2022년 2회 컬러리스트기사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 색채심리·마케팅	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	①	④	③	④	④	③	④	①	②	③
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	①	①	④	①	④	①	②	①	①	③
【2과목 : 20문제】 색채디자인	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	①	②	②	②	②	②	③	④	④	④
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	②	④	①	④	②	②	④	②	③	②
【3과목 : 20문제】 색채관리	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	③	①	④	①	④	③	④	③	④	①
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	①	④	①	③	②	②	①	③	④	④
【4과목 : 20문제】 색채지각론	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	④	④	③	④	②	③	④	④	②	②
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	④	④	③	④	①	④	②	④	④	①
【5과목 : 20문제】 색채체계론	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	④	③	④	③	③	④	③	③	②	①
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	①	④	①	②	②	①	①	③	④	④

합격점수는 100점 만점에 60점(100문제 중 60문제) 이상입니다.
단, 과목별 100점 만점에 40점(20문제 중 8문제) 이상 득점하지 못한 과목이 있으면 과목낙제로 실격됩니다.
【오답 및 오타 문의】 건시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

【1과목】 색채심리·마케팅 (20문제)

1. 색채마케팅 과정을 색채정보화, 색채기획, 판매촉진 전략, 정보망 구축으로 분류할 때 색채기획 단계에 해당하지 않는 것은?
① 소비자의 선호색 및 경향 조사
② 타깃 설정
③ 색채 콘셉트 및 이미지 설정
④ 색채 포지셔닝 설정

2. 다음 중 주로 사용되는 색채 설문 조사 방법이 아닌 것은?
① 개별 면접조사
② 전화 조사
③ 우편 조사
④ 집락(군집)표본 추출법

3. 색채조사분석 중 의미 미분법(Semantic Differential Method)에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 경관이나 제품, 색, 음향, 감촉 등 여러 가지 대상의 인상을 파악하는 방법으로 많이 사용된다.
② 분석으로 만들어지는 이미지 프로필은 각 평가 대상마다 각각의 평정척도에 대한 평가평균값을 구해 그 값을 선으로 연결한 것이다.
③ 정량적 색채이미지를 정성적, 심미적으로 측정하는 방법이다.
④ 설문 대상의 수를 증가시킴에 따라 정확도를 더할 수 있으며 그 값은 수치적 데이터로 나오게 된다.

4. 경영 초점의 변화에 따른 마케팅 개념의 성격으로 틀린 것은?
① 1900년~1920년 : 생산중심, 제품 및 서비스를 분배하는 수준
② 1920년~1940년 : 판매기법, 고객을 판매의 대상으로만 인식
③ 1940년~1960년 : 효율추구, 제품의 질보다는 제조과정의 편의추구, 유통비용 감소
④ 1960년~1980년 : 사회의식, 환경문제 등 기업문화 창출을 통한 사회와의 융합

5. 일반적인 색채 선호에서 연령별 선호 경향으로 잘못된 것은?
① 어린이가 좋아하는 색은 빨강과 노랑이다.
② 색채 선호의 연령 차이는 인종, 국가를 초월하여 거의 비슷한 경향을 보인다.
③ 연령이 낮을수록 원색 계열과 밝은 톤을 선호한다.
④ 성인이 되면서 주로 장파장 색을 선호하게 된다.

6. 종교와 색채에 대한 설명이 틀린 것은?
① 기독교에서는 그리스도의 흰 옷, 천사의 흰 옷 등을 통해 흰색을 성스러운 이미지로 표현한다.
② 이슬람교에서는 신에게 선택되어 부활할 수 있는 낙원을 상징하는 초록을 매우 신성시한다.
③ 힌두교에서는 해가 떠오르는 동쪽은 빨강, 해가 지는 서쪽은 검정으로 여긴다.
④ 고대 중국에서는 천상과 지상에서 가장 경이로운 색 중의 하나가 검정이라 하였다.

7. 색채와 형태의 연구에서 정사각형을 상징하는 색에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 두뇌의 신경계, 신진대사의 균형과 불면증 치료에 사용 하는 색이다.
② 당뇨와 습진 치료에 사용하며 염증 완화와 소화계통 질병에 효과적인 색이다.
③ 심장기관에 도움을 주며 심신의 안정을 위해 사용하는 색이다.
④ 빈혈, 결핵 등의 치료에 효과적인 색이며 혈압을 상승 시켜준다.

8. 구매시점에 강력한 자극을 주어 판매에 연결될 수 있도록 하며, 적은 비용으로 최대의 효과를 내는 광고는?
① POP 광고 ② 포지션 광고
③ 다이렉트광고 ④ 옥외광고

9. 색채 치료 중 염증 완화와 소화계에 도움을 주며, 당뇨와 우울증을 개선하는 색과 관련된 형태는?
① 원 ② 역삼각형
③ 정사각형 ④ 육각형

10. 학문을 상징하는 색채는 종종 대학의 졸업식에서 활용되기도 한다. 학문의 분류와 색채의 조합이 올바른 것은?
① 인문학 - 밝은 회색
② 신학 - 노란색
③ 법학 - 보라
④ 의학 - 파랑

11. 컴퓨터에 의한 컬러 마케팅의 기능을 효율적으로 전개한 결과, 파악할 수 있는 내용과 관계가 없는 것은?
① 제품의 표준화, 보편화, 일반화
② 기업정책과 고객의 Identity
③ 상품 이미지와 인간의 Needs
④ 자사와 경쟁사의 제품 차별화를 통한 마케팅

12. 색채정보를 수집하기 위한 층화 표본 추출에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 모집단을 모두 포괄하는 목록이 있어야 한다.
② 조사 분석을 위한 하위 집단을 분류한다.
③ 하위 집단별로 비례 표본을 선정한다.
④ 조사 결과에 영향을 미치는 변수를 기준으로 하위 모집단을 구분한다.

13. 처음 색을 보았을 때보다 시간이 지나면서 그 특성이 약해지는 현상은?
① 잔상색 ② 보색
③ 기억색 ④ 순응색

14. 소비자 행동 측면에서 살펴볼 때, 국내기업이 라이센스 비용을 지불하면서도 외국기업의 유명 브랜드를 들여오는 가장 큰 이유는?
① 일반적으로 소비자들이 유명하지 않은 상표보다는 유명한 상표에 자신의 충성도를 이전시킬 가능성이 높기 때문
② 해외 브랜드는 소비자 마케팅이 수월하기 때문
③ 국내 브랜드에는 라이센스의 다양한 종류가 없기 때문
④ 국내 소비자들이 외국 브랜드를 우선 선택하기 때문

15. 국가나 도시의 특성과 이미지를 부각시키는데 중요한 역할을 하면서 고유의 정체성을 대변하는 색은?
① 국민색 ② 전통색
③ 국기색 ④ 지역색

16. 구매의사 결정에 영향을 미치는 요인 중 소속집단과 가장 관련된 것은?
① 사회적 요인
② 문화적 요인
③ 개인적 요인
④ 심리적 요인

17. 제품의 라이프사이클(Life Cycle) 단계에 따라 홍보 전략이 달라져야 성공적인 색채마케팅 결과를 얻을 수 있다. 다음 중 성장기에 합당한 홍보 전략은?
① 제품 알리기와 혁신적인 설득
② 브랜드의 우수성을 알리고 대형시장에 침투
③ 제품의 리포지셔닝, 브랜드 차별화
④ 저가격을 통한 축소전환

18. 다음 보기에서 설명하는 개념은?

- 색채조절보다 진보된 개념
- 색채를 통해 설계자의 의도와 미적인 계획, 다양한 기능성 부여
- 예술적 감각이 중시
- 색의 이미지, 연상, 상징, 기능성, 안전색 등 복합적인 분야 적용

① 색채계획 ② 색채심리
③ 색채과학 ④ 환경색채

19. 색채 시장조사의 과정에서 소비자의 욕구를 파악하는 방법으로 가장 적절한 것은?
① 현재 시장에서 사회·문화·기술적 환경의 변화를 종합적으로 파악한다.
② 시나리오 기법으로 예측한다.
③ 현재 시장에서 변화의 의미를 자사의 관점에서 파악한다.
④ 끊임없는 미래의 추세에 대한 새로운 가능성을 시도한다.

20. 전통적 마케팅의 개념에서 중요하게 다루어지지 않았던 것은?
① 대량판매 ② 이윤추구
③ 고객만족 ④ 판매촉진

【2과목】 색채디자인 (20문제)

21. 디자인에 사용되는 비언어적 기호의 3가지 유형에 속하지 않는 것은?
① 자연적 표현 ② 사물적 표현
③ 추상적 표현 ④ 추상적 상징

22. 시각적 구성에서 통일성을 취하려는 지각심리로 스토리가 끝나기 전에 마음속으로 결정하는 심리용어는?
① 균형 ② 완결
③ 비례 ④ 상징

23. 환경디자인의 경관에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 경관은 원경 - 중경 - 근경으로 나누어진다.
② 경관디자인에 있어서 전체보다는 각 부분별 특성을 살리는 것이 중요하다.
③ 경관은 시간적, 공간적 연속성으로 파악해야 한다.
④ 경관디자인을 통해 지역적 특성을 살릴 수 있다.

24. 색채계획에 있어 디자이너가 갖추어야 하는 가장 중요한 요소는?
① 색채처리에 대한 감성적 사고
② 기능적 색채처리를 위한 이성적 사고
③ 개성적인 색채훈련
④ 일관된 색을 재현해낼 수 있는 배색 훈련

25. 팝아트에 관한 설명 중 옳은 것은?
① 인간의 시지각 원리에 근거한 것이다.
② 1960년대에 뉴욕을 중심으로 전개된 대중예술이다.
③ 여성의 주체성을 찾고자 한 운동이다.
④ 분해, 풀어헤침 등 파괴를 지칭하는 행위이다.

26. 디자인의 개념을 설명한 것으로 거리가 먼 것은?
① 디자인은 생활의 예술이다.
② 디자인은 장식과 심미성에만 치중되는 사회적 과정이다.
③ 디자인은 커뮤니케이션의 수단이다.
④ 디자인은 미지의 세계로부터 새로운 가치를 추구하는 것이다.

27. 디자인에 관한 전반적인 설명 중 적합하지 않은 것은?
① 인간 생활의 목적에 맞고 실용적이며 미적인 조형을 계획하고 그를 실현하는 과정과 그에 따른 결과이다.
② 라티어의 designare가 그 어원이며 이는 모든 조형 활동에 대한 계획을 의미한다.
③ 기능에 충실한 효율적 형태가 가장 아름다운 것이며 기능을 최대로 만족시키는 형식을 추구함이 목표이다.
④ 지적 수준을 가지고 표현된 내용을 구체화시키기 위한 의식적이고 지적인 구성요소들의 조작이다.

28. 산업디자인에 있어서 생물의 자연적 형태를 모델로 하는 조형이나 시스템을 만드는 경향을 뜻하는 디자인은?
① 버네큘러 디자인(Vernacular Design)
② 리디자인(Redesign)
③ 엔틱 디자인(Antique Design)
④ 오가닉 디자인(Organic Design)

29. 색채 조절의 효과가 아닌 것은?
① 시각적인 즐거움을 준다.
② 작업 능률이 향상된다.
③ 안전이 유지되고 사고가 줄어든다.
④ 작업 기계의 성능이 좋아진다.

30. 자연계의 생물들이 지니는 운동 매커니즘을 모방하고 곡선을 기조로 인위적 환경 형성에 이용하는 바이오디자인(Biodesign)의 선구자는?
① 모홀리 나기(Laszlo moholy-Nagy)
② 윌리엄 모리스(William Morris)
③ 빅터 파파넥(Victor Papanek)
④ 루이지 꼴라니(Luigi Colani)

31. 디자인 원리에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 시각적 통일성을 얻으려면 전체와 부분이 조화로워야 한다.
② 시각적 리듬감은 강한 좌우 대칭의 구도에서 쉽게 찾아진다.
③ 부분과 부분 혹은 부분과 전체 사이에 안정적인 연관성이 보일 때 조화가 이루어진다.
④ 종속은 주도적인 것을 끌어당기는 상대적인 힘이 되어 전체에 조화를 가져온다.

32. 신문광고에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 전국 또는 특정 지역을 구분하여 사용할 수 있다.
② 다른 대중매체에 비해 신뢰도가 높다.
③ 전파매체에 비해 보존성이 우수하다.
④ 표적소비자를 대상으로 선별적 광고가 가능하다.

33. 주어진 형태와 여백을 나누는 분할방법에 대한 설명이다. 삼각형 밑변의 1/2을 가진 평행사변형이 삼각형과 같은 높이로 있을 때, 삼각형과 평행사변형의 면적이 같아지게 되는 분할은?
① 등량분할 ② 등형분할
③ 닮은형분할 ④ 타일식분할

34. 바우하우스의 교육이념과 철학에 대한 설명이 틀린 것은?
① 예술가의 가치 있는 도구로서 기계를 적극적으로 활용하였다.
② 공방교육을 통해 미적조형과 제작기술을 동시에 가르쳤다.
③ 제품의 대량생산을 위해 굿 디자인(Good Design)의 개념을 설정하였다.
④ 디자인과 미술을 분리하기 위해 교육자로서의 예술가들을 배제하였다.

35. 미국에서 시작된 것으로 캔버스에 그려진 회화 예술이 미술관, 화랑으로부터 규모가 큰 옥외 공간, 거리나 도시의 벽면에 등장한 것은?
① 크래프트디자인
② 슈퍼그래픽
③ 퓨전디자인
④ 옵티컬아트

36. 슈퍼그래픽, 미디어아트 등은 공공매체디자인 중 어디에 속하는가?
① 옥외광고매체
② 환경연출매체
③ 행정기능매체
④ 지시/유도기능매체

37. 몬드리안을 중심으로 한 신조형주의 운동은?
① 큐비즘 ② 구성주의
③ 아르누보 ④ 데스틸

38. 색채안전계획이 주는 효과로서 가장 적합한 것은?
① 눈의 긴장과 피로를 증가시킨다.
② 사고나 재해를 감소시킨다.
③ 질병이 치료되고 건강해진다.
④ 작업장을 보다 화려하게 꾸밀 수 있다.

39. 다음 중 광고의 외적 효과가 아닌 것은?
① 인지도의 제고
② 판매촉진 및 기업홍보
③ 기술혁신
④ 수요의 자극

40. 단순한 선과 면, 색, 기호 등을 사용하여 어떤 특정 정보를 쉽게 이해할 수 있도록 구체화하여 설명하는 그림은?
① 캘리그래피
② 다이어그램
③ 일러스트레이션
④ 타이포그래피

【3과목】 색채관리 (20문제)

41. 분광 반사율 측정 시 사용하는 표준 백색판에 대한 기준으로 틀린 것은?
① 균등확산 반사면에 가까운 확산 반사 특성이 있고, 전면에 걸쳐 일정해야 한다.
② 분광 반사율이 거의 0.9 이상이어야 한다.
③ 분광 반사율이 파장 380㎚~700㎚에 걸쳐 일정해야 한다.
④ 국가 교정 기관을 통해 국제표준으로의 소급성이 유지되는 교정값을 갖고 있어야 한다.

42. 다음 중 고압방전등에 해당되는 것은?
① 메탈할라이드등
② 백열등
③ 할로겐등
④ 형광등

43. 조건 등색에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 분광분포가 다른 2가지 색 자극이 특정 관측조건에서 동등한 색으로 보이는 것을 말한다.
② 특정 관측조건이란 관측자나 시야, 물체적인 경우에는 조명광의 분광분포를 의미한다.
③ 조건등색이 성립하는 2가지 색 자극을 조건 등색쌍이라 한다.
④ 어떠한 광원, 관측자에게도 같은 색으로 보이는 것을 메타머(metamer)라 한다.

44. 다음 표와 같이 목표값과 시편 값이 나왔을 경우 시편 값의 보정방법은?

	목표값	시편값
L*	25	20
a*	10	5
b*	-5	-5

① 빨간색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 흰색을 이용하여 밝기를 조정한다.
② 노란색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 검은색을 이용하여 밝기를 조정한다.
③ 녹색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 검은색을 이용하여 밝기를 조정한다.
④ 파란색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 흰색을 이용하여 밝기를 조정한다.

45. 반사 물체의 색 측정에 있어 빛의 입사 및 관측 방향에 대한 기하학적 조건에 관한 설명으로 틀린 것은?
① di:8° 배치는 적분구를 사용하여 조명을 조사하고 반사면의 수직에 대하여 8° 방향에서 관측한다.
② d:0 배치는 정반사 성분이 완벽히 제거되는 배치이다.
③ di:8°와 8°:di는 배치가 동일하나 광의 진행이 반대이다.
④ di:8°와 de:8°의 배치는 동일하나, di:8°는 정반사 성분을 제외하고 측정한다.

46. 디바이스 종속 색체계(device dependent color system)에 해당되는 것은?
① CIE XYZ, LUV, CMYK
② LUV, CIE XYZ, ISO
③ RGB, HSV, HSL
④ CIE RGB, CIE XYZ, CIE LAB

47. 디스플레이 컬러에 대한 설명으로 틀린 것은?
① LCD 디스플레이는 고정된 색온도의 백라이트를 사용한다.
② OLED 디스플레이는 자체 발광을 통해 컬러를 구현한다.
③ LCD 디스플레이는 OLED 디스플레이에 비해 상대적으로 명암비가 낮다.
④ OLDE 디스플레이는 LCD 디스플레이에 비해 상대적으로 균일도가 높다.

48. 금속 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 대부분의 금속에서 보이는 광택은 빛의 파장에 관계없이 전자가 여기 되고 다시 기저상태로 되돌아가기 때문이다.
② 구리에서 보이는 붉은 색은 짧은 파장영역에서 빛의 반사율이 떨어지기 때문이다.
③ 금에서 보이는 노란색은 긴 파장영역에서 빛의 반사율이 떨어지기 때문이다.
④ 알루미늄은 반사율이 파장에 관계없이 높기 때문에 거울로 사용하기에 적합하다.

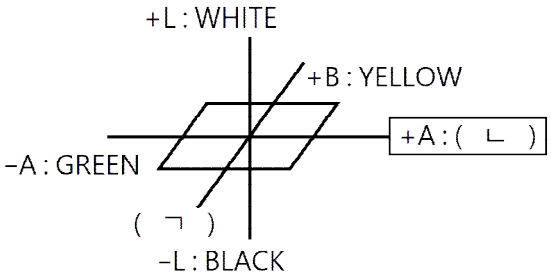
49. 표면색의 시감 비교를 통한 조건 등색도의 평가 시 사용하는 광원에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 기준이 되는 광 아래에서의 등색 정도를 조사하기 위해서 일반적으로 상용 광원 D65를 이용한다.
② 등색에서 벗어나는 정도를 조사하기 위해서 표준 광원 A를 이용한다.
③ KS A 0114에서 규정하는 값에 근사하는 상대분광분포를 갖는 형광램프를 비교광원으로 이용할 수 있다.
④ 조건 등색도의 수치적 기술이 필요한 경우 KS A 3325에 따른다.

50. 색채 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 염료를 사용할수록 가시광선의 흡수율은 떨어진다.
② 염료로서의 역할을 하기 위해서는 외부의 빛에 안정되어야 한다.
③ 가공하지 않은 상태에서의 무명천은 소색(브라운 빛의 노란색)을 띤다.
④ 합성안료로 색을 낼 때는 입자의 크기가 중요하므로 크기를 조절한다.

51. 전체 RGB 값을 가지고 있지 않은 ICC프로파일이 한정적으로 가지고 있는 몇 개의 색좌표를 사용하여 CMM에서 다른 색좌표를 계산하는 방법은?
① 보간법 ② 점증법
③ 외삽법 ④ 대입법

52. 불투명 반사물체의 색을 측정하는 조명 및 관측조건 중 틀린 것은?
① 45/0 ② 0/45
③ D/0 ④ O/c

53. 다음 ( ) 안에 알맞은 HUNTER의 색차 그림은?



① ㄱ : (- B : BLUE), ㄴ(Red)
② ㄱ : (+ B : BLUE), ㄴ(Red)
③ ㄱ : (- B : YELLOW), ㄴ(GREEN)
④ ㄱ : (+ B : GREEN), ㄴ(BLUE)

54. 다음 중 적색 안료가 아닌 것은?
① 버밀리언 ② 카드뮴레드
③ 실리카백 ④ 벵갈라

55. 광원과 관측자에 대한 메타메리즘 영향을 받지 않는 색채 관리를 위하여 가장 적합한 측색 방법은?
① 필터식 색채계를 사용한 측색
② 분광식 색채계를 사용한 측색
③ gloss meter(광택계)를 사용한 측정
④ 변각식 분광광도계를 사용한 측정

56. KS A 0064에 의한 색 관련 용어에 대한 정의가 틀린 것은?
① 백색도(whiteness) : 표면색의 흰 정도를 1차원적으로 나타낸 수치
② 분포온도(distribution temperature) : 완전 복사체의 색도를 그것의 절대 온도로 표시한 것
③ 크로미넌스(chrominance) : 시료색 자극의 특정 무채색 자극에서의 색도차와 휘도의 곱
④ 밝기(brightness) : 광원 또는 물체 표면의 명암에 관한 시지(감)각의 속성

57. CIE 주광에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 많은 자연 주광의 분광 측정값을 바탕으로 통계적 기법에 따라 각각의 상관 색온도에 대해 CIE가 정한 분광분포를 갖는 광
② 분광 밀도가 가시 파장역에 걸쳐서 일정하게 되는 색자극
③ 파장의 함수로서 표시한 각 단색광의 3자극값 기여 효율을 나타낸 광
④ 상관색 온도가 약 6774K의 주광에 근사하는 주광

58. 색료재료의 구성 성분 중 색채표현재료의 분류 기준으로 옳은 것은?
① 전색제 ② 표면의 질감 종류
③ 안료와 염료 ④ 색채의 발색도

59. KS A 0064 표준 용어에 속하지 않은 것은?
① 측광에 관한 용어 ② 측색에 관한 용어
③ 시각에 관한 용어 ④ 색료에 관한 용어

60. 올바른 색채관리를 위한 모니터의 설명 중 옳은 것은?
① 정확한 컬러 매칭을 위해서는 가능한 밝고 콘트라스트가 높은 모니터가 필요하다.
② 정확한 컬러 조절을 위하여 모니터는 자연광이 잘 들어오는 곳에 배치하여야 한다.
③ 정확한 컬러를 보기 위해서 모니터의 휘도는 주변광과 관계없이 항상 일정해야 한다.
④ 정확한 컬러를 보기 위해서는 모니터 프로파일을 사용하고, 프로파일을 인식하는 프로그램을 사용하여야 한다.

【4과목】 색채지각론 (20문제)

61. 물체색의 반사율에 관한 설명 중 틀린 것은?
① 전 파장에 걸쳐 고른 반사율을 가질 때 하양으로 보여진다.
② 450㎚에서 높은 반사율을 가질 때 파랑으로 보여진다.
③ 700㎚에서 높은 반사율을 가질 때 빨강으로 보여진다.
④ 600㎚에서 높은 반사율을 가질 때 초록으로 보여진다.

62. 5YR 7/14의 글씨를 채도대비와 명도대비를 동시에 주어 눈에 띄게 할 때 가장 적합한 바탕색은?
① 5R 4/2 ② 5B 5/4
③ N7 ④ N2

63. 시세포에 대한 설명으로 옳은 것은?
① L 추상체는 Lightness로써 밝기 정보를 수용한다.
② 추상체는 망막에 고루 분포하여 우수한 해상도를 갖게 한다.
③ 추상체는 555㎚, 간상체는 507㎚ 빛에 대해 가장 민감하다.
④ 동일한 색 자극일 경우, 추상체와 간상체의 빛 수용량은 같다.

64. 다음 중 혼색방법이 다른 하나는?
① TV 브라운관에서 보이는 혼합색
② 연극무대의 조명에서 보이는 혼합색
③ 직물의 짜임에서 보이는 혼합색
④ 페인트의 혼합색

65. 빛에 관한 설명 중 옳은 것은?
① 뉴턴은 빛의 간섭 현상을 이용하여 백색광을 분해하였다.
② 분광되어 나타나는 여러 가지 색의 띠를 스펙트럼이라고 한다.
③ 색광 중 가장 밝게 느껴지는 파장의 영역은 400~450㎚이다.
④ 전자기파 중에서 사람의 눈에 보이는 파장의 범위는 780~980㎚이다.

66. 색채지각설에서 헤링이 제시한 기본색은?
① 빨강, 초록, 파랑
② 빨강, 노랑, 파랑
③ 빨강, 노랑, 초록, 파랑
④ 빨강, 노랑, 초록, 마젠타

67. 임의의 2가지 색광을 어떤 비율로 혼색하면 백색광을 얻을 수 있다. 다음 중 이 혼합에 해당되지 않는 것은?
① Red + Cyan
② Magenta + Green
③ Yellow + Blue
④ Red + Blue

68. 색이 진출되어 보이는 감정 효과에 해당되지 않는 것은?
① 유채색이 무채색보다 진출의 느낌이 크다.
② 밝은 색이 어두운 색보다 진출의 느낌이 크다.
③ 따듯한 색이 차가운 색보다 진출의 느낌이 크다.
④ 채도가 낮은 색이 높은 색보다 진출의 느낌이 크다.

69. 색체계별 색의 속성 중 온도감과 가장 관련이 높은 것은?
① 먼셀 색체계 : V
② NCS 색체계 : Y, R, B, G
③ L*a*b* 색체계 : L*
④ Yxy 색체계 : Y

70. 컴퓨터 모니터에 적용된 혼합원리에 대한 설명으로 틀린 것은?
① R, G, B를 혼합하여 인간이 볼 수 있는 모든 컬러를 나타내는 것이다.
② 2채색은 감법혼합의 원리에 따라 원색보다 밝아진다.
③ 두 개 이상의 색을 육안으로 구분할 수 없을 정도로 작은 점으로 인접시켜 혼합한다.
④ 하양은 모니터의 원색을 모두 혼합하여 나타낸다.

71. 영·헬름홀츠의 3원색설에서 노랑의 색각을 느끼는 원인은?
① Red, Blue, Green을 느끼는 시세포가 동시에 흥분
② Red, Blue를 느끼는 시세포가 동시에 흥분
③ Blue, Green을 느끼는 시세포가 동시에 흥분
④ Red, Green을 느끼는 시세포가 동시에 흥분

72. 중간혼색에 대한 설명이 틀린 것은?
① 빛이 눈의 망막에서 해석되는 과정에서 혼색 효과를 준다.
② 중간혼색의 결과로 보이는 색의 밝기는 혼합된 색들의 평균적인 밝기이다.
③ 병치혼색의 예시로, 점묘파 화가들은 물감을 캔버스 위에 혼합되지 않은 채로 찍어서 그림을 그렸다.
④ 회색이 되는 보색관계의 회전혼색은 물체색을 통한 혼색으로 감법혼색에 속한다.

73. 색채와 감정효과에 대한 연결이 옳은 것은?
① 한색계열 - 저채도 - 흥분
② 난색계열 - 저채도 - 흥분
③ 난색계열 - 고채도 - 흥분
④ 한색계열 - 고채도 - 진정

74. 영·헬름홀츠의 색지각설에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 우리 눈의 망막 조직에는 빨강, 초록, 파랑의 색지각 세포가 있다.
② 가법혼색의 삼원색 기초가 된다.
③ 빨강과 파랑의 시세포가 동시에 흥분하면 마젠타의 색각이 지각된다.
④ 잉크젯 프린터의 혼색원리이다.

75. 다음 중 사과의 색을 가장 붉게 보이게 할 수 있는 광원 은?
① 온백색 형광등
② 주광색 형광등
③ 백색 형광등
④ 표준광원 D65

76. 사람의 관심을 끌어야 하는 직업을 가진 사람의 의상 색을 정할 때 특히 고려해야 할 점은?
① 색의 항상성
② 색의 운동감
③ 색의 상징성
④ 색의 주목성

77. 색의 혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 두 개 이상의 색 필터를 혼합하여 다른 색채 감각을 일으키는 것
② 인간의 외부에서 독립된 색들이 혼합된 것처럼 보이는 것
③ 두 개 이상의 색광을 혼합하여 다른 색채 감각을 일으키는 것
④ 색 자극이 변하면 색채 감각도 변하게 된다는 대응 관계에 근거하는 것

78. 시인성에 대한 설명 중 옳은 것은?
① 흰색이 바탕색일 경우 검정, 보라, 빨강, 청록, 파랑, 노랑 순으로 명시도가 높다.
② 검은색이 바탕색일 경우 노랑, 주황, 녹색, 빨강, 파랑 순으로 명시도가 높다.
③ 검은색 바탕보다 흰색 바탕인 경우 명시도가 더 높다.
④ 시인성은 색상, 명도, 채도 중 배경과의 명도 차이가 가장 민감하다.

79. 색채의 심리 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 어떤 색이 다른 색의 영향을 받아서 본래의 색과는 다른 색으로 보이는 현상을 색채 심리 효과라 한다.
② 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 것은 명도로, 어두운 색일수록 무겁게 느껴진다.
③ 겉보기에 강해 보이는 색과 약해 보이는 색은 시각적인 소구력과 관계되며, 주로 채도의 영향을 받는다.
④ 흥분 및 침정의 반응효과에 있어서 명도가 가장 중요한 역할을 하는데, 고명도는 흥분감을 일으키고, 저명도는 침정감의 효과가 나타난다.

80. 빛의 스펙트럼 분포가 다르지만 지각적으로는 동일한 색으로 보이는 자극은?
① 이성체 ② 단성체
③ 보색 ④ 대립색

【5과목】 색채체계론 (20문제)

81. CIE에서 규정한 측색용 기준광이 아닌 것은?
① 표준광 D55 ② 표준광 D65
③ 표준광 D75 ④ 표준광 D85

82. 다음 중 먼셀 색체계의 장점으로 옳은 것은?
① 색상별로 채도 위치가 동일하여 배색이 용이하다.
② 색상 사이의 완전한 시각적 등간격으로 수치상의 색채와 실제 색감과의 차이가 없다.
③ 정량적인 물리값의 표현이 아니고 인간의 공통된 감각에 따라 설계되어 물체색의 표현에 용이하다.
④ 이전색과의 비교에 의한 상대적 개념으로 확률적인 색을 표현하므로 일반인들이 사용하기 쉽다.

83. 혼색계에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 사람의 눈이 부정확할 수 있고 감정, 건강상태에 따라 다를 수 있으므로 개관적인 자료를 위해 사용한다.
② 색이 우리 눈에 보이지 않아도 수치로 표기되어 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.
③ 오스트발트 색체계와 CIE의 L*a*b*, CIE의 L*u*v*, CIE의 XYZ, Hunter Lab 등의 체계가 있다.
④ 지각적으로 일정하게 배열되어(지각적 등보성) 색편의 배열 및 개수를 조정할 수 있다.

84. 음양오행사상에 따른 색채체계에서 다음 중 오정색(五正色)에 해당하지 않는 것은?
① 적색 ② 황색
③ 자색 ④ 백색

85. 파버 비렌의 조화론에서 색채의 깊이감과 풍부함을 느끼게 하는 조화의 유형은?
① white - tint - color
② white - tone - shade
③ color - shade - black
④ color - tint - white

86. 음양오행설에 있어서 양의 색은?
① 벽색 ② 유황색
③ 녹색 ④ 적색

87. NCS 색체계에 대한 설명 중 옳은 것은?
① 대표적인 혼색계 중의 하나이다.
② 오스트발트의 반대색 이론을 바탕으로 하고 있다.
③ 이론적으로 완전한 W, S, R, B, G, Y의 6가지를 기준으로 이 색상들의 혼합비로 표현한다.
④ 색상은 표준 색표집을 기준으로 총 48개의 색상으로 구성되어 있다.

88. 패션색채의 배색에 관한 설명으로 옳은 것은?
① 동일색상, 유사색조 배색은 스포티한 인상을 준다.
② 반대색상의 배색은 무난한 인상을 준다.
③ 고채도의 배색은 화려한 인상을 준다.
④ 채도의 차가 큰 배색은 고상한 인상을 준다.

89. 다음 각 색체계에 따른 색표기 중에서 가장 어두운 색은?
① N8 ② L* = 10
③ ca ④ S 4000 - N

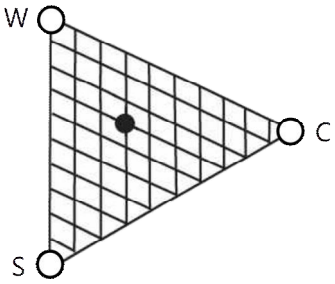
90. 문·스펜서 색채 조화론의 미도를 계산하기 위해 필요한 값이 아닌 것은?
① 밸런스 포인트
② 미적 계수
③ 질서의 요소
④ 복잡성의 요소

91. CIE 색체계의 색공간 읽는 법에서 제시된 색은?

Y 30.9, x 0.49, y 0.29

① 주황색 ② 노란색
③ 초록색 ④ 보라색

92. NCS 색체계에서 각 색상마다 그림의 위치(검은점)가 같을 때 일치하지 않는 것은?



① 하양색도(whiteness)
② 검정색도(blackness)
③ 유채색도(chromaticness)
④ 색상(hue)

93. 한국산업표준 KS A 0011에서 명명한 색명이 아닌 것은?
① 생활색명
② 기본색명
③ 관용색명
④ 계통색명

94. 오스트발트 색체계의 장점으로 옳은 것은?
① 색상표기가 색상들 사이의 관계성을 명료하게 나타내므로 실용적이다.
② 대칭구조로 각 색이 규칙적인 틀을 가지므로 동색조의 색을 선택할 때 편리하다.
③ 인접색과의 관계를 절대적 개념으로 표현하여 일반인들이 사용하기 쉽다.
④ 색상, 명도, 채도로 나누어 설명하므로 물체색 관리에 유용하다.

95. 일본색채연구소가 발표한 색채 시스템으로 주로 패션 등에 사용되는 체계는?
① RAL ② P.C.C.S
③ JIS ④ DIN

96. "인접하는 색상의 배색은 자연계의 법칙에 합치하며 인간이 자연스럽게 느끼므로 가장 친숙한 색채조화를 이룬다."와 관련된 것은?
① 루드의 색채조화론
② 저드의 색채조화론
③ 비렌의 색채조화론
④ 슈브롤의 색채조화론

97. 다음 중 동물에서 따온 관용색명은?
① peacock green ② emerald green
③ prussian blue ④ maroon

98. 다음 제시된 색상 중 먼셀 색체계에서 상대적으로 가장 높은 채도 단계를 가진 색상은?
① 5RP ② 5BG
③ 5YR ④ 5GY

99. 수정 먼셀 색체계의 표준색표 구성에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 명도 0과 명도 10에 해당하는 검정과 하양은 실제하는 색으로 N0에서 N10까지의 명도단계를 가진다.
② 채도는 /1, /2, /3, /4, /5, /6, /7, …, /14 등과 같이 1단위로 되어 있다.
③ 100 색상환으로 구성되어 있으며, R의 경우 1R이 순색의 빨강에 해당된다.
④ 40색상에 대한 명도별, 채도별로 배열한 등색상면을 1장으로 하여 40장의 등색상면으로 구성되어 있다.

100. 색채 표준체계를 위해 설정된 관찰자와 관찰광원의 조합으로 적합하지 않은 것은?
① 관찰자 = 2° 시야, 관찰광원 = A
② 관찰자 = 10° 시야, 관찰광원 = D65
③ 관찰자 = 2° 시야, 관찰광원 = C
④ 관찰자 = 10° 시야, 관찰광원 = F2