

2010년 5회 자동차보수도장기능사 필기시험 기출문제 답안									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
라	다	가	라	다	가	라	라	나	라
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
라	가	나	나	다	라	다	다	나	가
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
가	다	나	다	다	라	나	나	가	가
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
라	라	나	나	나	라	다	라	라	다
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
라	라	다	다	라	가	다	라	가	나
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
라	가	다	다	가	라	가	다	라	라

시험과목
<p>2021년 이전에는 "자동차구조, 색채, 자동차보수도장, 안전관리"이었고, 2022년부터 국가직무능력표준(NCS)을 기반으로 "자동차 보수도장 및 안전관리"로 변경되었습니다.</p>

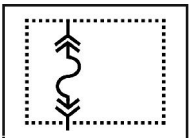
합격점수는 100점 만점에 60점(60문제 중 36문제) 이상입니다.

【오답 및 오타 문의】 건시시스템(gunsys.com)

본 문제지 파일에 수록된 기출문제 원저작권은 자격검정 시행기관인 한국산업인력공단에 있으며, 건시시스템에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

※ 아래 여백은 메모 용도로 활용하세요.

- 자동차 축거의 중심점을 포함한 차체 중심면과 수직면의 가장 낮은 점에서 앞바퀴와 뒷바퀴 타이어의 바깥 둘레에 그은 선이 이루는 각도는?
 가. 최소 조향각 나. 앞 오버행 각
 다. 적하대 옵셋 라. 램프각
- 일반적으로 자동차의 승차감이 가장 좋은 진동수 범위는?
 가. 분당 10~30사이클
 나. 분당 30~50사이클
 다. 분당 60~120사이클
 라. 분당 150~180사이클
- 밀폐된 용기 속에 든 액체의 일부에 압력을 가할 경우, 그 압력은 모든 방향에 똑같은 압력을 전달하게 되는데 이러한 원리와 가장 관련이 깊은 것은?
 가. 파스칼의 원리 - 자동차의 유압 브레이크 작용
 나. 파스칼의 원리 - 실린더 밸브작용
 다. 베르누이의 원리 - 자동차의 유압 브레이크 작용
 라. 베르누이의 원리 - 실린더 밸브작용
- 다음 중 올바른 것은?
 가. 진공압력 = 계기압력 + 대기압
 나. 대기압 = 계기압력 + 진공압력
 다. 절대압력 = 계기압력 - 대기압
 라. 절대압력 = 대기압 - 진공압력
- 다음 중 재료에 의한 차체(body)의 경량화 대책으로 가장 적절한 것은?
 가. 프레임을 부착한 차체 설계
 나. 차체의 방청력 향상
 다. 고장력 강판의 사용
 라. 진동소음설계의 최적화
- 국제단위계(SI단위)에서 유도된 단위 중 기호 (물리량 : 단위)가 틀린 것은?
 가. 비체적 : m³/kg 나. 가속도 : m/s²
 다. 각속도 : rad/s 라. 밀도 : kg/m³
- 엔진 오일이 갖추어야 할 윤활유의 작용에 속하지 않는 것은?
 가. 냉각작용과 밀봉작용
 나. 세척작용과 방청작용
 다. 완충작용과 응력 분산작용
 라. 마찰작용과 비산작용
- 전기회로에서 아래 그림이 나타내는 심벌의 명칭은 무엇인가?



- 가. 릴레이 나. 다이오드
 다. 전구 라. 퓨즈
- 자동차가 선회 원심력 때문에 차체의 기울기가 증대된다. 이때 평형을 유지시켜 주는 역할을 하는 것은?
 가. 속업소버 나. 스태빌라이저 바
 다. 코일 스프링 라. 스트러트 바

- 차체의 형상이 크게 엔진룸, 승객룸, 트렁크룸의 3개의 방(room)으로 구분되는 승용차의 대표적인 차체 외형은?
 가. 왜건(wagon) 나. 라이트 밴(light van)
 다. 트레일러(trailer) 라. 세단(sedan)
- 조색의 기본원칙을 설명한 것으로 도료를 혼합하면 일반적으로 명도와 채도는 어떻게 변화하는가?
 가. 명도는 높아지고 채도는 낮아진다.
 나. 명도는 낮아지고 채도는 높아진다.
 다. 명도, 채도 모두 높아진다.
 라. 명도, 채도 모두 낮아진다.
- 싱글액션 샌더의 용도에 적합하게 사용되는 연마지는?
 가. #40, #60 나. #180, #240
 다. #320, #400' 라. #600, #800
- 도장 용어 중 셋팅 타임이란?
 가. 건조가 되기를 기다리는 시간
 나. 열을 주지 않고 용제가 자연 휘발하는 시간
 다. 열처리 하는 시간
 라. 열처리 하고 난후 식히는 시간
- 샌더기 패드의 설명이 옳지 않는 것은?
 가. 딱딱한 패드는 페이퍼의 자국이 깊어진다.
 나. 딱딱한 패드는 섬세한 요철을 제거할 수 없다.
 다. 부드러운 패드는 고운 표면 만들기에 적합하다
 라. 부드러운 패드는 페이퍼 자국이 얇게 나타난다
- 건조가 불충분한 프라이머-서페이서를 연마할 때 발생하는 문제점이 아닌 것은?
 가. 연삭성이 나쁘고 상처가 생길 수 있다.
 나. 연마 입자가 페이퍼에 끼어 페이퍼의 사용량이 증가한다.
 다. 물 연마를 해도 별 문제가 발생하지 않는다.
 라. 우레탄 프라이머 서페이서를 물 연마하면 경화제의 성분이 물과 반응하여 결함이 발생 할 경우가 많다.
- 자동차 상도 도장 시 솔리드 컬러베이스 위에 펄베이스를 한 번 더 도장한 후 투명작업을 하는 도장 시스템은?
 가. 1coat - 1bake 나. 2coat - 1bake
 다. 2coat - 2bake 라. 3coat - 1bake
- 2액형 우레탄 수지의 도료를 사용하기 위해 혼합하였을 때 겔화, 경화 등이 일어나지 않고 사용하기에 적합한 유동성을 유지하고 있는 시간을 나타내는 것은?
 가. 지촉건조 나. 경화건조
 다. 가사시간 라. 중간건조시간
- 도막형성 부요소가 아닌 것은?
 가. 가소제 나. 분산제
 다. 희석제 라. 증점제
- 플라스틱 범퍼에 자동차도장 색상 차이가 발생되었다면, 자동차 생산업체의 원인으로 가장 적합한 것은?
 가. 도료제조용 안료의 변경
 나. 자동차의 부품이 서로 다른 도장 라인에서 도장되는 경우
 다. 제조공정에서 교반이 불충분
 라. 표준색과 상이한 도료 출고

40. 탁자드릴로 둥근 공작물에 구멍을 뚫을 때 공작물 고정방법으로 가장 적합한 것은?
 가. 손으로 잡는다.
 나. 바이스 플라이어로 잡는다.
 다. V블럭과 클램프로 잡는다.
 라. 형겅에 싸서 바이스에 고정한다.
41. 렌치 사용 시 주의 사항으로 틀린 것은?
 가. 녹이 생긴 볼트나 너트에 오일을 스며들게 한 다음 돌린다.
 나. 조정 조(jaw)에 잡아당기는 힘이 가해져서는 안된다.
 다. 장시간에 보관할 때에는 방청제를 바르고 건조한 곳에 보관한다.
 라. 힘겨울 때는 파이프 등의 연장대를 끼워서 사용한다.
42. 연삭작업에서 안전관리 상 틀린 것은?
 가. 슷돌 차의 회전은 규정 이상을 초월해서는 안 된다.
 나. 보안경을 반드시 착용해야 한다.
 다. 스위치를 넣고, 연삭하기 전에 공전상태를 확인 후 작업해야 한다.
 라. 슷돌 차의 정면에 위치하고, 파과 시 파편에 의한 위험 때문에 거리를 두어 연삭하는 것이 안전하다.
43. 작업조건과 환경조건에 포함되지 않는 것은?
 가. 채광 나. 조명
 다. 작업자 라. 소음
44. 싱글액션샌더 연마작업 중 가장 주의해야 할 신체 부위는?
 가. 머리 나. 발
 다. 손 라. 팔목
45. 조색작업 중 안전조치가 아닌 것은?
 가. 내용제성 장갑을 착용한다.
 나. 방독 마스크를 착용한다.
 다. 환풍장치를 가동한다.
 라. 집진장치를 가동한다.
46. 도장작업 시 안전에 필요한 사항 중 관련이 적은 것은?
 가. 그라인더 나. 고무장갑
 다. 방독 마스크 라. 보안경
47. 퍼티 샌딩작업 시 분진의 위험을 차단하는 인체의 방어기전으로 틀린 것은?
 가. 섬모 나. 콧털
 다. 호흡 라. 점액층
48. 유기용제가 인체에 미치는 영향으로 맞는 것은?
 가. 발열 나. 진동
 다. 소음 라. 매연
49. 다음 중 중성색으로 옳은 것은?
 가. 보라 나. 노랑
 다. 파랑 라. 빨강
50. 다음 중 순색(純色)에 흰색을 혼합하면 가장 옳은 색은?
 가. 암탁색이 된다. 나. 명청색이 된다.
 다. 탁색이 된다. 라. 명탁색이 된다.
51. 다음 중 가산혼합을 설명한 것은?
 가. 색료의 혼합이다.
 나. 노랑(Y) + 청록(C) = 초록(G)이다.
 다. 자주(M) + 노랑(Y) = 빨강(R)이다.
 라. 색광은 혼합하면 할수록 명도가 높아진다.
52. 검정색이 바탕일 경우 명시도가 가장 높은 것은?
 가. 노랑 나. 빨강
 다. 녹색 라. 파랑
53. 다음 중 먼셀(Munsell)의 주요 5원색은?
 가. 빨강, 노랑, 청록, 남색, 자주
 나. 빨강, 주황, 녹색, 남색, 보라
 다. 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 보라
 라. 빨강, 주황, 녹색, 파랑, 자주
54. 다음 중 일반적으로 명시도가 낮은 배색을 필요로 하는 것은?
 가. 교통표지 나. 포장지
 다. 벽지 라. 아동복지
55. 다음 중 채도를 설명한 것으로 틀린 것은?
 가. 색의 밝고 어두운 정도를 말한다.
 나. 색의 강약 또는 색의 맑기와 선명도를 말한다.
 다. 순색에 무채색을 혼합하면 혼합할수록 채도가 낮아진다.
 라. 한 색상 중에서 가장 채도가 높은 색을 그 색상 중에서 순색이라고 하다.
56. 다음 색의 추상적 연상 내용에서 청순에 해당되는 색은?
 가. R, BG, RP 나. B, BG, PB
 다. P, RP, PB 라. YR, GY, G
57. 우리 눈에 어떤 자극을 주어 색각이 생긴 뒤에 자극을 제거한 후에도 그 흥분이 남아서 원자극과 같은 성질의 감각 경험을 일으키는 현상은?
 가. 부의 잔상 나. 정의 잔상
 다. 조건 등색 라. 색의 연상
58. 다음에서 색채 조화론의 선구적 역할을 한 사람은?
 가. 먼셀
 나. 윌슨
 다. 레오나르도 다빈치
 라. 헤링
59. 색상환에서 서로 마주 보는 색은?
 가. 표색 나. 혼색
 다. 순색 라. 보색
60. 색상 대비에서 색상 간의 대비가 가장 강하게 느껴지는 색은?
 가. 유사색 나. 인근색
 다. 중성색 라. 삼원색