ① 등백색 계열  
 ② 등순색 계열  
 ③ 등가색환 계열  
 ④ 등흑색 계열
83. magenta, lemon, ultramarine blue, emerald green 등은 어떤 색명인가?  
 ① ISCC-NBS 일반색명  
 ② 관용색명  
 ③ 표준색명  
 ④ 계통색명
84. L\*c\*h\* 체계에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① L\*a\*b\*와 똑같은 L\*은 명도를 나타낸다.  
 ② c\*값은 중앙에서 멀어질수록 작아진다.  
 ③ h는 +a\*축에서 출발하는 것으로 정의하여 그곳을 0°로 한다.  
 ④ 0°는 빨강, 90°는 노랑, 180°는 초록, 270°는 파랑이다.
85. 한국전통색에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 음양오행사상을 표현하는 상징적 의미의 표현수단이다.  
 ② 오정색은 음에 해당하며 오간색은 양에 해당된다.  
 ③ 오정색은 각각 방향을 의미하고 있어 오방색이라고도 한다.  
 ④ 오간색은 오방색을 합쳐 생겨난 중간색이다.

86. 한국전통색명 중 소색(素色)에 대한 설명이 옳은 것은?  
 ① 눈이나 우유의 빛깔과 같이 밝고 선명한 색  
 ② 거친 삼베색  
 ③ 무색의 상징색으로 전혀 가공하지 않은 소재의 색  
 ④ 전통한지의 색으로 누렇게 바랜 책에서 느낄 수 있는 색
87. 오스트발트 색입체의 설명으로 틀린 것은?  
 ① 일그러진 비대칭 형태이다.  
 ② 정삼각 구도의 사선배치로 이루어진다.  
 ③ 쌍원추체 혹은 복원추체이다.  
 ④ 보색을 중심으로 배치하였기 때문에 색상이 등간격으로 분호하지는 않는다.
88. 오스트발트 색채조화원리 중 ec - ic - nc는 어떤 조화인가?  
 ① 등순색 계열                      ② 등백색 계열  
 ③ 등흑색 계열                      ④ 무채색의 조화
89. 색체계의 설명으로 옳은 것은?  
 ① 현색계는 1931년에 국제조명위원회에서 정한 X, Y, Z계의 3자극값을 기본으로 한다.  
 ② 현색계는 물리적 측정 방법에 기초하여 표시하는 방법으로 X, Y, Z 표색계라고도 한다.  
 ③ 혼색계는 color order system이라고도 하는데, 인간의 색 지각에 기초하여 물체색을 순차적으로 보기 좋게 배열하고 색입체 공간을 체계화한 것이다.  
 ④ 혼색계는 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.
90. NCS 색체계에서 S6030-Y40R이 의미하는 것이 옳은 것은?  
 ① 검정색도(blackness)가 30%의 비율  
 ② 하양색도(whiteness)가 10%의 비율  
 ③ 빨강(Red)이 60%의 비율  
 ④ 순색도(chromaticness)가 60%의 비율
91. 다음 중 시감 반사율 Y값 20과 가장 유사한 먼셀 기호는?  
 ① N1                                      ② N3  
 ③ N5                                      ④ N7
92. 먼셀 색체계에서 P의 보색은?  
 ① Y                                        ② GY  
 ③ BG                                      ④ G
93. 일반적으로 색을 표시하거나 전달하는 방법에 관한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 개나리색, 베이지, 숙색 등과 같은 계통색 이름으로 표시할 수 있다.  
 ② 기본색이름이나 조합색이름 앞에 수식형용사를 붙여서 아주 밝은 노란 주황, 어두운 초록 등으로 표시한다.  
 ③ NCS 색체계는 S5020-B40G로 색을 표기한다.  
 ④ 색채표준이란 색을 일정하고 정확하게 측정, 기록, 전달, 관리하기 위한 수단이다.
94. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?  
 ① 먼셀 N=7  
 ② CIE L\* = 65  
 ③ CIE Y=9.5  
 ④ DIN D=2
95. 먼셀 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 현재 우리나라 산업표준으로 제정되어 사용하고 있다.  
 ② 5R 4/10의 표기에는 명도가 4, 채도가 10이다.  
 ③ 기본색상은 Red, Yellow, Green, Blue, Purple이다.  
 ④ 색입체를 수평으로 절단한 면은 등색상면의 배열이다.
96. KS 기본색이름과 조합색이름을 수식하는 방법에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 조합색이름은 기준색이름 앞에 색이름 수식형을 붙여 만든다.  
 ② 색이름 수식형 중 '자줏빛'은 기준색 이름인 분홍에만 사용할 수 있다.  
 ③ '밝고 연한'의 예와 같이 2개의 수식형용사를 결합하여 사용할 수 있다.  
 ④ 부사 '매우'를 무채색의 수식형용사 앞에 붙여 사용할 수 있다.
97. 파버 비렌(Birren, Faber)의 색채조화원리 중 색채의 깊이와 풍부함이 있어 렘브란트가 작품에 시도한 조화는?  
 ① WHITE - GRAY - BLACK  
 ② COLOR - SHADE - BLACK  
 ③ TINT - TONE - SHADE  
 ④ COLOR - WHITE - BLACK
98. 문스펜서의 조화론에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 배색의 아름다움을 계산으로 구하고 그 수치에 의하여 조화의 정도를 비교하는 방법이다.  
 ② M은 미도, O는 질서성의 요소, C는 복잡성의 요소를 의미한다.  
 ③ 조화이론을 정량적으로 다룸에 있어 색채연상, 색채기호, 색채의 적합성은 고려하지 않았다.  
 ④ 제2부조화와 같이 아주 유사한 색의 배색은 배색의 의도가 좋지 못한 결과로 판단되기 쉽다.
99. NCS 체계를 구성하고 있는 기초적인 6가지 색은?  
 ① 흰색(W), 검정(S), 노랑(Y), 주황(O), 빨강(R), 파랑(B)  
 ② 노랑(Y), 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B), 보라(P), 흰색(W)  
 ③ 시안(C), 마젠타(M), 노랑(Y), 검정(K), 흰색(W), 녹색(G)  
 ④ 빨강(R), 파랑(B), 녹색(G), 노랑(Y), 흰색(W), 검정(S)
100. 여러 가지 색체계의 표기 중 밑줄의 성격이 다른 것은?  
 ① S2030-Y10R  
 ② L\* = 20.5, a\* = 15.3, b\* = -12  
 ③ Yxy  
 ④ I : S : D