

2007년 5회 자동차보수도장기능사 필기시험 기출문제 답안									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
라	라	가	라	나	나	라	다	라	다
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
라	나	나	다	라	나	라	다	라	라
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
가	다	가	가	다	나	나	다	라	라
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
가	가	라	가	다	나	나	라	가	가
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
가	가	라	다	라	라	나	가	다	라
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
다	나	라	다	가	나	라	라	나	나

시험과목
<p>2021년 이전에는 "자동차구조, 색채, 자동차보수도장, 안전관리"이었고, 2022년부터 국가직무능력표준(NCS)을 기반으로 "자동차 보수도장 및 안전관리"로 변경되었습니다.</p>

합격점수는 100점 만점에 60점(60문제 중 36문제) 이상입니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

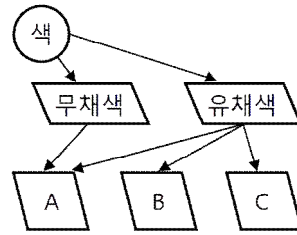
본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

1. 다음은 경고등 관련 내용을 설명한 것이다. 잘못 설명한 것은?
 가. 유압 경고등은 유압이 규정 이하면 점등 경고한다.
 나. 연료 경고등은 연료 유량이 규정 이하면 점등 경고한다.
 다. 브레이크액 경고등은 브레이크 액면이 규정 이하면 점등 경고한다.
 라. 충전 경고등은 배터리 액이 규정 이하면 점등 경고한다.
2. 자동차용 차체 재료로 사용되는 알루미늄 재료의 특성과 관계없는 것은?
 가. 변형되면 복원 시 강도가 약해지므로 교체한다.
 나. 철과 접촉 시 전기적 부식이 발생 되므로 접착제 등으로 씌워준다.
 다. 알루미늄 정비용 전용 공구를 사용해야 한다.
 라. 접착 시 그라인딩 작업을 해서는 안된다.
3. 다음 중 외형에 따른 승용차의 차체구분이 아닌 것은?
 가. 픽업(pick up) 나. 리무진(limousine)
 다. 왜건(wagon) 라. 세단(sedan)
4. 물질이 고체로부터 직접 기체로 변화하는 과정을 무엇이라 하는가?
 가. 발열 나. 기화
 다. 용해 라. 승화
5. 다음 중 차체(body)의 외장품인 범퍼의 요구성능이 아닌 것은?
 가. 내충격성이 우수할 것
 나. 에너지 흡수성이 적을 것
 다. 법규의 충격요건을 만족할 것
 라. 온도에 의한 신축성이 적을 것
6. 자동차가 앞으로 나가려는 힘을 방해하는 항목으로 연결된 것은?
 가. 가속저항 - 구배저항 - 정지저항
 나. 구름저항 - 공기저항 - 구동저항
 다. 가속저항 - 공기저항 - 구배저항
 라. 정지저항 - 구름저항 - 구배저항
7. 다음 중 배압이 기관에 미치는 영향이 아닌 것은?
 가. 기관의 출력이 저하된다.
 나. 엔진 과열이 일어난다.
 다. 피스톤의 운동을 방해한다.
 라. 냉각수의 온도를 떨어뜨린다.
8. 다음 중 자동차 차체(body)의 요구성능이 아닌 것은?
 가. 우수한 내구성 나. 우수한 충돌안전성
 다. 우수한 열전도성 라. 적절한 강도와 강성
9. 다음 중에서 "1atm"을 단위 환산 했을 때 틀린 것은?
 가. 1.0332kgf/cm² 나. 760mmHg
 다. 10.33mAq 라. 1.01325mbar
10. 타이어 규격 205/65R15 92 H 중 "15"가 의미하는 것은?
 가. 타이어 폭(mm)
 나. 편평비(타이어 높이/폭×100)
 다. 림의 직경(인치)
 라. 최대 하중 지수
11. 조색 작업 시 명암 조정에 대한 설명 중 틀린 것은?
 가. 솔리드 색상을 밝게 하려면 백색을 첨가한다.
 나. 메탈릭 색상을 밝게 하려면 알루미늄조각(실버)을 첨가한다.
 다. 솔리드, 메탈릭 색상의 명암을 어둡게 하려면 배합비 내의 흑색을 첨가한다.
 라. 솔리드, 메탈릭 색상의 명암을 어둡게 하려면 보색을 사용한다.
12. 다음은 도막의 주 요소수지에 대한 설명이다. 틀린 것은?
 가. 안료의 분산 상태를 유지시켜 준다.
 나. 도막의 색채와 은폐성을 부과한다.
 다. 도막의 물성을 좌우한다.
 라. 도막의 기능성을 부여한다.
13. 다음 중 블렌딩 도장에서 결함이 발생 될 수 있는 경우가 아닌 것은?
 가. 마스킹 테이프를 사용한 부분에 도장 할 것
 나. 주변 부위를 탈지제를 사용하여 닦아낼 것
 다. 부착된 오염물의 제거가 불충분 할 때
 라. 물로 가볍게 세척하고 작업할 때
14. 3코트 펄 도장시스템으로 분류하는 경우 맞는 것은?
 가. 1C1B(1번 도장, 1번 열처리)
 나. 2C1B(2번 도장, 1번 열처리)
 다. 3C1B(3번 도장, 1번 열처리)
 라. 3B1C(1번 도장, 3번 열처리)
15. 더블액션 샌더의 기능이 아닌 것은?
 가. 거친 퍼티 연마에 적합하고 효율이 좋다.
 나. 종류가 많고 용도가 넓어 사용 빈도가 높다.
 다. 패드가 2중 회전하므로 페이퍼 자국이 작다.
 라. 연삭력이 좋아 구도막 제거하는데 효과적이다.
16. 조색 작업 시 메탈릭 입자를 첨가하면 도막에 어떠한 영향을 주는가?
 가. 혼합 시 채도가 낮아진다.
 나. 혼합 시 빛을 반사시키는 역할을 한다.
 다. 혼합 시 명도나 채도에 영향을 주지 않는다.
 라. 혼합 시 색상의 명도를 어둡게 한다.
17. 광택 작업 중 주의사항으로 틀리게 기술 한 것은?
 가. 폴리셔 작동은 도막 면에 버프를 밀착시키고 작업한다.
 나. 마스크와 보안경은 항상, 반드시 착용한다.
 다. 도막 표면에 컴파운드를 장시간 방치하지 않는다.
 라. 버프는 세척력이 강한 세제로 세척해서 깨끗하게 보관한다.
18. 도장표면에 오일, 왁스, 물 등이 있는 상태에서 도장 작업 시 나타나는 현상은?
 가. 오렌지필 나. 점도상승
 다. 크레터링 라. 흐름
19. 조색작업 시 보색관계에 있는 색을 혼합하면 어떤 색으로 변화하는가?
 가. 중성색 나. 유채색
 다. 순색 라. 무채색
20. 마스킹 페이퍼와 마스킹 테이프를 한곳에 모아둔 장치로 마스킹 작업 시에 효율적으로 사용하기 위한 장치는?
 가. 틸새용 마스킹재 나. 마스킹용 플라스틱 스펀
 다. 마스킹 커터 나이프 라. 마스킹 페이퍼 편리기

41. 실린더 헤드 볼트를 조일 때 회전력을 측정하기 위해 사용되는 공구는?
 가. 토크 렌치
 나. 오픈 엔드 렌치
 다. 복수 렌치
 라. 소켓 렌치
42. 재해의 원인 중 생리적인 원인은?
 가. 작업자의 피로
 나. 작업복의 부적당
 다. 안전장치의 불량
 라. 안전수칙의 미 준수
43. 다음에서 기계장치를 불안정하게 취급할 때의 사고 발생 원인이 아닌 것은?
 가. 적합한 공구를 사용하지 않을 때
 나. 안전장치 및 보호장치가 잘되어 있지 않을 때
 다. 정리정돈 및 조명장치가 잘되어 있지 않을 때
 라. 기계장치가 넓은 장소에 설치되어 있을 때
44. 방독마스크의 사용 후 주의사항은?
 가. 규정 정화통 여부
 나. 흡수제의 악취 여부
 다. 분진 같은 이물질 제거
 라. 정화통 몸체의 부식 여부
45. 안전 보호구나 안전시설의 이용 방법 중 분진 흡입을 줄이기 위한 방법이 아닌 것은?
 가. 방진용 마스크를 착용한다.
 나. 흡진 기능 있는 샌더를 이용한다.
 다. 바닥면 및 벽면으로부터 분진을 흡입할 수 있는 시설에서 작업한다.
 라. 작업 공정마다 에어블로 작업을 실시한다.
46. 안전보호구를 사용할 때의 유의사항으로 적절하지 않은 것은?
 가. 작업에 적절한 보호구를 사용한다.
 나. 사용하는 방법이 간편하고 손질하기 쉬워야 한다.
 다. 작업장에는 필요한 수량의 보호구를 배치한다.
 라. 무게가 무겁고 사용하는 사람에게 알맞아야 한다.
47. 국내 VOC 배출량을 비교할 때 가장 배출량이 큰 곳은?
 가. 도로포장 나. 도장시설
 다. 자동차운행 라. 주유소
48. 안전 및 건강을 위해 연마기에 부착해야 되는 것은?
 가. 집진기 나. 스펀지
 다. 샌드페이퍼 라. 전동기
49. 색료 혼합의 결과로 옳은 것은?
 가. 파랑(B) + 빨강(R) = 자주(M)
 나. 노랑(Y) + 청록(C) = 파랑(B)
 다. 자주(M) + 노랑(Y) = 빨강(R)
 라. 자주(M) + 청록(C) = 검정(BL)
50. 먼셀(Munsell) 표색계 표기가 5R 4/14인 경우 채도를 나타내는 것은?
 가. 5 나. R
 다. 4 라. 14

51. 흰색에 대하여 추상적으로 연상되는 감정이 아닌 것은?
 가. 청결 나. 순수
 다. 침묵 라. 소박
52. 다음 색 중 명도가 가장 낮은 것은?
 가. 주황 나. 보라
 다. 노랑 라. 연두
53. 다음 중 가산 혼합에 대한 설명으로 바른 것은?
 가. 색료를 혼합할 때 색 수가 많을수록 혼합 결과의 명도는 낮아진다.
 나. 컬러영화필름, 색채사진 등이 가산혼합의 예이다.
 다. 가산혼합의 3원색은 마젠타, 노랑, 시안이다.
 라. 2가지 이상의 색광을 혼합할 때 혼합 결과의 명도가 높아진다.
54. 다음 배색 중 가장 따뜻한 느낌의 배색은?
 가. 파랑과 녹색 나. 노랑과 녹색
 다. 주황과 노랑 라. 빨강과 파랑
55. 먼셀(Munsell)의 주요 5원색은?
 가. 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라
 나. 빨강, 주황, 녹색, 남색, 보라
 다. 빨강, 노랑, 청록, 남색, 자주
 라. 빨강, 주황, 녹색, 파랑, 자주
56. 다음 그림은 색의 3속성을 나타낸 것이다. 여기서 A에 해당되는 요소는?



- 가. 색상 나. 명도
 다. 채도 라. 명시도
57. 색채 조화가 잘되도록 하기 위한 계획으로 틀린 것은?
 가. 동화된 분위기를 얻기 위하여 동색상의 조화를 실시한다.
 나. 주제와 배경과의 대비를 생각한다.
 다. 색의 차고 따뜻한 느낌을 이용한다.
 라. 무채색의 사용은 되도록 피하는 것이 좋다.
58. 다음 중 동시 대비와 가장 거리가 먼 것은?
 가. 색상 대비 나. 명도 대비
 다. 보색 대비 라. 면적 대비
59. 회색을 흰색 바탕 위에 놓으면 회색이 더욱 어둡게 보이는 현상은?
 가. 색상 대비 나. 명도 대비
 다. 채도 대비 라. 보색 대비
60. 저명도와 저채도의 설명 중 옳은 것은?
 가. 저명도는 어둡고 저채도는 맑다.
 나. 저명도는 어둡고 저채도는 탁하다.
 다. 저명도는 밝고 저채도는 맑다.
 라. 저명도는 밝고 저채도는 탁하다.